



二零一零・八・十六・商禽

人間的逃亡者商禽，商禽日夜在人間逃亡著，商禽終於徹底從人間逃亡了。

商禽從他自己寫就的詩行逃亡了，從他不寫詩時的指尖逃亡了，逃亡實乃他生為人子的崎嶇駁負。逃亡與他相依為命，逃亡憂傷綿延難絕。逃亡誠願私了，不料他帕金森症的雙唇遲遲婉拒開啟，他毋寧已免疫於被詐欺；至終也絕不與無所遁形的逃亡輕諾和解。

一九四九兩岸封斷，商禽跟隨拉伕的軍旅渡海而來，日後他創作連篇的「逃亡之歌」，兩百餘首是缺一不全的整體，十九世紀捷克作曲家史梅塔那的六首連篇交響詩Má vlast 創作歷時五載，而商禽的創作足足踏盡半個世紀。他迤邐縷縷的紀錄了逃亡者一連串逃亡途程上的困頓與艱辛。「逃亡之歌」偶偶獨語妮妮長嘯，詠嘆生之背謬與真幻疏離。它們恰好編成東南中國——台灣當代巨大的啞謎；徬徨、失據以及無依。

川籍男子羅顯珩的衣襟，無疑殘存著某些內戰的驚悸與煙塵，我們初遇時，他的鄉音褪盡，四川遠離他何止千里，但四川與他之間的連結卻又那麼牢靠緊密，他早期的詩《籍貫》便真確的作了表明，人們無須懷疑多慮誤認詩人幻想充當世界公民。我甚至嘗過他的巧手製作的川式「豆腐腸」，他在川端橋永和引道旁廚房煮出來的「風馬牛肉麵」又多麼的好吃。原型的羅顯珩，寫詩用的筆名幾經更迭，定於商禽，意即一隻受傷的飛禽折翼，只得在「逃亡之歌」裡裡心遨翔。他的另一首詩《鴿子》足資佐證。

勞工事件週記簿

文/生猛活跳

薪資調漲比中統一發票還難

「基本工資審議委員會」於9月13號做成決議，已多年未調漲的基本工資將微調高600元，調幅3.47%，基本工資時薪則由95元調高到98元，明年1月1日起生效。

開會前勞方提出的版本為22,115，資方則傾向不調漲，無論兩方喊價差距懸殊，但最後所採取的「共識決」卻讓勞工感嘆「餓不死，餬莫飽」。面對這種「勞資不滿意，勞資可接受」的局面，資方依照慣例還是要裝腔作勢一番，認為波及層面廣，經營更顯艱難。漲600元像是拿刀割肉一樣，哀叫聲可比誰都大。

然而基本工資調漲直接受惠者是以最低基

從一九六七年七月二十一日發自台北大直外語學校的第一封信起始，截至一九七一年二月二十五日自愛荷華寄出最後一封航空郵簡，在此三年零七個月期間，商禽與我互通了二十四封信。他的發信地址除了上述二處，另外三處為 1. 台中市綜合大樓二樓知新書局，2. 高雄市中東街107號，3. 高雄市黃海街54號。屬名商禽，也用羅馬、羅燕。加上羅英一九六八年二月十九日的限時明信片，共計為二十五信。

下列數段擷英摘自他的來信，信存於我的手上，有案可稽。他航向天河，天河距離台灣多遠？他若也想重讀這些舊日的字跡，不妨戴上老花的望遠鏡。

「……但我實在是是一個一點也不藏私的人，如有機會在一起聊天，我總是知無不言的。我也沒有創作方法論。若在創作上有什麼與人不同之處便是，我總是〔腹稿〕從觀念意象的產生直到語辭的選擇以至定稿，說穿了祇一個字——懶，而已。」（一九六七年七月二十一日，第一信）

彼時商禽剛自軍中解職，涉入眾生茫茫。「現在，昨天我已經到了台中，此刻正坐在知新書局為你寫信，下次如果你不覺得太遠，不妨到台中來玩一下，順便給你介紹我的業主長青樹，他從前寫詩，現在此開書店，並辦一出版社普天，我是以編輯的名義被雇用的，一切工作尚待開始，而主要的這是我的平民第一課……」（一九六八年二月十八日，第三信）

「從現在起我算是有工作了，碼頭上已取得臨時工的資格，自然不是苦力，他們管它叫Tally，中文叫做理貨員，我已經日夜不停地工作了整九天做完一條船，……」（一九六八年七月十日，第十二信）

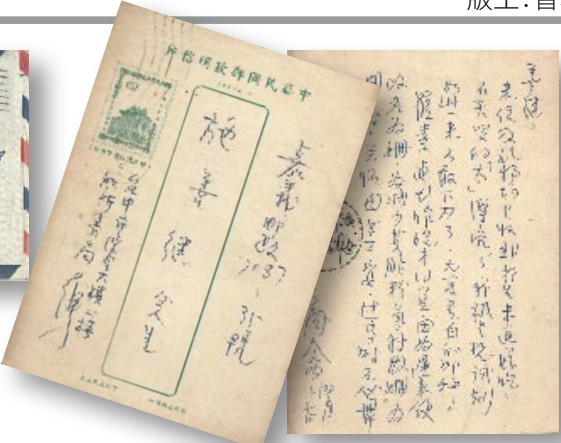
「……而我很久未去碼頭……像Tally這種職業除非你已經守候了三五年取得正式的工作執照，……可是把睡眠的時間都賠上更不用說娛樂了，整一個月也不過三四千元而已，這都沒什麼最糟的還是冷板凳，因為沒有什麼Tally有固定薪，……」（一九六八年八月二十八日，第十三信）

一九六九年十月初，受邀赴美，作客愛荷華，羈旅北美洲的歲月，他的皮囊暫且少憂，神靈不安較為浮潛。

「我在N.Y.（紐約）過新年，說得更確切是



羅燕1970. 11. 17航空信



羅馬1968. 2. 18信

商禽1968. 4. 17限時信

在N.Y.中央火車站的候車室，那晚在韓湘寧那裡談得正起勁，忽然聽到廣播說地下鐵道工人元旦起罷工，便匆匆離去，趕到中央車站不久一大群酩酊的年青人奇裝異服而來手舞足蹈大呼Happy New Year！

……………

我的詩自來便走的是音樂的路線，然而我的所謂音樂決不是好聽悅耳那樣的意思，像我國的古典詩或者 Verhalaine 魏爾倫跳過文字的意義而把意象與字音緊密地接合的美。除了悅耳，這樣的詩還產生如音樂一樣的抽象的美，旋律的美，然而，我不是，我一方面，以一個中國人而言，沒有受過那種自文學革命以來白話的使用而無形中便失卻了意義的古文音韻之美的訓練，說得不好聽點，我在文字의音韻美的感覺能力是很低的，一方面我也由於個人的生活經驗體認到，那足以震撼人類的身心並非是某些個別的單純的事務景象，而是一些不斷發生的事件——事件進行之形式便成為我的詩的形式。

在我說來，意象只是進行中的事件之材料，如果意象本是還有其形式，則相當於樂曲中的主題之旋律，一首詩中的一段的組織，或一個句，然而詩和音樂一樣並非止於一個樂句或一個（警）句的。詩是一個完全的構成，而且完全不同於繪畫等藝術的那種僅止於空間的構成，詩藉著文字的意義的符號特性同時完成了繪畫的空間底以及音樂的時間底綜合的構成，最主要的還有前二者都不可能有思辯之構成。

……………

什麼是美呢？我相信孟子：充實之謂美。沒

有所謂真實，祇有可能。

……………」（一九七一年二月九日，第二十三信）

六月二十七日凌晨，商禽在台北南郊新店因吸入性肺炎病逝，結束帕金森症多年來的折磨，正式完成他在人間的「逃亡」，在他的身後，他卻很難從我無盡的懷思「逃亡」。

《透支的足印》發表於一九六四年六月，方過而立之年竟已遲暮，詩人提早蒼老。這首預先寫好陪自己繼續再走四十六年的悲悼，直如一具水晶棺槨，商禽躺臥其中透明，既輕且重。

透支的足印 商禽

這正好。若是生前的每一個手勢都必須收回，在如此冷冷的重量之下；若是必須重複我曾經說過的一切話語，每一聲笑，在這沒有時間的空間裡；就如我現在所殘履的——我收回我生前的步步的足印——然而我不必。這正好。

這真好。不再有時間。沒有話語。陰影是可觸的藻草。這路已不復是路。野萵苣與牛蒡花。這已經是屋脊。在蛇莓子與虎耳草之間。太好了。除開月光的重與冷。我收回我的足印。我的足印回到它們自己。……………

今夜，我在沒有時間和語言的存在之中來到這昔日我們曾反覆送別的林蔭小徑。（「今夜故人來不來。」）今夜故人來不來。我行行復行行。當天河東斜之際，隱隱的我覺出時間在我無質的軀體中展佈；一個初生的嬰兒以他哀哀的啼聲宣告——（雞已鳴過。）而我自己亦清楚地知道——關於那足印，我已透支了。



勞動人權協會等團體，前往工總、商總抗議日前六大工商團體「不調」基本工資的發言，並演出勞工被吊死的行動劇。（攝影：孫窮理）

犇報索取點

【中正區】
特偵街小劇場(特偵街)
南海藝廊
河岸留言
茉莉二手書店公館店
誠品書店台大店
山外書店
生態綠咖啡
國家電影資料館
NGO會館
華山藝文特區
文建會圖書館
台北國際藝術村
小地方
腳踏車廚娘的店
東吳大學城區部遊藝廣場
台灣大學社會科學院
校園書房

【中山區】
伊通公園IT PARK畫廊
非常劇藝文空間
蘑菇Booday

【松山區】
城市舞台
台北皇冠小劇場

【大同區】
台北當代藝術館

【大安區】
台北市立圖書館
黑潮咖啡館
問津堂書局
秋水堂書店
唐山書店
女巫店
女巫店
女書店
書林出版社
政大書城師大店
北義咖啡館
牙買加倉庫
步調咖啡館
Comedy Club
Moi Relax Cafe'
BASTILLE CAFE師大店
BASTILLE CAFE台大店
BASTILLE CAFE溫州店
大紅人間藝文餐坊
中國文藝廳
巫雲
販讀書店
波黑美亞咖啡食堂

【萬華區】
紅樓劇場
誠品書店西門店

【信義區】
新舞台
誠品書店信義店

【文山區】
世新大學傳播大樓
政治大學政大書城

【士林區】
胡思2手書店天母店
胡思2手書店士林店

【北投區】
乒乓工作室

【台北縣】
有河Book
小小書房

【台中縣市】
東海書苑
東海和平咖啡館
敦煌書店東海店
秋水堂
20號倉庫

【高雄市】
高雄市立文化中心
誠品書店大遠百貨店
誠品書店大立店
誠品書店大統店

【花蓮市】
黑潮基金會

十月號

發行所：夏潮聯合會
社 長：陳福裕
總編輯：許育嘉
主 編：李文吉
編 輯：明 景
美 編：台北工寮



e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com blog:chaiwanbenpost.blogspot.com

好康大放送：即日起到OK、萊爾富便利商店買《四方報》A《犇報》，全省擁有喔！



■ 秋林小溪

竇培高 油畫

1966年畢業於中央戲劇學院舞台美術系的竇培高，是濟南軍區前衛話劇團的一級舞台美術設計師，八○年代初期開始在美術界嶄露頭角，主要從事油畫創作——風景畫、風俗畫、軍事畫、軍史畫等等不拘一格，作品多次參加全國美展並獲獎、收藏。

犇報內容



兩岸要聞 2. 3. 4
上海舉行台胞社團論壇
兩岸共同保釣



東學西讀 6. 7
中國傳媒大學介紹
請以新視野迎接大陸學生



科技in touch 10
大陸攻克氫燃料電池瓶頸技術



左眼看世界 14
古巴正走在十字路口
古巴的革命



文化潮間帶 17
尋找文化產業樣本
杜拉拉升職記



中國ING 19-23
認識一個真實的中國
綠色家園大步走
從影像直面新中國



全國政協主席賈慶林蒞臨講話



兩岸和平發展論壇召集人吳榮元



台胞社團論壇開幕式

首屆台胞社團論壇 在上海隆重舉行

攝影/徐波

【聶報上海綜合報導】首屆台胞社團論壇於9月10日上午在上海展覽中心開幕。大陸全國政協主席賈慶林、海外聯誼會會長杜青林，中國國民黨榮譽主席連戰等出席開幕式並發表致辭。

本屆論壇由中華全國台灣同胞聯誼會主辦，以世界各地台胞社團人士為主體，包括87家台胞社團代表、120餘位台胞社團領袖和代表性人士在內的共300餘名嘉賓與會，其中全美台灣同鄉聯誼會、世界台灣商會聯合總會、留日台灣省民會、兩岸和平發展論壇、中國統一聯盟、夏潮聯合會和海峽兩岸客家文經交流協會，都是具有代表性的台胞社團。

開幕式由中華全國台灣同胞聯誼會會長梁國揚主持。

賈慶林首先代表中共中央，代表胡錦濤總書記，對台胞社團論壇的舉辦表示熱烈的祝賀，向與會的各位嘉賓致以誠摯的問候。他說，本次論壇以「服務鄉親、溝通兩岸、促進兩岸關係和平發展」為主題，充分表達了台胞社團為兩岸同胞謀福祉的真誠願望，體現了台胞社團推動兩岸關係和平發展的堅定決心，對於推動全球台胞社團大合作，推動兩岸同胞大交流，推動兩岸關係大發展，具有十分重要的意義。

賈慶林指出，今年6月《海峽兩岸經濟合作框架協議》的簽訂，是繼兩岸實現全面直接雙向「三通」之後，兩岸關係發展進程中又一新的里程碑，標誌著構建兩岸關係和平發展框架在經濟領域取得重大進展，必將為深化兩岸交流合作帶來新的機遇。實踐進一步證明，只要兩岸雙方堅持「九二共識」、反對「台獨」，堅持以民為本、為民謀利，通過良性互動、平等協商，切實推動兩岸各領域交流合作，就能

夠讓越來越多的兩岸同胞共同分享兩岸關係和平發展的成果，共同開創兩岸關係和平發展的嶄新局面。

賈慶林強調，當前，兩岸關係保持和平發展勢頭，兩岸大交流的局面已經形成。我們應該牢牢把握兩岸關係和平發展的主題，順應兩岸主流民意，進一步推動兩岸大交流更加深入、持久地開展下去，使兩岸交流的成果更廣泛地惠及兩岸民眾，為兩岸關係和平發展開闢更為廣闊的空間，提供更為強勁的動力。他更期許與會的台胞社團，能夠進一步發揮各自優勢和積極作用，與兩岸同胞一道，同心同德、群策群力，攜手推進兩岸大交流，共創中華民族燦爛輝煌的美好未來。

中國國民黨榮譽主席連戰在致辭中代表國民黨對台胞社團論壇的順利舉辦表示祝賀。他說，兩岸血緣相同、文化同源、地理相近、經貿關係密切，讓我們有堅實基礎，可以克服過去種種橫在台灣海峽的艱難險阻；讓我們有共同心願，創造兩岸和平繁榮的新世紀。當前兩岸關係能夠和平穩定、繁榮發展，非常不容易，雙方要珍惜歷史機遇，持續「擱置爭議、累積互信、務實協商、開創新局」，為兩岸建立和平繁榮、永續發展的根基。

台灣勞動黨主席、和平發展論壇召集人吳榮元在大會發言中也強調，維護兩岸交流的互信基礎至為重要。他要求台灣當局要堅守兩岸同屬一個中國的法理基礎，尊重歷史與國際現實，以人民福祉為本，增進兩岸相互之間的認識與互信。吳榮元提醒與會代表：兩岸和平發展之前途，不能僅依賴馬政府的決策、政黨的折衝、企業的利益，也必須喚起民眾廣泛的參與投入。唯有大多數民眾認同與支持兩岸和平

發展的理念，兩岸關係才能長久和諧發展，兩岸人民才能構建互利雙贏的「兩岸共同家園」。

吳榮元表示，堅持一個中國原則是兩岸關係和平發展的政治基礎。海峽兩岸同屬一個中國，惟有國家完全統一與中華民族振興，兩岸才能長期安定、和平、發展。惟目前首要之務，當係兩岸不斷的推進互利雙贏的經濟合作整合，加強文化交流，增進台灣人民對中華文化和中華民族的認同，以及啟動政治議題的初始對話，協商正式結束兩岸敵對狀態，達成和平協議，建構兩岸關係和平發展的框架。

大會隨後進行分組論壇，並在9月11日上午舉行閉幕式。

全國台聯會長梁國揚在閉幕式上表示，在當前形勢下召開台胞社團論壇，既是形勢所需，也是職責所在，是全球台胞社團加強團結合作的客觀需要。攜手推動兩岸關係和平發展、實現中華民族偉大復興，是台胞社團的共同責任和目標。台胞社團應牢牢把握歷史機遇，發揮獨特優勢，把台胞社團的發展與整個國家、民族的命運緊密結合起來，把服務鄉親與促進兩岸關係和平發展緊密結合起來，把增進廣大鄉親福祉與建設兩岸共同家園緊密結合起來，切實履行職責和使命。與會社團領袖也一致認為，台胞社團聯繫著廣大台灣鄉親，在服務鄉親、溝通兩岸、促進兩岸關係和平發展方面，有著相互合作共進、取得豐碩成果的廣闊前景。

出席論壇閉幕式的嘉賓有全國政協原副主席張克輝、中共中央統戰部副部長尤蘭田、中共上海市委統戰部部長楊曉渡、全國台聯會長梁國揚等。

閩南話廣播協作網成立 搭建 兩岸溝通新橋梁

【新華社廈門9月18日電】（記者余瑛瑞 陳旺）9月18日下午，「閩南話廣播協作網」成立大會在福建廈門舉行，海峽兩岸民眾的溝通交流從此多了一個全新的媒體傳播平臺。

閩南話廣播協作網由中央人民廣播電臺對臺灣廣播中心與海峽之聲廣播電臺、東南廣播公司、廈門廣播電視集團「閩南之聲」廣播、泉州人民廣播電臺「刺桐之聲」廣播、漳州人民廣播電臺等6家單位共同舉辦。作為中國廣播電視協會對台港澳節目委員會下設機構，協作網將致力於弘揚閩南文化，為兩岸民眾的溝通交流搭建全新的媒體傳播平臺。

中央人民廣播電臺對臺灣廣播中心主任陳東健在致辭時表示，閩南話廣播在對台宣傳工作中具有無可替代的作用，是溝通兩岸同胞鄉音鄉情的橋梁，成立協作網是幾代閩南話廣播工作者的共同願望，將成為閩南話廣播事業發展的重大機遇。

成立大會上，協作網成員單位共同簽署了《閩南話廣播協作網合作備忘錄》。各成員單位一致表示，在兩岸大交流的新形勢下，願協同合作，充分發揮協作網作為兩岸新「橋」的平臺作用，為兩岸溝通交流多做傳達善意、增進互信的工作。未來，更期待兩岸傳媒攜手合作，將「閩南話廣播協作網」進一步提升為「兩岸閩南話資訊共用平臺」，為兩岸同胞交流資訊、溝通情感、增進瞭解，推動兩岸關係和平發展做出更多貢獻。

當日，由協作網全體成員單位聯合製作的欄目「閩南話聯播網——《有緣來門陣》」正式啟動，將於年9月20日開播。



中華全國台灣同胞聯誼會梁國揚會長

賈慶林會見 台胞社團論壇 代表

【聶報上海綜合報導】中共中央政治局常委、全國政協主席賈慶林9日下午在上海西郊賓館會見了國民黨榮譽主席連戰夫婦、新黨主席郁慕明、和平發展論壇召集人吳榮元、中國統一聯盟主席紀欣、夏潮聯合會名譽主席陳明忠等出席台胞社團論壇代表。

賈慶林表示，這次論壇以「服務鄉親、溝通兩岸、促進兩岸關係和平發展」為主題，很有意義。

賈慶林強調，兩年多來，兩岸關係發展取得了重大成就，給兩岸同胞帶來了實實在在的利益。兩岸關係發展之所以能取得重要成果，有許多經驗值得總結。首要的一條就是兩岸雙方建立了政治互信、保持了良性互動。互信的政治基礎在於兩岸雙方都反對「台獨」、堅持「九二共識」。

賈慶林說，要反對「台獨」，就應該在大陸和台灣同屬一個中國這個根本問題上正本清源。

賈慶林指出，兩岸關係發展的另一條經驗，就是要遵循「先易後難、先經後政、把握節奏、循序漸進」這一基本思路。這個思路符合兩岸關係的實際情況和發展規律，也被實踐證明是行之有效的。今後，我們要繼續遵循這一基本思路，推動兩岸經濟、科技、文化、教育等方面的交流合作，從兩岸雙方有較多共識、有合作條件的領域著手，著力解決兩岸民眾最需要、最關心、最迫切的實際問題，為兩岸同胞多辦好事、多辦實事。

賈慶林表示，我們對兩岸關係前

服務鄉親 溝通兩岸 促進兩岸關係和平發展

全國台聯梁國揚會長在台胞社團論壇開幕式的講話全文
（2010年9月10日）

各位鄉親、各位朋友：

上午好！

今天，來自海外、港澳和台灣島內的台胞社團領袖齊聚上海，圍繞「服務鄉親、溝通兩岸，促進兩岸關係和平發展」的主題，各抒己見，廣泛交流，這是非常有意義的一次盛會。台胞社團論壇是以世界範圍內的台胞社團領袖為主體的論壇，對於加強台胞社團之間的溝通與聯繫，共謀合作與發展，推動兩岸民間交流交往深入開展，促進兩岸關係和平發展，都具有十分重要的意義。

服務鄉親、溝通兩岸，是全國台聯的重要職責。作為台胞鄉親在祖國大陸的同鄉會組織，全國台聯成立近三十年以來，始終堅持聯誼、服務和團結台胞鄉親的宗旨，通過不斷豐富和深化交流平臺、服務平臺、參政平臺、宣傳平臺和研究平臺的工作，及時瞭解台胞鄉親的願望和訴求，反映台胞鄉親的意見和建議，維護台胞鄉親的福祉和利益，團結廣大台胞鄉親，共同促進兩岸關係和平發展和祖國和平統一進程。全國台聯的工作得到在座各位領導、各位先進、各位鄉親的大力支持和幫助，在此謹表示最衷心的感謝。

全國台聯以及世界各地台胞鄉親組織多年來的工作實踐給予我們深刻的啟示：雖然台胞社團只是鄉親團體，但國家興旺，匹夫有責，台胞社團應以維護國家統一、維護中華民族的根本利益、造福兩岸民眾為己任。也只有把自己與整個國家、民族的命運緊密結合起來，才能體現台胞社團的地位和價值；只有把服務鄉親與促進兩岸關係和平發展緊密結合起來，才能踐行使命，並有所作為；只有把增進廣大鄉親福祉與建設兩岸共同家園緊密結合起來，才能使社團工作順應發展潮流，並獲得廣大台胞鄉親的信任和支持。

各位鄉親、各位朋友：

隨著兩岸關係步入和平發展的軌道，兩岸正式簽署經濟合作框架協議，我們的社團工作面臨著新的形勢和要求。在兩岸交流呈現出多領域、深層次、廣範圍態勢，並向專業化、機制化、常態化方向發展的大背景下，作為台胞鄉親社團，可以在兩岸關係發展的洪流大潮中發揮更加重要的作用，以更加積極有為的姿態迎接兩岸人民大交流、大合作時代的來臨。因此借台胞社團論壇召開之際，我談幾點想法，和鄉親們一起交流。

一、台胞社團應努力踐行歷史使命，推動建設共同家園。國家富強，民族復興，是幾代中華兒女的共同夢想和不懈追求，也是我們台胞社團應該承擔的歷史使命與光榮職責。廣大台胞鄉親雖然散居世界各地，但都是炎黃子孫，龍的傳人，我們有責任、有義務團結廣大台胞鄉親，推動建設兩岸共同家園。當務之急，是借兩岸正式簽署經濟合作框架協議的東風，發揮台胞社團在兩岸聯繫廣泛的優勢，促進兩岸經貿交流和社會文化各領域的交流，優勢互補，合作雙贏，提升兩岸在國際上的綜合競爭力，圓我振興中華，自立於世界民族之林的宏願。

二、台胞社團應始終堅持服務台胞鄉親，履行基本職責。廣大台胞鄉親是我們社團的人脈基礎，服務台胞鄉親是台胞社團的首要和基本職責。無論在甚麼情況下，我們都應堅持服務台胞鄉親的宗旨。在當前兩岸關係取得歷史性進展的新形勢下，我們自然應當動員廣大台胞鄉親投身兩岸交流交往的大潮，同時也要使台胞鄉親從兩岸關係發展中獲得實實在在的利益，共享兩岸關係發展的積極成果。為此，我們更加有效地發揮社團的

保釣箭在弦上 兩岸和平發展論壇抗議日本扣押中國漁船

【本報綜合報導】日本海上保安廳巡邏船9月7日在釣魚台海域非法碰撞、逮捕拘留大陸漁船「閩晉漁5179」與宜蘭縣漁船「新德益186號」，後者在繳納保釋金800萬日幣後獲釋，而「閩晉漁5179」船員十四人則遭日方扣押四日，船長更遭沖繩縣石垣市簡易法庭以「涉嫌妨礙執行公務」為由拘留，一直到9月24日才在各方的壓力下釋回。此事件引發兩岸民間團體同仇敵愾，兩岸和平發展論壇14日上午即發動百餘民眾前往日本交流協會抗議，要求日方對7日的事件公開道歉、立即釋放人船，並給予相應的賠償，更重要的是日本海上保安廳和海上自衛隊必須退出釣魚台海域。

事實上就在今年8月，日本媒體即有報導指出，日本當局決定在2011年3月將包括釣魚台在內的25個離島登記為其「國家財產」，進行「離島國有化」；而原本以日本「海上保安廳」所監控的釣魚台海域，日前已積極增派「海上自衛隊」進行聯合監控，並加強了宮古島、石垣島、與那

國島的兵力部署；美日二國預計於今年底在日本西南海域舉行的大規模聯合軍演，更加入了對釣魚台的「奪島」演習。兩岸和平發展論壇指出，這一連串動作清楚表現了日本永久侵佔釣魚台的意圖，7日的拘捕事件絕非偶然。

兩岸和平發展論壇表示，釣魚台為兩岸漁民的傳統漁場，在此海域並不適用日本法律，日方亦無權對兩岸人船進行逮捕、拘留的行為，甚至是粗暴的撞船。聚集在日本在台交流協會前的百餘民眾也在抗議中高喊「釣魚台主權是我們的！」並撕毀象徵日本的太陽旗，以抗議日方鴨霸的強佔行為。行動發言人吳榮元進一步指出，馬英九本人曾出版《從新海洋法論釣魚台列嶼與東海劃界問題》一書，用大量國際司法判例與國際條約，論證釣魚台屬中國領土的法理依據。因此，在兩岸交流新局下，應將保釣納入兩岸合作事務中，面對日本侵佔釣魚台的強烈意圖，形成共同的立場與作法。

兩岸鄉村基層農業生產者昆山共話「農家事」

【新華社南京9月19日電】（記者李寒芳／石永紅）由兩岸鄉村基層農業生產者參加的第二屆兩岸鄉村座談，19日在昆山開幕。兩岸鄉村交往中首次增加了對口漁業村鎮，兩岸鄉村也有望借此平臺結成更多的友好互助的對口合作。

2009年7月，首屆兩岸鄉村座談活動在上海宋家角鎮舉辦。經過兩岸鄉村一年來的交流交往，第二屆兩岸鄉村座談活動的主題確定為「促進基層農漁民交流，推動兩岸現代農業合作」。活動旨在深化、拓展兩岸基層鄉村的聯繫、交往和合作空間，推動他們結成互助互愛的對口合作單位。來自海峽兩岸的農漁業生產者、專家學者、各農業組織和業務主管部門負責人400餘名代表與會。臺灣14個縣市的50餘個各級農漁會、鄉村

代表，與大陸12個省市的近60個縣、鄉、村代表，將通過這一平臺話家常、談合作、搞對口。農業部副部長高鴻賓在致辭中表示，在兩岸農業界和有關方面的共同努力下，兩岸鄉村基層民眾交流合作蓬勃發展，越來越多的鄉村民眾直接參與到兩岸農業交流合作中來，彼此學習借鑒，相互扶持幫助，促進了產業銜接，推動了資源分享和優勢互補。他說：「大陸將一如既往地與廣大臺灣同胞一道，繼續推動兩岸農業更為直接和雙向的交流與合作，共同為振興農業、繁榮農村、致富農民做出應有的貢獻。」臺灣省農會總幹事張永成說，兩岸鄉村座談 促進兩岸基層農業交流與合作提供了合作途徑與聯繫管道。

陳雲林會見江丙坤率領的海基會董監事考察團

【新華社南京9月18日電】（記者石永紅／李寒芳）海峽兩岸關係協會會長陳雲林18日在江蘇昆山會見了臺灣海峽交流基金會董事長江丙坤率領的海基會董監事考察團。陳雲林對江丙坤一行來訪表示歡迎。他說，在當前兩岸各界大交流蓬勃開展的形勢下，海基會籌組董監事考察團來滬蘇兩地走訪台資企業，參

觀上海世博會，並參加兩岸民俗文化交流活動，是一件十分有意義的事件，為兩會交流互訪增添了新內涵。他表示，《海峽兩岸經濟合作框架協定》和《兩岸知識產權保護合作協定》已經由兩會換函確認正式生效。希望雙方以此為契機，進一步深化兩岸經濟合作。海協會將與董監事考察團來滬蘇兩地走訪台資企業，參



漁民帶著魚表達保衛釣魚臺的決心（攝影：鄭明景）



兩岸和平發展論壇召集人吳榮元帶領保釣群眾到日本交流協會抗議（攝影：鄭明景）



焚燒日本軍旗（攝影：鄭明景）

兩岸首次共同舉辦漢字藝術節，9月16日，一位小書法愛好者在開幕式上書寫「漢字」二字。當日，首屆「兩岸漢字藝術節」在北京太廟拉開序幕。這是兩岸首次共同舉辦以漢字藝術的傳承與保護為主題的文化交流活動。在開幕式上，兩岸書法家及中國藝術研究院中國書法院的學生近200人，以各種書法字體集體書寫「漢字」二字。（《新華社》趙博 攝）

書法

兩岸書法界在京展示並研討漢字魅力

【新華社北京9月18日電】（記者廖珏）作為首屆「兩岸漢字藝術節」系列活動之一，「雅尚·漢字：翰墨千秋書法展」暨「問道·漢字：兩岸書法藝術論壇」，18日在北京中國書法院展覽館舉行。

展出大廳內，來自兩岸的書法藝術家，用同樣的筆、墨，將漢字的美感與魅力盡情揮灑於宣紙之上，數百幅書法傑作各異其趣；馮其庸、張海、王鏞、張光寶、廖禎祥等兩岸書法名家的墨寶，更是讓觀眾讚歎。

在同時舉行的「兩岸書法藝術論壇」上，兩岸的書法家和學



廣東人冒險又保守

文／林怡君

很多人都以「敢為天下先」來讚揚廣東人做生意的衝勁，但若深究起來，其實似對非對。廣東人的「敢」不脫兩個特質，首先是建立在「務實」的基礎上，在「靈活」的指導原則下來行事的。廣東人在一無所有時，敢拼敢闖敢創新，但若已經累積了一點基礎，這時反而不會再去做大冒險的事，行為會趨於保守。

有一個故事說，有十個人到西部去淘金，碰到一條河，其中九個人渡了河繼續淘金之旅，結果卻都死了，而那個唯一沒有過河的，很可能就是留下來做起渡船生意的廣東人。

做生意不如做熟

廣東話經常講「搏命，搏到盡」，但是廣東人決不是傻裡傻氣、頭頭略略的類型，「靈活」的廣東人，腦袋會變通，他們本能地想著怎樣跟別人不一樣，以出奇致勝。他們善於發現眼前的機會，把握當下，要是把握住了，你要讓他再幹冒險的事，廣東人通常不會太樂意。這種性格特徵反映在商業行為上是，廣東人有很好的生意眼光，發現新興行業的，通常都是廣東人（但另一面是，跟風也很厲害，哪一行賺錢了大家都做）。但這時候，你若想說服廣東人再去投資什麼更賺錢的新生意，多半不會得到熱情的迴響，他們更願意在自己原有的基礎上求發展，而不是跨行去做更新的嘗試，因為這對已經不是一無所有的廣東人來說，太冒險了。廣東人講：「做生意不如做熟」、「一鳥在手勝於十鳥投林」就是這個道理。有專家指出，廣東的企業分工很細，這導致廣東的經濟總量雖然最大，但是過於分散，企業不熟不做的謹慎經營，也限制了擴張。這或許也可以解釋為何廣東出不了中國首富的原因。

趨吉避凶的心理

廣東人還有一種很強的趨吉心理，說的普通一點就是迷信。諸如廣東的大樓肯定沒有4樓、14樓、24樓或13樓，就連商店會員卡的卡號也避免有4這個數字，但凡有多個6、8、9數字的手機號碼和車牌號碼，一定熱賣。對吉祥數字的講究，比台灣人還強。廣東人謂：「一命二運三風水」，文化學者認為這是移民社會和商業社會的典型心理狀態。與其說是對不可知命運的敬畏，還不如說是對於未來有一種特別

在廣州舉辦的「中國進出口商品交易會」，俗稱「廣交會」，創始於1957年，每年兩屆，至今已舉辦107屆，10月份即將舉辦第108屆。廣交會是中國大陸歷史最長、層次最高、規模最大、商品種類最全、到會客商最多的綜合性國際貿易盛會。

虔誠的嚮往。對好運氣的祈求，同樣也可以反映在廣東人的食文化上。過年時，吃吉利、吃喜慶、吃如意、吃發財、吃平安、吃富貴、吃團圓、吃好運……吃與不吃，關乎一年的運氣。飯桌上必擺設一些帶有諧音的好運菜，比如「好市發財」，即蠔豉髮菜；吃豬手就是「發財就手」等等。到外面的餐館，一打開點菜單，會發現菜名全改成了「滿堂金錢」、「花開富貴」、「財源大廣進」等等。簡直就是要把所有的吉祥都非吃進去不可，才能干休。

喝茶建立互信

那麼，怎麼跟廣東人打交道呢？想跟廣東人做生意有沒有什麼巧門呢？首先，當然是投其所好，帶他去吃。食物和餐廳不必是很貴的，但肯定是要有特色的，能引人興致的，比如說是一道最新吃法的菜，或是這家餐廳是某種人群經常來的等等，讓廣東人覺得好玩。要提醒的是，跟廣東人吃飯必須經常換餐廳，再怎麼好吃好玩也就去一次，以滿足他們想要尋遍天下奇珍異味的心情。別忘了，廣東人比的不是誰穿的好、甚至誰的錢多，而是比吃過什麼、玩過什麼（通常指旅遊）。所以，要是你帶了廣東朋友吃過許多新鮮的東西，那麼也是增加廣東朋友的「食履歷」，下次或許廣東朋友會拿出來跟別人比一比，這樣你的貢獻就不小了。不善喝酒的朋友到廣東可就不用那麼害怕了，廣東人一般來說不太喝酒，要建立情誼也不是靠喝酒，陪他們「飲茶」就行。

想跟廣東人合作，不要試圖想利用畫一個大餅的方式去誘發他們賺錢的興趣，任你費多少的舌舌對他們進行遊說，可能效果都不大。如同廣東人並不認為美麗的穿著就比好吃的食物更重要一樣，廣東人並不會盲目地信服事物外表的華麗和光環。所以說，要想與廣東人合作，不能讓他們有冒風險的感覺，而且合作領域最好是他們的本業。

和廣東人交往，要建立在誠信的基礎上，要是讓廣東人發覺你對他「心懷不軌」，那麼廣東人對你的態度將是「一次不忠，百次不用」。另外，也不要跟廣東人談太多政治，或是故意顯示你有什麼背景。如果你以為打「關係牌」可以吸引廣東人，那麼將適得其反，廣東人不僅不會刻意攀附，反而會離你而去。

山寨手機、山寨電腦、山寨明星、山寨春節聯歡晚會……。 「山寨」，這兩年海峽兩岸最新熱門的詞彙之一，儼然已經成為一種文化現象。而其最初，就是源自廣東。

山寨一詞在廣東話裡，代表佔山為王、不被管轄的意思。那些小規模經營的工廠、或者家庭工作坊，被稱作「山寨廠」。山寨一詞，被用來指稱一項產品，最早是在手機領域。

山寨，最早只意味著那些不是很正規生產出來的產品。但，頭腦靈活的廣東商人將山寨發揚光大，成為一種由民間力量發起的產業現象，表現為仿造性、快速化、平民化，以兼容的強大功能、花哨的包裝、低廉的價格贏取消費者而盈利。

「只有想不到，沒有買不到」，是對山寨手機最好的評價。乍一看，這些山寨機的長相和品牌機沒什麼兩樣，再仔細端詳，才發現山寨機的品牌是「NOKLA」「SAMSANG」「Anycoll」等，和原品牌極為相似。

然而，山寨並非只是假冒偽劣的低級仿冒品，山寨發展至今，也包含著創新的內涵，甚至代表著「草根精神」，佔山為王，和正規品牌「分庭抗禮」的味道。

比如說手機，你如果不想要名牌的，那些成千上萬的位於深圳的手機工廠，還可以為你製作一支專門屬於你的個性手機。什麼功能都可以做出來，只要先付200元（人民幣）的定金，過3天就能拿貨。

800萬像素外接6倍光學變焦長鏡頭的照相機；超強任天堂遊戲手機；8個喇叭和低音炮的音樂手機；中華、熊貓等名煙煙盒造型手機，還可兼具放煙的功能；福娃和寶馬、奔馳等名車造型手機；還有佛教主題手機，不僅外形處處符合佛教風格，甚至每部手機還配備了佛教高僧開光的證書……。這類近似搞笑的創意，兼具著強大的功能，是山寨手機的撒手鐲。

就這樣，飽含著民間集體智慧、草根創新力量的山寨精神，從手機開始向其他領域滲透，也從廣東走向全國。

山寨

是怎樣煉成的？

你 | 所 | 不 | 知 | 道 | 的 | 名 | 校 | 系 | 列



中傳校徽

中國傳媒大學的學生描述學校時說，「中傳不是最著名的學校，但是是培養名人的學校！如果想踏踏實實學理工，不用非到中傳來；如果想專業做電視這一行，中傳就是首選了」。這幾句話夠簡單，也夠一般人理解到中傳在媒體傳播專業所具有的代表性。

資訊傳播教育的最高學府

位在北京城東的中國傳媒大學創建於1954年，前身是中央廣播事業局技術人員訓練班，1959年4月經國務院批准升格為北京廣播學院，2004年8月正式更名為中國傳媒大學。直屬於「211工程」重點建設的中國傳媒大學，以大傳播的理念、全媒體的視野，致力於廣播、電視、電影、網路、出版、報刊及新媒體高層次人才培養和科學研究，充分發揮傳媒領域學科特色和綜合優勢，形成了以新聞傳播、廣播影視藝術、資訊科學與技術為龍頭，文學、工學、管理學、法學、經濟學、理學等多學科協調發展，相互交叉滲透的學科體系，是中國大陸資訊傳播教育的最高學府。

作為資訊傳播研究領域的學術重鎮，中傳致力於傳媒內容和形式創新研究、傳媒高新技術研發、為政府企事業單位決策諮詢服務，形成了一批重要科研成果。學校設有藝術研究院、傳播研究院、新媒體研究院和文化產業研究院；研究單位包括教育部人文社會科學重點研究基地廣播電視研究中心、廣播電視數位化教育部工程研究中心、媒介音視頻教育部重點實驗室、國家語言資源監測與研究中心有聲語言分中心；另有「高等學校學科創新引智計畫」—數位媒體工程創新引智基地、教育部非通用語種人才培養基地、國家動畫教學研究基地。學校並主持完成了國家數位中短波廣播技術標準制訂與系統研製、參與國家手機電視、移動多媒體技術標準制訂，在數位廣播技術領域處於國內領先、國際先進水平。同時，學校亦辦有教育部「名刊工程」期刊——《現代傳播》。

國際傳媒交流的重要平台

學校的公共服務體系完善，建置了校園多媒體網路、數位有線綜合業務網、圖書文獻資訊資源網、現代遠端教育網。還囊括了1個國家級實驗教學示範中心—廣播電視與新媒體實驗教學中心，和3個北京市實驗教學示範中心—廣告實踐教學中心、動畫實驗教學中心、影視藝術實驗教學中心。作為最知名的傳媒學府，校內硬體設施當然不虞匱乏，多媒體教室、演播館、實驗室等皆裝備精良，而圖書館亦形成了資訊傳播學科內容豐

富，紙本、電子、網路形式多樣的館藏體系。

中傳與200多所國外知名大學、科研與傳媒機構建立了交流合作關係。2009年學校發起成立「傳媒高等教育國際聯盟」，來自13個國家和地區的37所知名傳媒高校加入聯盟。學校還是聯合國教科文組織「媒介與女性」教席單位，建有亞洲傳媒研究中心、歐洲傳媒研究中心等國際學術研究機構。由中傳主辦的亞洲傳媒論壇、世界大學女校長論壇、中國傳播論壇等高層次國際學術會議，已成為國際傳媒界、高教界交流的重要平台。

中傳建校近60年來，伴隨中國大陸廣播電視工藝事業共同發展、共同進步，尤其在人文社科方面成績顯著。學校並致力於高層次應用型、複合型創新人才培養，孕育了大批廣播電視領域專業人士，為大陸傳媒事業及經濟社會的發展作出重要貢獻，因而有「中國大陸廣播電視人才搖籃」的美譽。諸多傑出校友中包括鳳凰衛視的著名主持人—陳魯豫，她對國內外新聞的敏感度和主持《魯豫有約》時的高超採訪能力被國際媒體讚揚為中國大陸的歐普拉(Oprah Winfrey)。

用實踐輔佐學科的人才庫

事實上，陳魯豫在就學期間就已經開始主持生涯，這種用實踐輔佐學科的訓練，正是中傳能夠培養出大批優秀學生的原因之一。以國際新聞傳播碩士的實習為例，校方安排實習學生在「新華社」隨著專業記者參加各大部委的新聞發佈會並撰寫大量的新聞稿件；「國際部」的學生編譯外電，從兩、三百字的專電，到千字的特稿，學生的作品被各大平面媒體國際版刊登，並被各大新聞網站相繼轉載；「音視頻部」的學生則在CNC英文電視台China Report節目組參與文字編輯與畫面編輯工作，獨立完成多部片子。另外，中傳的鳳凰學院亦在鳳凰衛視香港總部的全力支持下，安排學生前往香港參訪並接受培訓；學生們普遍反應此種以理論連結實際的學習，不但能認識媒體發展及運作的歷程，更能親身了解傳媒行業的艱辛與從事傳媒工作所需要的素質，進而讓學生明白今後的發展方向與自我定位。

秉持著「植根傳媒、依託社會、面向世界開放辦學」的理念，中傳的目標是將學校建設為一所世界知名的傳媒大學。一方面繼承過往優良的辦學傳統；一方面以質量、管理、特色為主線，以改革創新為動力，讓學校不只是綜合性、研究型、國際化的學府，同時更要成為傳媒與文化事業發展的人才庫、科技庫、思想庫和資訊資源庫。

●大陸學歷全面開放，教育資源兩岸共享

反對「陸生三法」歧視待遇連署行動

立法院臨時會於8月19日三讀通過的「陸生三法」修正案，正式將「一限二不」入法。條文中，不但充斥對陸生的身分歧視待遇，僅開放採認41所大陸高校學歷，更是違背兩岸學歷相互承認的比例原則；同時，限制採認大陸醫事學歷及對大陸學歷不溯及既往的作法，則直接傷害了台生的權益與違反憲法保障人民在法律上一律平等的原則。

為此，我們提出三點聲明：

歧視要平等

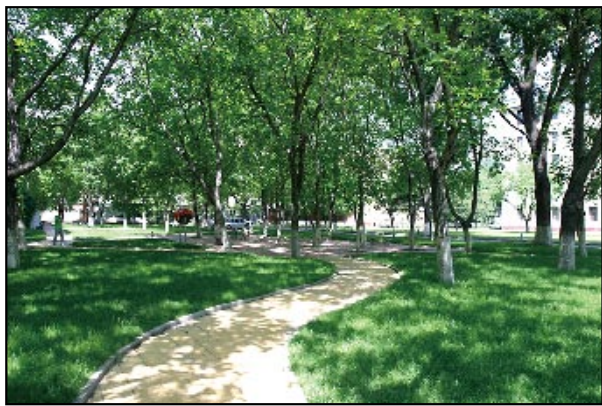
一、要求立法院立即修正「陸生三法」中對大陸學生的身分歧視規定。
二、擴大承認大陸學歷、開放大陸醫事學歷採認。
三、大陸學歷以溯及既往的方式採認。
我們呼籲所有關心陸生、台生權益的朋友、個人與團體，一同參與連署，聚集眾人的力量與智慧，為醞釀維護自身權利的抗爭做好準備。



中傳校門



中傳文化產業研究院



中傳西核桃林

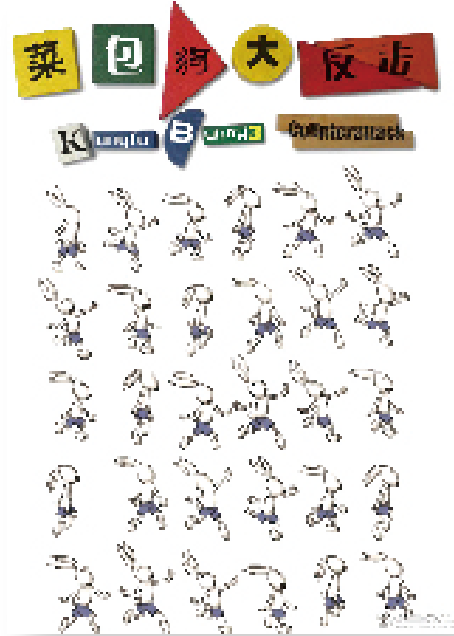
中傳動畫學院—功夫兔打響國際擂台

中國傳媒大學動畫學院成立於2001年，是大陸首批獲准的「國家動畫教學研究基地」。現已形成跨學科、跨媒體、技術與藝術相融合的整體特色與優勢。共設有三系（動畫系、數位藝術系、遊戲設計系）、一部（藝術基礎部）、一所（動畫研究所）、兩中心（亞洲動

漫研究中心、數位技術與藝術研發中心）。還設有《中國動畫年鑒》編輯部、《動畫樂園》雜誌社，北廣映畫數碼科技有限公司和漢唐影視動漫有限公司。

學校亦積極培養師資資源，扶植了如路盛章教授所帶領創作的《牆—獻給母親》、《北京2008年奧運會吉祥物宣傳片》、《北京2008殘奧會吉祥物「福牛樂樂」宣傳片》、《2008年奧運會開幕式形象廣告片》等優秀動畫作品，有效帶動了專業師資的提升。包括近年來在網路上迅速竄紅的動漫形象「功夫兔」，也是由中傳動畫學院李智勇老師領銜創作的作品。

「功夫兔」系列動畫短片第三集《功夫兔3：菜包狗大反擊》在網上點擊率高達千萬次，除了入圍過法國、德國、韓國等國際頂級動畫節，也奪得第六屆中國國際動漫節的「美猴獎」最佳動畫短片大獎，為中國大陸的「功



功夫兔—菜包狗大反擊



功夫兔

兩岸雙向道
歡迎讀者針對兩岸就學、就業問題投稿至本版，發表您的意見。
投稿電子信箱：chaiwanbenpost@gmail.com

請以新視野迎接大陸學生

文/吳佳容(世新大學學生)

今年9月1日教育部核可的41所大陸大學學歷，終於獲得台灣承認。以兩岸互動趨於平凡的現況來說，兩岸的莘莘學子都覺得：太好了，終於開放了！

在學校已擔任一年大陸同學在台助理的我，從大一就有和教授每年到大陸去交流的機會，前後也認識超過250位大陸學生，對於這樣的開放程度，雖然不盡滿意，但還可以接受。比起前半年的「三限六不」到立法院最終定案的「一限、一不、一國安」情況可說是大為好轉不少。

學習知識也建立人脈

說到兩岸大學生交流，我想提一個不一樣

的看法。近年來不少台灣學生紛紛選擇西進大陸，選擇到大陸去就讀研究所，而隨著陸生法案條件變寬，陸生也一年比一年來的更多。而這個原因到底是什麼？很多人可能會回答：「兩岸交流頻繁，想到對岸去學習！」但真的只有在校園內學習嗎？答案絕對是否定的。其實現在有很多學生的想法都是：「首要去建立人脈及觀察社會，其次才是學術方面的交流。」

來到本校的許多大陸學生經過半年在台灣生活之後，回到大陸都會和我分享到，其實中國大陸在這幾年雖然經濟發達，辦了奧運還辦了風光的世博會，但人民最基本的素養還有待

加強。反觀台灣社會，不敢說做得非常好，但起碼在等公車、搭捷運、上下電梯我們懂得禮讓，不會爭先恐後，到觀光景點拍照更不會有人從自己面前穿過。其實，有時候陸生和我這樣分享，都會讓我反省台灣真的有什麼所說的這麼好嗎？

交流激盪出的火花
反倒是我進大學與大陸學生接觸過後，我佩服起他們每個人清晰的思考邏輯與奮發不懈的學習處事態度。記者媒體常問：「大陸學生與台灣學生最大的差別在哪？」許多台籍老師不約而同回答：「他們說話有條理，懂得自己要什麼，做事專心，不像台灣學生一心好幾用！」一語道破台灣學生不夠積極與凡事缺乏方向的問題。

常有台灣學生和我說，每次和陸生們聊天或討論報告時，總覺得自己佔了下風，儘管台生的觀點是比較好的，但總是因為不善表達而趨於弱勢。加上大陸人口眾多，競爭激烈，與我們年紀相當的大陸七年級生，大部分都是胎化政策之下所出生的孩子，家中最棒的資源都投資在他身上，但他們卻要從小就是一路過

夫兔」風再掀熱潮。

美國夢工廠動畫總監、《功夫熊貓2》的動畫導演和動作指導 Rodolphe Guenoden表示：「作為一部獨立製作的動畫短片，『功夫兔』的角色動畫體現出了較高的水平，能夠將中國功夫與動畫元素結合起來，與《功夫熊貓》有異曲同工之妙」。此外，電影《阿凡達》的角色設計師 Jordy Shell 與概念藝術家 Dylan Cole 亦認為「功夫兔」活潑生動、敘事流暢，具有大好的商業前景。

今後，動畫學院將進一步立足於中國大陸動畫產業和數字媒體行業蓬勃發展的需求，用國際化視野，以「科學與藝術與人文融合」為宗旨，加強教育資源的整合與國際合作，努力將中傳動畫學院打造為具有國際影響力的動畫、數位媒體藝術、遊戲設計及網路多媒體教學研究與產業創新基地。

關新將，不斷競爭才可以念到大學，甚至考上研究所。陸生的用功程度不在話下，他們連平常生活做每一件事情也都非常的認真與執著，堅持「要我就是最好的」。所以與大陸學生的相處過程中，也會不禁的讓我鞭策自己，如果我們再用十幾年前的眼光來去解讀現在的大陸，那就大錯特錯了。

這些年來台灣就讀的陸生不乏有許多大陸政府部門的幹部子弟，也有許多大陸學者的孩子，想想看為什麼他們會願意把孩子送到台灣來交流，除了飽覽寶島美景，課業學習之外，最重要的無非是希望讓孩子認識更多台灣的朋友，建立好人脈，讓自己的未來發展機會變得更寬廣！所以陸生來台灣，除了課業方面的用功進取之外，我看到的是他們積極的爭取與大人物交流或認識的機會，短視近利的人或許覺得沒什麼用，但只要你願意眼光放遠一點，這些在台灣認識的朋友，哪怕有一天真的變成你事業上的夥伴或是你人生中的貴人。這一點非常值得台灣學生好好學習，在大陸高中化、研究所大學化的台灣教育現況來說，開放大陸學生來台，促進兩岸學子互相學習才是正確明智的方向。

世新社會發展研究所 100學年度招生



碩士班班甄甄

報名：2010.10.18～10.25
第一階段書面審查放榜：2010.11.18
口試：2010.12.4
放榜：2010.12.9

碩士在職專班

報名：2010.12.27～2011.1.10
第一階段筆試：2011.3.13
第一階段放榜：2011.3.24
口試：2011.4.16
放榜：2011.4.21

碩士班

報名：2011.1.4～1.18
第一階段筆試：2011.3.10
第一階段放榜：2011.3.24
口試：2011.4.15
放榜：2011.4.21



在天安門留影（台聲雜誌提供）



亮相長城（台聲雜誌提供）



聆聽講解（台聲雜誌提供）

我的第一次親密接觸

——全國台聯2010年台胞青年夏令營江蘇分營採訪記

文/陳文娟(台聲雜誌記者)

能和臺灣青年朋友參加夏令營我感到很幸運，這也是我第一次參加這麼大型的活動。我和另一個同事被分到二團採訪。第一天他們剛到北京，全國台聯這邊以及給他們遠道而來的客人們準備好了，舒適的住處和美味的佳餚。在當天晚上7點鐘，全國台聯還舉辦了晚會，北京幾所高校的大學生還準備了精彩的歌舞表演。演出很精彩，臺灣同學們看的也十分入神，掌聲不斷。

第二天一大早就和同事就到了出發地點，二團的副團長人很好，知道我們這次是有任務在身，特意給我們挑了人多的車。這是和他們這些遠道而來的臺灣朋友第一次親密接觸。導遊讓我們每個人都上前去作自我介紹，開始時還真有點緊張，都不知道和他們說什麼好了。

第一站去的天安門，可能是以為跟住的賓館很近的原因，車上很少有人說話，我也沒



記者陳文娟（台聲雜誌提供）

搭腔，車子不一會就到了目的地。在導遊的帶領下，營員們紛紛下了車。當他們看到如此雄偉而廣袤的天安門廣場時，一個個都感覺很震撼，很多人迫不及待地掏出自己的相機照留影。那天，去天安門參觀的人很多，導遊去買票了，大家原地活動，正好給了大家一個拍照的時間，大家私下裏好不一個「樂」字。而帶著採訪任務的我們，這下也可有機會和他們直接交談的機會了。

年輕人的話題

但如何談，從什麼地方談起，一時成了我的問題。好在大家都是年輕人，年輕就有了共通的地方。於是，我開始就和他們拉家常，向他們介紹北京的歷史文化、風土人氣，談我們青年人之間的事。很快，我的熱情也感染了臺灣同學，他們也很快熱情開朗起來，並不時地給我們講述臺灣與北京的不同之處。我們一邊參觀一邊聊天，聊的很愉快。在參觀天安門與故宮的過程中，他們向我介紹很多臺灣同學自己的很多事情。

於是，我知道了他們大多都是在校大學生，80後較多，也有一些是90後剛畢業的高中生，年齡都差不多，也沒有什麼代溝；知道了臺灣和北京的生活方式差不多的現狀，臺灣年輕人很少有人用QQ聊天，他們用的是MSN，我說，大陸也有很多人在用。

那天的天氣算是好的，陰天不是很曬。故宮太大了，參觀下來很多同學累得已是筋疲力盡了。吃完午飯後，我們去的是首都博物館，那裏還是比較輕鬆的。晚飯後，去了劇場看功夫傳奇，表演很精彩。

台灣同學的愛心

第三天，去的是我最想去的承德避暑山莊，開車要3個多小時，因為太遠，早上起得比較早，很多同學一上車都睏得不行睡著了，待一

覺醒來時，避暑山莊已在眼前。

一路進避暑山莊，就有股涼氣撲面而來，確實是名不虛傳的避暑勝地。臺灣同學都很認真地聽當地導遊介紹避暑山莊的歷史，以及保存到現在的很多動人的故事。有些同學還很認真地做了筆記，詢問導遊一些他們不懂的問題。

從山莊出來，又去了小布達拉宮，和西藏的一模一樣。在爬上「布達拉宮」第一層的時候，我發現有幾個臺灣同學正在向募捐箱裏捐錢，他們顯得很有愛心。看到這一幕，我也不自主地掏出包裹的零錢投進了募捐箱。這時，有幾個臺灣同學很熱情地主動過來和我們聊天。他們都很幽默，給好幾個同學都起了外號，有一個看上去年紀很大卻不是很大的同學，大家都親切地叫他「老師」，還有「安安」、「小花」、「搖搖」、「爸爸」等外號。我們團裏的志願者都是清華的學生，和他們玩的都很開心，回去的路上，志願者還給大家唱歌，氣氛很熱鬧。

遊戲交流不分彼此

第四天，是各高校交流活動。那天交流會現場，有一位清華的老教授，給大家講述清華大學的歷史，老教授很有感染力，把同學的積極性都調動出來了，同學們很認真地聽。結束後，由志願者帶大家參觀校園。下午吃完午飯後，志願者帶著大家去教室做互動遊戲，一個車在一教室裏。

我在的教室一開始，取號分組，分成四組，再取每組口號。有叫第壹的，應該是嚮往第一名吧；有取其英文名字的；最有趣的是一組叫七龍豬；最有意義的是三組，口號叫王老吉，怕上火喝王老吉，因為他們說來北京後走到哪裡都會買王老吉，而且價格都不一樣，都很喜歡喝王老吉。接下來是猜字遊戲，猜北京方言的意思，臺灣的流行語的意思，很熱鬧。我也從中看到了臺灣與大陸的文化都是想通的。有

的教室還在演話劇，有的教室在講地名也很有趣。大家玩得很開心，已經分不清哪個同學是大陸的、哪個是臺灣的了。活動結束後，志願者帶著他們去護國寺吃北京小吃、逛什剎海。

難忘與不捨的旅程

最後一天，去的居庸關長城和鳥巢，早上出發的時候看到很多同學都穿著拖鞋出門，還有一位穿的是賓館的拖鞋，問後，才知道昨天出去玩的時候鞋被雨淋濕了。

出發時再次下起了朦朧的小雨，不過在雨中的居庸關長城依然很壯觀，還增添了一些朦朧的美。剛到長城，我發現有兩位同學不舒服，臺灣的工作人員主動留下來照顧他們了。雖然下著雨，臺灣的同學們精神頭還挺旺盛，有很多都爬到很高處。回到車上後，我看到，夏潮聯合會隨隊秘書嘉祺正在給那兩位女同學刮痧，原來臺灣人也經常刮痧，也有很多人選擇中醫看病，有幾位同學還問我，西瓜霜是治什麼的，還有藿香正氣哪裡有賣的，他們沒用過，但在臺灣聽說過，很管用。

鳥巢是最後參觀的。今天是最後一天了，他們晚上9點的火車，要去下一個目的地江蘇省，最後晚餐。其間，我和我的同事講臺灣的朋友，每人寫上一句對北京的印象。哈哈，內容真是千奇百怪，寫什麼的都有，很有趣，記得有一位同學寫道，「來到北京就像劉姥姥進大觀園一樣！」還有為北京加油的，下次還會來。

這幾天來和他們在一起都有感情了。我和我的同事把我們前一天買的吃的，都留給了他們，讓他們在火車上吃。我們很多人都留了聯繫方式。我還在一個臺灣朋友那裏換到了一套台幣，留存。走的時候清華志願者還送給他們一幅自己寫的字畫。

這是一次難忘的旅行。相信臺灣朋友通過此行能夠進一步瞭解大陸，瞭解祖國的美好。

兩岸青年話友誼

——全國台聯2010台胞青年夏令營
四川分營有感

文/林婉婷(朝陽科技大學應外系)

2010年的7月，因為夏潮聯合會的關係，我參加了全國大專生台胞青年夏令營。這個活動不但可以結交來自台灣各地不同的大學生，更可以對大陸的青年有更加一層的認識，隨著飛機降落，我帶著忐忑不安的心進入六朝古都的政治中心：北京。

志願者的熱情

一到北京，就受到熱情的中國人民大學的志願者列隊歡迎，他們唱著：

嘿，在千山萬水人海相遇，

喔，原來你在這裡。

我們是一群來自中國人民大學的陽光青年，愛玩，愛鬧，愛笑；

你們是一群來自海峽那端的親愛的同胞，初次見面，請多關照。

踩著浪花與海水的節奏，國境之南的彩虹，將你們送到這片浩瀚大陸；

請放下那顆懸掛的心，因為黑眼睛黑頭髮黃皮膚的我們，都是龍的傳人。

伸出你的手，接收我的熱情，讓我帶著你，寫下永生難忘的回憶。

志願者的熱情，讓我打破一開始的恐懼，取而代之的是他們溫暖親切的笑容，而這場開營式也打開我們兩岸青年第一次的接觸。我們隨著志願者開始參觀各種景點，從承德避暑山莊、天安門廣場、故宮、頤和園、萬里長城，到首都博物館、水立方以及鳥巢，這些景點不僅具有極高的美學研究價值，還保留著中國傳統社會發展的文化遺跡。

以人工之美入自然

參觀這些景點，讓我進入一個截然不同的世界，北京的傳統建築多數是「以人工之美入自然，符合自然而又超自然」的建築特色，充分利用自然地勢，因山就水，順其自然，同時融合歷史人文的精華。不管是充滿古色古香，悠久的歷史建築、還是高難度、現代化的硬體設備，可以發現北京雖然擁有古老的歷史，但是也充滿現代智慧，是一個有著豐富色彩的歷史名城。

快樂的時光總是過得特別快，與志願者的相處的最後一天，我們進入了中國人民大學參觀。志願者帶著我們進入校史館，為我們介紹該校的歷史。中國人民大學是以人文社會科學為主的綜合性研究型的全國重點大學，排名在北京清華之後，在抗日解放之後所創立。不但培養眾多國家人才，也曾鼓勵學生加入奧運志願者的活動，這讓我不禁佩服他們的精神。

兩岸青年的友誼之橋

結束北京的旅程之後，我們來到了中國最美的天府之國。四川是一個很美的地方，不但有豐富的天然資源，還有列為世界文化遺產的九寨溝跟黃龍。而四川人的生活也很有特色，人們說四川人離不開三桌：飯桌、茶桌還有麻將桌，這個有趣的現象，跟北京人緊張的生活步調有天壤之別。

九寨溝與黃龍景區以奇、絕、秀、幽之稱，高山湖泊群和瀑布群是主要的特點，不但有原始自然之美，還有充滿少數民族藏族風情部落。不僅體驗高海拔的氣候，更感受了藏族人的文化與熱情。

不管是繁華的北京，還是寧靜的四川，帶給我的不僅是歷史風情、人民友善，還讓來自台灣的我能跨越海峽去接觸中國大陸。台灣與大陸之間隔了台灣海峽，而藉由這次活動，兩岸之間就像架起了一座友誼、理解、互信的橋梁，我希望這樣的活動可以一直持續下去，讓我們兩岸的青年朋友，不僅是台灣的我們可以看到中國大陸這片土地，也讓大陸的青年朋友們來看看我們的寶島台灣。



紅色青春・白色恐怖

五○年代白色恐怖殉難者秋祭追悼大會

安息吧！死難的同志

別再為祖國擔憂

你流的血 照亮著路

指引我們向前走

你是民族的光榮

你為愛國而犧牲

冬天有淒涼的風

卻是春天的搖籃

當這首悲壯肅穆的「安息歌」歌聲在押房中響起，其他房間的難友就知道又有同志即將為了堅持的理想而仆倒馬場町的平地——在1950年代某月某日不知多少個肅殺的清晨。

清晨的槍聲砰然劃過寂靜的天空，年輕的身軀仆倒，青春的熱血流淌馬場町的平地，劊子手順手鏟起泥土掩埋血跡，久而久之——馬場町刑場竟而升起一隆土丘！

回顧歷史是要理解當下、展望未來，誠摯邀請關心台灣歷史和社會發展的您，共同參與2010年秋祭大會，用文藝表演的形式，緬懷60年前為理想、為終結國家內戰而不惜犧牲生命和青春的英烈身影；重現那段刻意遭到遺忘卻從不曾逝去的歷史。

時間：2010年10月24日(日)14：00—17：00
地點：公務人力發展中心2F卓越堂
(台北市大安區新生南路三段30號)

◎徵文活動

夏日炎炎
正好玩！

這個夏天，台灣同胞聯誼會舉辦了夏令營與上海世博參訪團，共有來自台灣一千位以上的大學生參加。相信體驗過的同學們都留下了深刻的印象與心得，經過這段時間的沉澱與回味，同學們都有許多經歷與故事想要分享，《犇報》為鼓勵參加的大學生們，特地規劃了「2010年夏令營暨世博團大學生徵文比賽」，凡走過必留下足跡，愛秀的你，儘管放馬過來，我們準備了大獎等你來拿！

●參加條件：凡參加過2010年台聯舉辦的千人夏令營與上海世博覽會，且具有學生身分者。

●參加方式：將你參加營隊期間的見聞與心得用文字或攝影的形式紀錄，寄至《兩岸犇報》編輯部，入選作品將擇期在本報刊登。

●《兩岸犇報》電子信箱chaiwanbenpost@gmail.com

1. 文字組：請以文書軟體編輯完成後投稿，篇幅3000字內。
2. 攝影組：請以數位檔案投稿，檔案容量請控制在3Mb~20Mb間，每幅請附200字內圖說。

●投稿日期：即日起至2010年12月31日止。

●名次公布：參賽作品經評選後結果將公布於《兩岸犇報》2011年4月號，此外將擇期舉辦頒獎活動。

●比賽獎項：
1. 文字組：首獎1名、優選3名、入選10名
2. 攝影組：首獎1名、優選2名、入選5名

●比賽獎品：凡參賽入選者可獲紀念金卡、精美禮品，以及《犇報》2011年舉辦之大陸文藝深度之旅（交通費與證照費需自理）。

薄如蟬翼卻重如泰山

大陸攻克氫燃料電池瓶頸技術 躋身世界

整理 / 謝尚文

離子膜，一個讓人心動的詞，它是中國企業一想做但卻沒有誰真正做好的事情。「別小看這張膜，它關係到的是個國家的經濟安全。」全氣離子膜是氣鹼行業和未來新能源利用的關鍵材料，被稱為化學工業「皇冠上的明珠」，上世紀60年代，美國杜邦公司開始研發，15年後研發成功。日本旭硝子公司從杜邦交換到部分生產權，但沒有自主知識產權。30多年來，這一世界尖端技術一直控制在美國、日本兩國手中。

今年6月30日，山東東嶽集團向全世界宣告，由「東嶽」自主研發的氣鹼用全氣離子膜、燃料電池膜已經實現國產化。歷經8年科研攻關，東嶽集團100%國產化的全氣離子膜，在萬噸級氣鹼裝置上一次通電成功，打破了美國、日本長期對該項技術的壟斷。這標誌著大陸成為全球第三個擁有氣鹼離子膜核心技術和生產能力的國家。

用於製造燃料電池核心材料磺酸樹脂離子膜，年產500噸的生產裝置已經建成投產，2009年9月22日，「東嶽」成功研製出的氣鹼工業用大面積全氣離子膜；今年5月14日到6月

30日，全氣離子膜成功應用於中化集團滄州大化黃聯氣鹼廠、藍星（北京）化工機械廠和東嶽集團氣鹼裝置，實現市場化應用和國產化替代，解決了氫燃料電池生產的重大瓶頸，由此成為世界上第二個擁有該項技術和產業化能力的國家。隨著「東嶽」氣鹼用離子膜產業化的完成，離子膜大進口價格從每平方米800美元降到450美元以下。美國杜邦公司多次到「東嶽」洽商合作事項，日本旭硝子等世界500強企業也主動到「東嶽」參觀考察、尋求技術合作。

問世間膜為何物

離子膜，一直是中國人的一個「心結」。離子膜的原材料是螢石，螢石主要成分是氟化鈣，屬不可再生的戰略資源，是發展氟化工的源頭。這標誌著大陸成為全球第三個擁有氣鹼離子膜核心技術和生產能力的國家。

作為氣鹼行業不可替代的重要材料，大陸一直對離子膜實行零關稅進口。為了消除這一威脅國家經濟安全的隱患，從1980年開始，大陸曾將這一技術列入國家「六五」、「七五」重大科技攻關計畫，先後投入幾億元

資金進行科技攻關。但由於大陸基礎新材料的落後和投入機制等問題制約，該項目一直沒有研製成功，被專家稱之為「中國人心中永遠的痛」，攻克該項技術寄託著幾代化工人的追求與探索。核心技術受制於人的結果不難預料，一張成品「離子膜」，薄如蟬翼，分量卻「重如泰山」。大陸現有氣鹼工業裝置規模超過3800萬噸，成為全球第一氣鹼生產大國。「東嶽」離子膜產業化以前，離子膜所用的核心材料離子膜100%依賴進口，成為基礎產業氣鹼工業安全運行和健康發展的瓶頸。

2003年7月，在杭州的一次會議上，東嶽集團介紹了聚四氫乙烯產品的發展情況。當時中國聚四氫乙烯還徘徊在低檔次、小規模水準，能大規模涉足的企業並不多。「東嶽」聚四氫乙烯的單體四氫乙烯正好是離子膜的關鍵原料之一。他鄉遇故知，正在從事全氣離子膜研究的上海交通大學化工學院張永明博士動了心。7月12日，張永明給東嶽集團打電話，談了自己想與「東嶽」合作搞離子膜研發的想法。第二天，東嶽集團劉傳奇和副總裁張恒就來到了上海，邀請張

永明來「東嶽」進行離子膜研發和產業化工作。2003年年底，張建宏、張永明、張恒組成了「張家軍創新團隊」。

8年艱辛寂寞啃下硬骨頭

「當時有個念頭讓我們很激動：如果一旦成功，我們將是中國第一批為氣鹼工業和新能源汽車工業製造心臟的人。在最艱難的時候，這個想法一直鼓舞著我們。可以說，自信和志氣支撐整個團隊啃下了這塊硬骨頭。」回顧8年來艱辛和寂寞的研發之路，張永明說。

作為離子膜專案的首席科學家，作為「離子膜」專案組的「帶頭大哥」，張永明一邊帶領大家竭盡全力、由淺入深地補習離子膜技術開發的一切理論，一邊要進行離子膜技術設計的探索——包括原料、中間體、功能單體、聚合物、功能膜、測試方法、工程技術和裝備技術流程。

8年來，「東嶽」離子膜項目研發團隊從基礎理論研究開始，先後解決了自己想與「東嶽」合作搞離子膜研發的想法。第二天，東嶽集團劉傳奇和副總裁張恒就來到了上海，邀請張

聚合物、功能膜、測試方法、工程技術、裝備技術等方面獲得授權發明專利140餘項。

每天早晨6點多，張永明提前兩個多小時便來到東嶽研究院。留在實驗室十四五個小時，即使是休息日，也幾乎都是如此。他已經數不清自己在實驗室度過了多少個不眠之夜，自己遇到了多少棘手的難題。每當遇到難以過去的坎兒，張建宏總是安慰他說：「做成了算你的，做不成算東嶽的。」

在「張家軍創新團隊」中，東嶽研究院院長張恒是「東嶽」土生土長的專家。5年時間，他帶領團隊將聚四氫烯高分子材料做到超過日本和美國的企業，有29項發明專利創造，其中有6項已拿到國家專利證書。2006年3月19日，「東嶽」承擔的國家863計畫「全氣離子交換膜材料研究」課題，經過3年艱苦攻關，通過了專家驗收。項目負責人張永明與張恒，一個是上海交通大學的博士生導師、業內知名專家，一個只是自學成才的企業技術負責人。可是在張永明眼中，缺了張恒，離子膜專案不會成功。

創造奇跡的張永明團隊，其實只是「東嶽」5,000人隊伍中的一支勁旅。「東嶽」集中了一批離子膜科研「國家隊」，為「中國膜產業基地」桂冠鑲嵌上一顆顆璀璨的珍珠。「以價值體現價值，用財富回報財富。讓創造價值的人在東嶽能夠實現人生價值，讓創造財富的人在東嶽能成為財富的擁有者。」張建宏說，正是這個人才觀，讓「東嶽」從一個僅有兩隻小轉爐的小作坊，成長為亞洲規模最大的氫砂材料生產基地。

（資料來源：科技日報）



中國攻克氫燃料電池瓶頸技術



OKO GREEN

在生態綠 喝好咖啡 聊新思維

OKO GREEN『生態綠』是華文世界第一家公平貿易特許商，販售並推廣公平貿易商品，從「消費」輕鬆地做出更不一樣的選擇，扣連生產端議題的思考來直接幫助窮國的農民與工人經濟獨立，共同創造互惠雙贏的新局。『生態綠』是企業，更是綠色有機體，因為我們有別於傳統，融合社會公義與環境保育為出發點，與國際組織一同關注貧窮與暖化等全球議題。

在生態綠你可以享受到：

1. 新鮮美味的公平貿易咖啡
2. 免費電源與無線上網
3. 舒適寬敞的空間
4. 精彩的藏書
5. 真空管音響音樂播放
6. 愛打屁的老闆

營業時間：每日中午12點至晚上十點（星期日公休）

電話：02-2322-2225

地址：台北市杭州南路一段14巷16號一樓

版主:陸序



文安小學的郭校長指導學生閱讀動保教材

學生們在動保夏令營時，會參觀工作犬基地，從另一種角度體會人和動物的關係



生命教育不可少，動保課程要做好

——廈門市中小學開設動物保護課程

文/陸序

自2010年3月開始，動物保護課程進入廈門市中小學生的課堂了。在「廈門市愛護動物教育專業委員會」過去四年的努力推動下，現在有14所廈門市中小學的5,000多名學生，每兩週進行一小時的動物保護課程學習。學生們在教室裡和老師一起瞭解動物朋友的處境，除了有書面的教材外，老師們也準備了關於動物的公益廣告、影片，以及部份的電視節目短片作為輔助教材，引發同學們的興趣和對現實社會的關注。

培養學生的生命意識

「小狗正在屋內走動，等待著主人回家。下班後的主人，回家後卻立刻坐到沙發上，不久後就睡著了。主人完全忘記自己應該為小狗準備晚餐，也忘了陪伴小狗遊戲。……此時的小狗要如何向主人表達牠的需求呢？」在小學動物保護課程中，同學們要分別扮演小狗和主人等多種角色，以表演的方式，設身處地的理解物種之間的差異以及伴侶動物（貓狗）的表達方式。在這樣的過程中，同時可以學習和伴侶動物相處的方法，也能慢慢地培養學童對其他生命的責任感。

目前，動物保護課程所使用的教材，還在探索和調整的階段。在未來的四年內，它將會被推行到廈門全市35,000名中小學生的課堂裡。在《小學動物保護》教材中，有〈我們的朋友——動物〉、〈狂犬病有那麼可怕嗎〉、〈怎樣與小動物相處〉，以及〈我們做錯了什麼〉和〈我們應該做什麼〉、〈什麼是動物保護〉等十個章節。從觀察身邊有哪些動物、牠們又過著什麼樣的生活開始，隨著野生動物、動物表演、流浪動物和皮革等議題的帶入，課本圖文並茂地呈現動物與人類生活息息相關的種種環節，同時深化了小學生對「動物保護」概念的理解。

而《中學動物保護》教材的編寫，有著〈動物與人類〉、〈科學飼養與社會責任〉、〈動物福利〉、〈動物保護法規〉和〈人類行為與動物保

護〉等章節。教材的主編蕭冰表示，中小學動保教材的差異，主要是根據中小學生不同的個性進行編寫。小學教材多從圖片認識入手，思考一些比較簡單的問題，師生們透過圖片和課堂活動的互動比較多，課程主要以語文、美術、德育課的老師承擔；中學教材則多了一些難度較大的問題讓學生思考，也涉及了動物對人類文化產生的影響等等內容，主要由生物老師來講授。

這不是一門新的知識課

參與了中學讀本編寫的松柏中學副校長邱偉堅說：「現在我們的學校教育存在著一些缺失，一個是對生命教育的缺失，另一個是學生的責任意識不夠強，另外，還有文明教育上的缺失。透過這個課程，不僅要讓學生瞭解動物保護方面的知識，更重要的是對我們這三種教育產生一種補充的作用。」蕭冰談到動保課程的設置時，他表示：「從家長和學校的角度考慮，學生的學習成績（高考、中考）是第一重要的，因此在學校裡開設這門在許多人看來是『多餘』的課程時，就得十分小心，千萬不要讓學校覺得會增加老師和學生的負擔。所以我們在每個學年中只安排10個課時，並且儘量多地採用圖片、影片進行教學，把問題的解決在課堂上完成，盡量不要影響到學生的其他課業。有一點非常重要，就是要讓學校清楚地知道動保課程不是一門新的知識課，而是從一個新角度來關心學生的思想品德教育，尤其是學生的生態文明意識與生命教育，這樣校方就會比較支持這個課程及相關的活動了。」

開課至今，學生和老師對這門課程的反應都非常好。廈門市教育學會會長許十方說：「生命教育也包括對人類以外的生命的愛護。如果一個人不懂得愛護這些小生命，我想，這個人對生命的意識是很淡薄的，而且他對生命的態度會很殘忍、不負責任。這個課程的目的其實不只是關注一種情感的培養，更是培養具有現代文明意識的一代新人。」

我不怕，我有思想準備

——專訪「廈門市愛護動物教育專業委員會」理事長蕭冰文/陸序

在從事動物保護工作的十年之中，蕭冰家裡救助的貓狗數量最多時，達到11隻。這個數量，比起許多投入了大量時間、精力的伴侶動物救助人來說，並不算是特別多。然而，有著工商管理碩士學位的蕭冰，在2007年辭去工作成立「廈門市愛護動物教育專業委員會」（以下簡稱「專委會」），全神投入動物保護事業並著重在學校和社會上開展教育和宣傳活動，在中國內地的諸多動保組織中，顯得非常突出。

教育應該從小抓

2000年時，一隻小動物因緣際會地來到蕭冰的家，在與小狗的相處中，他對小動物逐漸產生情感和認識。然而，這段相遇卻也令他意識到，在內地，許多人的物種歧視是非常嚴重的，虐待、侮辱動物的現象層出不窮。2006年在雲南年定發生的大規模屠殺大隻的事件，對蕭冰的心靈影響很大。在閱讀動物權著作《動物解放》等書籍，以及被許多著名動保人士的事蹟感動後，他覺得自己應該為解決動物的生存問題出把力，做些事情來改變人們的思想。

起初，蕭冰和許多剛開始從事動保工作的人一般，都是從個別貓狗的救助開始涉足這個領域。但接著又發現，動物的生存問題都是人類造成的，不改變人們藐視動物生命、濫殺濫吃的習慣，不進行動物保護立法的話，動物的權利、福利問題永遠也解決不了。他說：「救助小動物這種做法並不是解決問題的根本，要改變這樣的現狀，就要從宣傳教育和促進立法兩個方面入手。立法是非常複雜和漫長的過程，在都市進行宣傳教育卻是馬上可以著手做的，而且也會很快見效，能夠將中間立場的人們拉過來支持動物保護的工作。」

更進一步來談，成年人的想法是比較難以改變的，孩子的新思想則比較容易培養，宣傳教育的根本應該在於下一代。從中小學的動保課程來引導學生，再讓他們去影響父母、親戚等等周圍的人們，是個可行的方法。2007年，在廈門市教育局領導的支持下，數位來自

社會各界的熱心人士成立了「專委會」，主要的工作就是在學校中開展動物保護活動，以及開設《中小學動物保護》課程。隔年開始，更是每年都為中小學生/老師舉辦多個階次的「動物保護夏令營」。

相信社會可以改變

「專委會」的活動、工作很難，不能沒有專職的工作人員。蕭冰周遭的幾個志同道合的朋友，在現實生活的考量下，都無法放棄職業從事動保工作、承擔起協會組織工作的負擔。「考慮了很久，在家人也非常理解與支持的情況中，我放棄了穩定的工作，把專職從事動物保護視為自己今後的一條不歸路」，蕭冰坦言道。

《廈門晚報》曾經介紹過這個故事。2009年的一天，有人向蕭冰報急說，湖里區有個餐廳專賣現場宰殺的滿月狗。蕭冰和「專委會」的人立刻到這家販賣各式狗肉的店面，詢問老闆是否有牲畜屠宰許可證。原來，這家餐廳連營業執照都沒有，這樣的行為是違法的。蕭冰試著與他們懇談人與狗的密切關係，也聊廈門城市的文明狀態，一直講到老闆不好意思，當場請他們幫忙摘下「秘製滿月狗」的招牌。

令人意外的是，第二天，老闆卻帶著四個打手模樣的人，上門來找蕭冰算帳。在十足火爆的氣氛中，在場的朋友都想拉開他避過風頭。但他卻選擇繼續講道理，因為他相信「人心總是柔軟的」。幾個來勢洶洶的人，漸漸感到「能量不足」，找著台階下的要求蕭冰賠償他們的進貨損失，但卻被他一口拒絕。

在動保教育的推動之外，「專委會」也參與政府的動物管理立法與執法監督，以及制止虐待、遺棄動物等行為。他們也經常與媒體合作，譴責種種非人道的對待動物現象。當記者問蕭冰，做這些事情，會不會擔心遇到報復或肢體衝突時，蕭冰笑道：「我有思想準備，我不怕。」



全職無薪的動保工作從零開始，蕭冰樂在其中



梅塞德斯·索薩

從【阿根廷別為我哭泣】 到【謎樣的雙眼】

文/吳珍季



電影「謎樣的雙眼」

當〈阿根廷別為我哭泣〉電影銀幕停留在瑪丹娜主演的伊娃夫人站在五月廣場前，接受人民喝采，她由一位鄉下來的小女孩經過努力奮鬥成為人民愛戴的第一夫人，知名度甚至勝過拜隆（Perón），卻戲劇性的罹患癌症，她高唱著：

Don't cry for me, Argentina. /
阿根廷，別為我哭泣。
The truth is I never left you. /
事實是，我從來不曾離開你。
All through my wild days. /
在我過往輕狂的歲月裡。
My mad existence. /
雖然有瘋狂的作為。
I kept my promise. /
不過我依然信守承諾。
Don't keep your distance. /
請不要離我遠去。

觀影者很難不被這波劇情澎湃激昂的浪潮掩蓋，跪拜在伊娃夫人的石榴裙下，只是伊娃夫人不長命，伊娃夫人因癌症逝世後，世事難料，滄桑多變，阿根廷爆發了一系列的政變，五月廣場的槍聲此起彼落，暴戾四起，給當今的阿根廷留下了難以癒合的傷口。

後一天1810年5月25日，布宜諾斯艾利斯市民來到廣場，宣佈脫離西班牙統治，成立拉普拉塔臨時政府，從此開始了建設獨立國家的進程。直到1816年宣佈了拉普拉塔聯合省《獨立宣言》，阿根廷正式獨立。現在5月25日是阿根廷的獨立紀念日。

五月革命的光榮時代裡，產生了不少謳歌祖國與革命的詩歌，這些文學家為阿根廷留下了獨特的「五月詩人」與「五月文學」，其中當推比森特洛·佩斯普-普拉內斯（Vicente López y Planes, 1785-1856），是獨立初期的風雲人物，1813年他在制憲大會上為國歌作詞，詩人難掩愛國激情而寫下了《阿根廷國歌》（El himno nacional）：

「新的勇士神采飛揚，似有戰神相隨身旁；豪情壯志充滿胸膛，所經之處山河震盪。驚醒長眠的印加王，鐵骨又發出熱與光，在祖國兒子們身上，他又見昔日的輝煌。」

詩人善用歐洲新古典主義的比擬來歌頌獨立的最初勝利，帶出阿根廷的嶄新局勢，後又呼喚出印加國王，從氣勢上壓倒西班牙的殖民政府，把美洲的傳統提出來與希臘羅馬眾神相提並論，而更銳不可當。

阿根廷別為我哭泣的背後

1950和1960年代的阿根廷是政變頻繁的年代，因為50年代的經濟低成長加上60年代的高成長率使阿根廷面臨極多的社會問題和勞工短缺。

1946年拜隆當選為總統，拜隆是一位擅長操控民粹的總統，支持他的黨羽結成為拜隆黨，他的妻子伊娃夫人直到1952年過世時名氣遠勝拜隆。1943到1946三年間，拜隆建立了審查制度，關閉了110家出版公司，對內成立了許多工人與政府團結組織，擴大政府支出，對外實行孤立政策，阻止民眾與外國的政治經濟往來，因此導致了幾近毀滅的通貨膨脹，1948到1950年間披索（peso）喪失了百分之七十的幣值，1955年的Revolución Libertadora政變，成功發動政變的Eduardo Lonardi因得天主教會的支持，拜隆逃到佛朗明哥統治下的西班牙。

1955年六月時，五月廣場的玫瑰宮（Casa Rosada）爆炸案和蘇亞雷斯（León Suarez）的大屠殺開始了一連串的暴力事件，1966年的一場政變，軍方自稱為阿根廷改革（Revolución Argentina），因受大眾勞工聯盟的領導Augusto Vandor總書記支持，使Juan Carlos Onganía當上總統，開啟後來幾任由軍隊委派的總統。因Juan Carlos Onganía反自由民主黨和反共產黨的政策，重用了阿根廷軍隊（Armed Forces of Argentina）建立新政治經濟秩序，所以政治科學家Guillermo O'Donnell把這時期的阿根廷改革稱為「獨裁官僚國家」，與巴西1964-1985年軍人政權、智利1973年皮諾切政權、烏拉圭的Juan Maria Bordaberry政權並列。Juan Carlos Onganía制定凍結薪資上漲法令、停止勞工罷工權、通過強制開除法、要求警方強制清除五所大學機構，學生和教授反對

軍方介入大學並停止1918年大學改革方案，卻造成三十位教授流亡。

1973年阿根廷終於又回到選舉制度，拜隆雖被禁止參選，卻由他的黨羽Dr. Hector Cámpora選上，5月25日就職日時，古巴總統Osvaldo Dorticós、智利總統Salvador Allende都來參與盛會，Cámpora在拜隆青年部Montoneros, FAR and FAP（Fuerzas Armadas Peronistas）的歡呼聲中於五月廣場就職。同一天，新總統釋放了許多政治犯，且於國會中任命許多拜隆黨員，經濟上則延續了拜隆的國家經濟政策，建立國有市場、重新分配財富，計畫提高工人薪資，不料卻發生了石油危機，重挫阿根廷重度依賴外來能源的經濟發展。

因為左派拜隆黨與右派黨員的衝突愈發提升，拜隆決定回國協助總統職務，6月20日Ezeiza機場擠滿了人潮歡迎拜隆歸國時發生了Ezeiza大屠殺。Cámpora總統與副總統辭職，內閣改組，催促舉辦新總統選舉，1973年，9月23日拜隆與他的夫人伊莎貝爾當選總統與副總統。不料，黨內左派與右派的仇怨愈演愈烈。

1974年7月1日，拜隆過世，伊莎貝爾夫人繼任總統職位，阿根廷面臨極為嚴重的經濟衰退、GDP下滑，內憂外患接踵而來，1976年3月24日伊莎貝爾總統在政變中下台。

【謎樣的雙眼】之法人處決

【謎樣的雙眼（The Secrets in Their Eyes）】這部阿根廷電影拿下2010年奧斯卡最佳外語片，Juan Jose Campanella導演拍攝1974年起執政政府可以在沒有呈報的情況下，介入司法判決與監獄管理，片中主角回憶年輕時介入調查的少婦被姦殺案，發現被定罪的人犯是受到法庭在沒有充足的證據下隨意填塞，經過鋌而不捨的努力，主角終於將正確人犯起訴並判刑，誰也沒料想到人犯卻被政府以獄中表現良好，刺殺游擊隊、逮捕「顛覆份子」、鞏固政權有功而釋放，並且委以重任在政府就任要職，並在政府當靠山的背景下，膽大妄為再隨意殺害他人，此時，司法人員無語問蒼天，殺人犯再因殺人而立功，是什麼樣的司法正義？這樣的功績還有天理嗎？

電影演出的戲碼就是當時軍人政府的最佳寫照，軍人的獨裁政府，為了打擊所謂的「顛覆份子」，以及舊政府的支持者和反政府游擊隊員，便設置秘密警察，捕抓人員並加以殺害，以此骯髒手法制伏了手無寸鐵的平民百姓，從此阿根廷進入一段不堪回首的歷史記憶，被稱為骯髒戰爭（Dirty War）。

骯髒戰爭1974-1983年

1974年後由軍人集團Videla、Viola、Galtieri、Bignone掌控阿根廷政局直至1983年12月10日，期間推動了國家改組進程（National Reorganization Process）。

60年代晚期和70年代早期，人民革命軍（People's Revolutionary Army）專權統治，肆意逮捕殺害人民、破壞商業活動、開槍射殺警方，他們進行的意識型態戰爭致力於消滅社會上的「顛覆」、「反動」份子，學生、知識

份子、工人團體都是他們的對象，而這些無辜的百姓根本與游擊隊無關連。

「骯髒戰爭」這場軍人集團所花費的社會成本主要在於失去了大量的生命和違背基本人權。大約一千五百人死於游擊隊的攻擊和暗殺，1984年的消失人群委員會統計約有一萬一千人失蹤或死亡，而人權團體估計1976年到1983年間約有三萬人失蹤人口，面臨拘禁、拷打、秘密處決。

嚴重的經濟問題、貪污腐敗、最後1982年的福克蘭群島戰役戰敗英國，使得阿根廷的軍人統治面臨崩盤，在大眾的壓力之下，獨裁政府解除了政黨禁令，恢復了原有的民主團體。

兀鷹行動Operation Condor

兀鷹行動指的是1975年南美右翼獨裁政府進行的鎮壓，包含蒐集情報和暗殺行動，目標為徹底消除社會主義和共產主義等顛覆政府的可疑份子，參與的國家有阿根廷、智利、烏拉圭、巴拉圭、玻利維亞、巴西、後來加入的厄瓜多、秘魯等國，根據統計死亡人口至少有六萬人。

兀鷹行動是經由美國暗中許可的冷戰結構產物，美國國務卿季辛吉（Henry Kissinger）與推動活動有高度的關連，1968年美國將軍Robert W. Porter聲明：「為了促進拉美國家內部軍隊的協和，我們努力協助政府單位對於內部的統合命令和控制的執行，來加強內部合作和管理。」阿根廷的骯髒戰爭就是兀鷹行動的一環。

五月廣場的母親

（Madres de Plaza de Mayo）

從1974年開始，每逢星期四就有一群母親披戴白頭巾在五月廣場四周沉默地繞行，選擇用白色的頭巾是因為白色是孩子尿布的顏色，是每一位母親為人母的喜悅與對孩子深深的想念，白頭巾代表大家共同的回憶。

這是一個言論不自由與禁止遊行的年代，在家烹煮美味餐點的母親上了街頭，她們帶著失蹤兒子的照片，勇敢地向獨裁政府要求最基本的人權，白頭巾的母親仍舊堅持她們無言的抗議，儘管警方用高壓水柱、用催淚瓦斯驅散、暗中以組織攻擊她們，母親的堅強的愛與思念不為所動、屹立不搖。這一群溫良恭儉讓的妻子，原本應該在家用溫柔的雙手縫補親兒的衣物、經過漫長的抗議，白頭巾終於飛揚起來，1983年獨裁政府垮台，這群母親的悲憤力量化為難以遏止的政治催化劑，使阿根廷的人權運動大步邁向前方。

以下節錄母親的話：

Maria del Rosario de Cerruti母親說：有一件最簡單而我永遠不會做的事情，就是要我閉嘴。幾個世紀以來，拉美的婦女總是被教導男人是主宰者，而女人即使在面對不公平時還是要閉嘴。現在，我清楚認知我必須要公開地說出社會的不公。如果不這麼做，我們就是共犯。我即將毫無畏懼公開發聲。這就是我學到的事情。

Hebe Mascia母親說：察覺出這代年輕人



兀鷹行動的犧牲者照片



「五月母親」在街頭



五月廣場

所承受的種種悲慘讓我們清楚地看到敵人的殘酷。敵人的殘酷給我們勇氣去面對他，怎麼能任由他再這樣下去？

全體母親：我們明白了對於實現人權的需求是一個具有革命性的行動，要求政府把我們的孩子活著帶回來也是一種革命性的行動。我們為了自由而戰，活得自由有尊嚴，也是革命性的表現。改變一種現有制度就是革命前膽性的。

犯罪軍官獲刑640年

阿根廷最後一任軍政府獨裁者希林果（Reynaldo Bignone）在1997年志願到西班牙，為阿根廷官方掃蕩左翼、反獨裁份子和智利右翼政權統治時期的暴行作證，接著被捕並受到西班牙法官加松的指控。對希林果的審判是根據西班牙的新法例，允許以西班牙的法律起訴在其他國家所犯下的反人類罪。西班牙國家法庭由三名法官組成的審判團對30起謀殺罪每案判處他21年徒刑，共630年。希林果還因酷刑和非法拘禁分別被判5年徒刑。這樣，他的刑期加起來共640年。

現年82歲的Bignone將軍在1982-83年間統治阿根廷，他承認自己曾經參加過兩次「死亡飛行」，也就是把囚徒麻痺、脫光並從軍用飛機上推下去摔死，他是阿根廷第一個退役軍官確認曾經有過「死亡飛行」。他被控應該

為1976-78年間軍隊犯下的大規模凌虐、戕害人權罪行負起責任。與他同時受審的還有七名前軍警人員，其中五人退役將領。他們被控在政治犯拘留中心（Campo de Mayo）的軍事基地，綁票、凌虐、對女受害者的性侵與殺害56人，他們使用的手段包括毆打、水刑（waterboarding）與電擊。

誰說一切已經了結？

阿根廷新歌運動歌手梅塞德斯·索薩（Mercedes Sosa）在這黑暗的年代裡唱了一首歌，生動描述了水深火熱中的阿根廷，期盼她的重生：

誰說一切都已了結\
我來獻上我的一顆心。
多少鮮血隨波流去\
我來獻上我的一顆心。
用心來交談並不輕鬆\
我知道它的含義\
那是用愛的尖刀打開胸膛\
刨出深藏的靈魂\
窮人的月亮永遠睜著眼睛\
我來獻上我的一顆心。
月亮她像一個萬古不變的證明\
我來獻上我的一顆心。
當遠近再沒有旁人\
我來獻上我的一顆心。
當衛星失去效應\
我來獻上我的一顆心。
我要講述各個國度和各種希望/
我要為生命講述一切/
我要講改變我們的家園/
我要講改變她就是為了改變她/
再沒有別的目的/
誰說一切都已了結/
我來獻上我的一顆心。

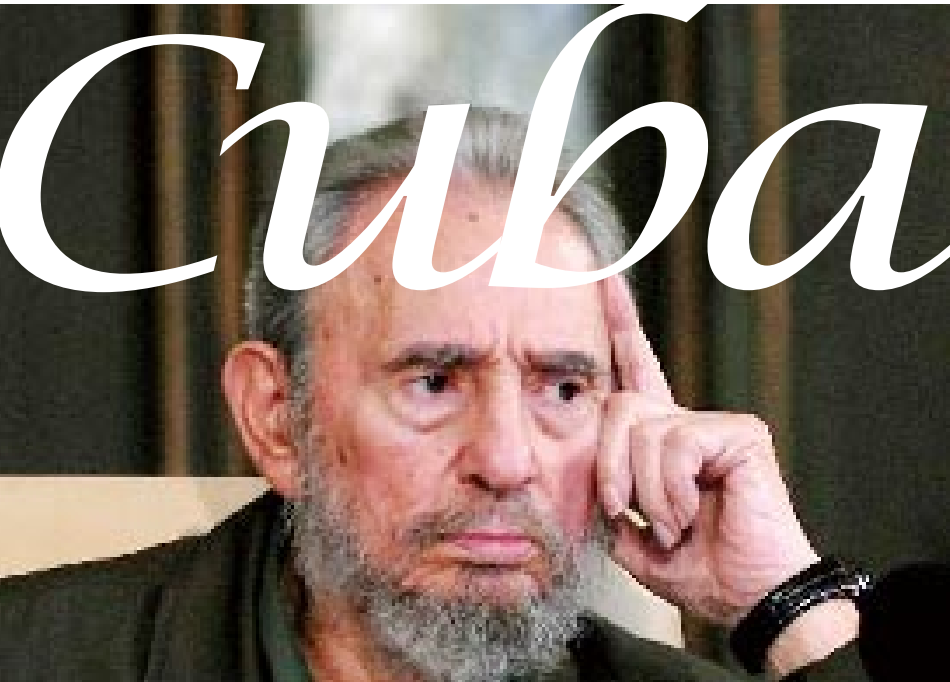
圖片來源：

五月廣場 from <http://go.byecity.com/guide/5392html>

謎樣的雙眼 from <http://video.libertytimes.com.tw/article.php?id=5757>

五月母親from <http://www.travelpod.com/travel-blog-entries/jenrandtony/1/1257819391/tpodhtml>
Mercedes Sosa from http://maramsanchez-trelles.blogspot.com/2010_05_02_archivehtml

兀鷹行動 from http://en.wikipedia.org/wiki/File:Que_digan_d%C3%B3nde_estan.jpg



古巴革命領導人卡斯楚在首都哈瓦那的哈瓦那大學出席推薦自己病愈後完成的第二部新書《戰略反攻》的發布會。(中評網)

美國長期對卡斯楚、古巴政府與古巴社會的敵視宣傳，使得我們現在要了解古巴社會的真實現況格外困難。甚至是那些具有影響力的美國主流媒體，到目前為止都還持續把古巴政府稱為壓迫人民的獨裁者。

首先簡單回顧一下古巴的歷史，對於我們理解今日古巴的政治經濟問題是有助的：

1. 四百年的西班牙殖民統治。開始於西班牙殖民者對當地土著有計畫的滅絕，以及對非洲黑奴的奴役與超額剝削的殖民地蔗糖經濟。雖然奴隸制度在1886年瓦解，但是對黑人的極端種族主義與經濟隔離政策仍延續到1959年。

2. 美國的統治與侵略。1895-1898年古巴獨立戰爭期間，美國以支持古巴獨立為理由，派兵干預並掌控了古巴的經濟與政治直到1959年。

3. 古巴與蘇聯、東方集團聯盟。1961年，古巴革命後兩年，古巴總統卡斯楚宣布成立社會主義國家，加入蘇維埃經濟互助委員會。

4. 資本主義全球化。今日處在全球化經濟體系中的古巴，與各國間的貿易常居於劣勢。

5. 美國的封鎖。美國對古巴的禁運乃是限制古巴與美國以外的其他國家貿易，這意味著古巴必須支付較高的費用進口世界市場上如藥品、糧食等產品，同時還要維持較高的軍費對抗禁運。

所以當美國的領導者們以及學術界宣稱古巴的經濟、政治是失敗的經驗時，他們忽視了上述的歷史內容。而這五個要點，是理解古巴的起點，但不是終點。

黃金時期

從1960年到1980年代末期，古巴是世界上經濟最平等的國家之一。當時，古巴有免費的健康保險、免費教育和完全的就業。在城市中，數以千萬計的公寓興建起來；在鄉村，幾乎所有的古巴人都享有水電瓦斯的住房基本配備。古巴克服了飢餓和絕對的貧窮。

此一時期，古巴當然不是所謂的烏托邦，在生活消費品上仍然有限制與不足，緩慢的經濟成長伴隨著緩慢的生活水準的提升。雖然政府部門聆聽人民的聲音，企業部門接受工人抱怨，但是決策還是多來自高層。對於婦女來

說，最重要與最大的收穫是能接受較高的教育，在許多專業部門能升遷到重要的職位，但是家庭勞務的性別區分還是改變很小，婦女仍然要承擔大部分的家務。

對於1959年古巴革命前的貧窮家庭來說，特別是在農村地區，真正令人印象深刻的是窮人獲得了教育、收入、健康與住房的基本權利，並且在生活上受到有尊嚴的對待。1980年代初期，華爾街日報的作者也不得不承認，除了波多黎各之外，古巴勞動者的生活水準是拉丁美洲最高的。這確實是一項意義非凡的成就，但不應該被過分誇大。

特殊時期

隨著蘇聯以及古巴參與其中的蘇維埃聯盟各種經濟與貿易安排的瓦解，古巴的產品出口量從1989年到1993年跌落了三分之一以上，進口則減少超過三分之二。1990年代初期，由於食物的不足與維他命的缺乏，還造成大範圍的眼盲與其他健康問題，古巴革命的成果面臨著生死存亡的挑戰。雖然過去十年緩慢的經濟成長讓古巴政權存活下來。但是，大部分人的生活水準比起1980年代中期降低了25%。絕大多數的古巴人，雖還不至於挨餓或流離失所，但都生活在貧困當中。

事實上，1980年代起大部分第三世界國家或南方國家，由於貿易赤字都被迫進行經濟結構的調整，以償還積欠IMF或發達國家的國際外債。當這些國家被迫減少政府部門的支出與公共就業，並且將國家開放給外國投資者後，卻



古巴披索

古巴正走在十字路口？

編按：

9月14日古巴工人總工會發出了古巴經濟改革「國有部門裁員100萬」的重大聲明，震動了世界。這是古巴政府為緩解當前不利經濟局面，作出的最為大膽而激進的經濟結構調整，其中涉及精簡國有編制、調整薪酬制度和勞動模式改革。古巴何時變，又如何變，朝什麼方向變，又以什麼模式變，一直是西方媒體關注的焦點。為了讓讀者更具體的理解古巴的前世今生，本版特別編譯了2004年 Peter Bohmer 的一篇關於古巴的文章，該文將有助於我們認識真正的古巴。

文/ Peter Bohmer
編譯/魏三多

古巴的革命

更擴大了本國內部經濟的不平衡。

古巴的經濟結構調整始於1989年，雖然也有巨大的外債，並且努力降低進出口不平衡的問題，但是古巴還是與其他第三世界國家不同。出於承諾，古巴政府必須維持基本的社會福利，醫療與牙醫照顧，包括大學教育在內的免費教育，提供給最低標準的糧食供應與能夠負擔的價格，普及的住房（雖然住房過於擁擠且大部分沒有電話）。所以古巴的嬰兒死亡率、平均壽命以及人民的健康方面不但是拉丁美洲的翹楚，也非常接近美國。

古巴經濟的改變

1989年為了改善人民生活，古巴進行了大規模的改革，但是卻也造成新的社會問題。主要的問題有以下幾點：

1. 美元合法化並且廣泛在古巴境內使用。從1993年開始，古巴國內流通著美元與古巴披索兩種貨幣。大部份進口產品與奢侈品是以美元或同時以披索定價，如果用市場匯率來換算(1：25)，價格相當昂貴。例如1磅雞肉的售價是1美元，也就是25披索，是平均工資的1/10。但如果以實質購買力來計算，因為古巴的醫療與教育免費，配給的糧食相當便宜，如果換算成其他商品或勞務（例如看電影或交通費），匯率甚至接近於1：1。因此，雖然古巴人民的平均工資約250披索，購買力卻遠高於10美元的價值。如此一來，對於只能賺取披索的古巴人而言，以美元計價的生活必需品無疑是可望而不可及的，導致多數的古巴居民必須直接或間接的仰賴國外親屬的匯款來支持生活（佔家戶支出的40～50%）。國家與企業部門也藉此得到所需的部份外匯。

古巴的未來

在美國試圖摧毀古巴革命的情況下，古巴能夠繼續提供人民包含免費的牙醫與眼疾治療在內的基本需求，確實是巨大的成就。古巴社會並不是我們在主流媒體聽到的專制社會，也沒有所謂異議份子的酷刑或失蹤事件。雖然確實對異議團體進行一些抑制的手段，但是這些手段是害怕美國藉此推翻古巴革命，讓古巴退回殖民地的狀態。

維持古巴革命的成果對於古巴人民和全世界來說極端重要，這是世界範圍內受壓迫人民在新自由主義之外的另一種選擇與希望的指標。我時常問在後卡斯楚時代會發生什麼事。我認為古巴本身不會有立即的改變，同時美國主要的目標是摧毀古巴的制度而不是卡斯楚，所以美國對古巴的敵意也不會立即消失。

當我們努力降低美國對古巴的侵略，讓古巴能夠像委瑞內拉一樣在世界上獲得更多經濟與政治盟友時，我希望古巴的未來，能夠嘗試賦予人民更多的民主權利，並且建構一個參與、平等，符合人民需要的社會主義制度。

年輕婦女出賣自己的肉體給外國觀光客以維持更高的物質享受。此外，不論是古巴本土企業或是外國合資企業，對於黑皮膚古巴人的就業歧視日趨嚴重。

觀光業所賺取的收入雖然豐富，卻摧毀了古巴人的志向。因此許多古巴的工程師與醫師寧可放棄他們所受過的訓練與教育而去擔任服務生、計程車司機、門房或清潔人員來賺取觀光部門的高收入。觀光的發展也造成了古巴境內的收入差異，因為來自於觀光部門的收入會高於為其他產業工作的古巴人民。

3. 新工業的發展問題，古巴擁有受過良好教育與技術訓練的勞動力，古巴政府投注了大量的研發資源在愛滋病與癌症治療的相關生物科技的研究上，此外古巴也投注大量研發資源在電腦軟體開發上。政府當局希望這些產業能夠進入全球市場提高古巴的國際競爭力，然而成效卻與政府的預期計劃相差甚大。當然，這也與美國為了障礙古巴的經濟發展，阻止美國公司採購古巴高科技產品有關。

古巴的未來

在美國試圖摧毀古巴革命的情況下，古巴能夠繼續提供人民包含免費的牙醫與眼疾治療在內的基本需求，確實是巨大的成就。古巴社會並不是我們在主流媒體聽到的專制社會，也沒有所謂異議份子的酷刑或失蹤事件。雖然確實對異議團體進行一些抑制的手段，但是這些手段是害怕美國藉此推翻古巴革命，讓古巴退回殖民地的狀態。

維持古巴革命的成果對於古巴人民和全世界來說極端重要，這是世界範圍內受壓迫人民在新自由主義之外的另一種選擇與希望的指標。我時常問在後卡斯楚時代會發生什麼事。我認為古巴本身不會有立即的改變，同時美國主要的目標是摧毀古巴的制度而不是卡斯楚，所以美國對古巴的敵意也不會立即消失。

當我們努力降低美國對古巴的侵略，讓古巴能夠像委瑞內拉一樣在世界上獲得更多經濟與政治盟友時，我希望古巴的未來，能夠嘗試賦予人民更多的民主權利，並且建構一個參與、平等，符合人民需要的社會主義制度。



光復初期台灣人的「義勇軍進行曲」記憶

齊邦媛教授在《巨流河》裡提到，「義勇軍進行曲」是抗戰期間大陸的全民抗日歌曲。現在很多的台灣人可能和齊教授一樣，不知道「義勇軍進行曲」曾經在台灣傳唱。一般人大概知道，光復初期的台灣有一股「學國語」、「唱國歌」熱潮。在這股熱潮底下，目前大陸的國歌「義勇軍進行曲」，卻是當時台灣人爭相學唱的歌曲。

事實上，在「義勇軍進行曲」誕生，並在大陸廣為傳唱後，這首熱血澎湃的抗戰歌曲已經漸漸在日本殖民統治下的台灣知識分子中傳唱。蕭開平的父親是抗戰末期在祖國從事地下抗日運動的台灣人蕭道應，他回憶其父母的故事：「（蕭道應）原本就有濃厚的祖國意識，聽說有這麼一個學習祖國語言的機會，便欣然前往報名。黃素貞（按：蕭道應夫人，當時是漢語的教師）教學生動活潑，除一般授課，還教唱當時中國的抗戰愛國歌曲，如著名的《義勇軍進行曲》，深受學生歡迎。幾位受教學生，不時高唱『起來！不願做奴隸的人們！把我們的血肉，築成我們新的長城！中華民族到了最危險的時候，每個人被迫發出最後的吼聲。』激昂澎湃的抗日情緒，一天天高漲，也因此萌發了回到祖國參加抗戰的念頭。」

作家藍博洲的調查訪問，也能印證光復初期「義勇軍進行曲」在台灣的傳唱。二二八事件時是大三學生的士林人黃幸說：「（光復初期）我們不會講普通話，就開始ㄅㄆㄇㄏㄇㄏ的學，到處去街頭做報告，規勸台灣人要有水準，不要隨地吐痰，文明一點，要有禮貌，不要開口就粗話。然後到小學教唱國民黨黨歌和「義勇軍進行曲。」

「義勇軍進行曲」流傳之廣，可以在光復初期台灣的三次學生運動中體現。當時大陸學生「反內戰」、「反飢餓」與「反迫害」的氛圍也傳來台灣。1946年基隆中學師生為了「反對貪官汙吏」、「爭取自由」，而以「紀念五四運動」為名，舉辦一場示威遊行。根據當時參加的學生陳德潛回憶，遊行隊伍除人人手持青天白日滿地紅國旗外，並高唱「義勇軍進行曲」等歌曲。

1946年7月，日本發生「澀谷事件」，因為一些糾紛，日警開槍射死台灣人，隨後的國際法庭卻做出有利於日本人的判決。為抗議「澀谷事件」，台灣學生在該年年底決定發起示威遊行。據當時被稱為「學運三巨頭」之一的陳炳基回憶，遊行隊伍高唱的就是「義勇軍進行曲」。

1946年12月，北京爆發「沈崇案」，北京女學生沈崇在平安夜遭美軍強姦，遂在中國大陸引爆各地大規模的反美運動。台灣亦不例外，1947年1月，在學生的組織之下，舉行聲援沈崇的示威遊行，是光復初期三大學運中規模最大的一場。當時參加示威的學生領袖吳克泰與陳炳基也回憶，迴盪在隊伍之中的歌曲就是「義勇軍進行曲」；且吳克泰說當時的台灣學生只會唱「義勇軍進行曲」這首國語歌曲，證明「義勇軍進行曲」廣為流傳。

2009年11月19日我訪問了前台灣大學法學院院長許介麟老師。光復的時候，許老師10歲，至今他仍記得在光復之初所學會的「義勇軍進行曲」。許老師唱給我聽：「起來！不願做奴隸的人們……。」許老師說，「義勇軍進行曲」是很普遍的傳唱，因為台灣剛脫離日本統治，大家抗日意識還很強；當然，更重要的是「義勇軍進行曲」歌詞「起來！不願做奴隸的人們！」相當貼近當時台人的心境。

當時台灣人傳唱「義勇軍進行曲」，都知道這是首來自大陸的抗戰歌曲。一方面基於對大陸人民抗戰同情，一方面對剛脫離日本殖民統治記憶猶新，再加上簡單易學，以及激奮人心的歌詞，成為廣為流傳的國語歌曲。

1948年底，台灣省政府公布了一批「禁歌」名單。翌年，在三大會戰慘敗的國民黨政府遷往台灣。1950年1月馬場町響起了第一聲槍響，霧峰林家的後代，一生從事抗日運動的林正亨倒在馬場町的血泊之中。同年6月韓戰爆發，第七艦隊進入台灣海峽，戰後台灣的「反共內戰體制」於焉形成，兩岸隔絕至今。

隨著兩岸的隔絕，國民黨長期的反共教育演變成「反中」的情緒。而後來成為中華人民共和國國歌的「義勇軍進行曲」，也成為冷戰時期的政治禁忌，逐漸消逝在台灣人的記憶當中……。謹以此文紀念台灣光復65周年。

人間新書訊息



中國近・現代文學叢刊8

書名：魯迅精要讀本：

雜文卷

作者：魯迅/著；王得后、

錢理群、王富仁、李慶西/編

出版社：人間出版社



中國近・現代文學叢刊7

書名：魯迅精要讀本：

小說、散文、散文詩卷

作者：魯迅/著；王得后、

錢理群、王富仁、李慶西/編

出版社：人間出版社



中國近・現代文學叢刊6

書名：中國近代文學史

作者：袁進

出版社：人間出版社

讓魯迅成為我們生活中不可分割的一部份 《魯迅精要讀本》序言

文/呂正惠

這一套魯迅精選集是由大陸三位著名的魯迅專家編選的，他們三位最年輕的都已年屆七十。他們從小就熟讀魯迅，但成為名聞大陸的魯迅專家，卻都在四十歲以後。這一段歷史值得稍稍回顧。

王得后先生的父親，是一位忠誠的國民黨將領，一九五〇被鎮壓了。錢理群先生的父親是經濟專家，光復初期派到台灣，後來對台灣農業發展貢獻很大。我們可以想像，這樣的家庭背景，讓兩位先生在文革結束之前吃足了苦頭，這種苦頭是台灣讀者難以想像的。王富仁先生的父親倒是一位共產黨黨員，出身下層，後來是地方幹部。但王先生大學還沒畢業就碰上文化大革命，只能在鄉下中、小學教書，一教就教了十年。文革結束，百廢待舉，尤其急於培養人才，他們三位在幾年之間就成為著名學者。事實上，他們早就自我訓練成學者了。

我有幸認識了三位先生，跟兩位王先生還可以無所不談。不論在言談中，還是在文章中，我很容易體會到，魯迅不但是他們的精神導師，還是他們度過艱困的青春時代的精神支柱。我從他們身上看到魯迅的偉大，魯迅讓人活得更堅韌。

在我成長的年代，魯迅是個大禁忌。大學時代，有一天晚上我偷讀魯迅，我的手還微微发抖。買到魯迅全集的時候，我已四十二歲，那時三位先生已是著名的魯迅專家了，而我還沒聽過他們的名字。即此一點，已可看到兩岸在精神上的差距。

在一九八〇年代以前，台灣凡是提到魯迅，就只能謾罵，加上長期對中國現代文學絕大部分作品的禁絕，台灣

一般人很難了解魯迅。即使是現在，也很少有大學生會自動去找魯迅的作品來讀。缺少了魯迅，是台灣知識界與文化界的大損失。

記得有一次，在清華大學舉辦的現代文學國際研討會上，一位韓國學者很感慨的說：魯迅不只是中國作家，我們韓國人，還有日本人，都讀魯迅，但是我們很難跟台灣學者談魯迅，請台灣朋友多加油。缺少了魯迅，不但中國的現代文學、甚至整個現代中國無法理解，連跟韓、日學者的對話空間都受到很大的限制。

現在台灣並不缺乏魯迅的選本，但是我們還是願意再推出這一套具有獨特性的選集，希望有一天魯迅也會融入台灣的知識、文化氣氛中，成為我們精神生活不可分割的一部分。

2010・9・13

薈報讀者享8折
特惠價截角

人間出版社最新出版《魯迅精要讀本》兩卷，小說、散文、散文詩卷，訂價320元；雜文卷，訂價400元，憑截角優待薈報讀者八折特惠價。

尋找文化產業樣本：杜拉拉升職記

走進臺灣系列之二

設計創意美好生活

文/王曉紅(國家發改委宏觀經濟研究院研究員)

設計是臺灣走向創意經濟的重要支撐，也是臺灣產品實現高附加價值的主要形式。在臺灣誠品書店裏，大多是設計創意的工業品，價格普遍高於同類商品。一個攪拌沙拉的陶瓷大碗和兩個不銹鋼大勺要賣1000元人民幣，這不僅體現了對設計價值的認同，更體現了對設計師勞動的尊重。因此，在臺灣，設計創意無處不在。從一個普通店鋪的佈局、擺設、插花、色彩，到一個工業品、工藝品、旅遊紀念品的製作、包裝，都能夠體現出設計的獨匠匠心。我以為，這就是創新的活力和魅力。

IF獎總監李建國

2010年4月7日下午，我拜見了德國IF獎大中華區域總監李建國先生。德國IF獎是最有影響的世界工業設計大獎之一，針對不同的設計門類分別設立了產品設計獎、視覺傳達獎、材料獎、包裝獎、概念獎等。近年來，這一國際獎項在中國大陸產生了廣泛影響，目前已經專門設立了中國大陸區的獎項。

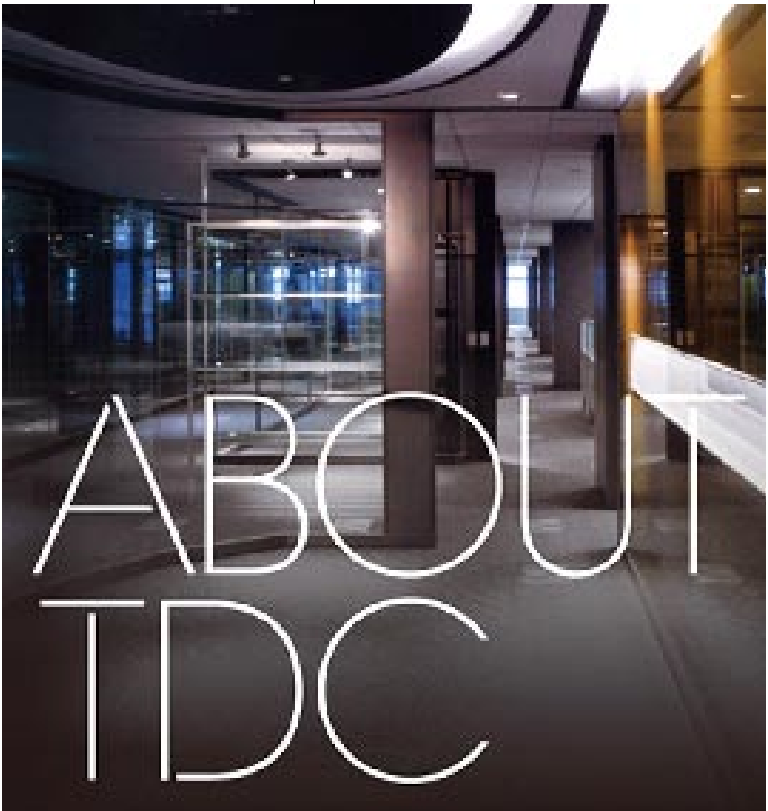
李先生向我介紹了臺灣工業設計的有關情況。臺灣將工業設計定義為，能夠批量生產的工業產品設計，即以產品設計為主以及與產品設計相關聯的設計。臺灣設計服務業通常分為四類：工業設計：產品設計；商業設計（視覺傳達設計）：平面設計、包裝設計、數位化設計、動漫設計；時尚設計：服飾設計、珠寶設計、工藝設計；上述設計服務歸屬臺灣經濟部管理。建築設計：園藝設計、景觀設計、室內裝修設計、樓宇建築設計。歸屬臺灣內政部營建署管理。

臺灣創意設計中心

臺灣創意設計中心（簡稱台創），它的前身是1970年代的設計推廣中心，隸屬臺灣外貿協會，其目的是為了打造臺灣品牌，提升出口產品競爭力。臺灣發展工業設計主要受出口導向產業政策和代工模式的影響。20世紀70年代，臺灣製造業大量外移，島內產業結構面臨轉型升級，在國際市場面臨與歐洲、日本、美國等發達國家競爭，這一時期發展什麼成



德國IF設計獎



臺灣創意設計中心



浩漢設計的變形金剛

為關鍵，政府認為，需要工業設計帶動整個產業結構轉型升級，在產品的包裝設計、品牌設計等方面提升出口競爭力。於是，設計推廣中心應運而生。1980年臺灣全面實施提升設計的「翱翔計畫」，進行設計人才培訓和產業輔導。設計服務社會成為主要理念，人力資本是設計行業的主要資產，工業設計價值從提升產品附加價值上升為核心價值。

2003年正式成立了臺灣創意設計中心。台創副執行長黃振銘先生向我介紹了有關情況。台創是由政府財政撥款，採取公司化運營模式的非營利法人實體，相當於大陸的事業單位，代表政府執行有關工業設計政策，推動工業設計發展。政府每年撥款2-3億台幣，主要用途是幫助設計公司服務商推廣工業設計。現有員工150人，工資由財政撥款解決，年薪15萬人民幣左右，員工不能兼任與設計工作有關的職業，如果發現因為資訊洩露和知識產權問題給客戶造成損失便立即解雇。為了防止「既當裁判員又當運動員」，政府規定，台創不允許辦理何專業設計公司或其他經濟實體。

浩漢—立足中國設計的國際公司

4月12日上午，我參觀了臺灣最大的工業設計公司—浩漢工業設計公司（Nova Design）。公司副總裁黃國煌先生介紹了有關情況。公司成立於1988年，最初是慶豐集團設計中心（inhouse），後來發展成一家國際化的專業工業設計公司。主要從事交通工具和3c產品設計。公司總部在臺北，全球有6個分支機構，分別在上海、廈門、米蘭、矽谷和胡志明市。公司全球員工200人，全球設計師團隊50人以上，海外設計機構通常使用當地設計師。

2003年浩漢進入中國大陸市場，總部設在上海。這樣，公司在海峽兩岸形成了明顯的專業化分工，上海主要從事汽車設計，臺北主要從事摩托車設計。2009年全球營業額4億台幣，臺灣市場占1/2，上海市場占1/2。今年車展，他們為吉利汽車設計了8款整車，為奇瑞設計了4款，還有廈門

金龍客車都是公司的主要合作夥伴。除汽車設計外，浩漢還為大陸廠商從事3c產品和摩托車產品設計，擁有許多長期客戶。黃先生闡述了他們的設計流程和產業鏈：問題概念化（市場調查、生活形態研究）→概念視覺化（模型）→設計商品化。

明基—設計力、生活意

4月12日下午，我到明基公司（BenQ）參觀，公司設計長王千睿興致勃勃地向我介紹了有關情況。千睿是臺灣資深工業設計專家，早年曾是宏基集團設計長，他帶領明基設計團隊7年間獲得IF等279項國際大獎。明基友達集團共20萬員工，全球營業收入300億美金，旗下有佳事達和友達集團，明基公司為佳事達旗下公司，以民營資本為主，外資占30%左右，公司採用專業經理人制度，2006年營業額全球同行業排名第三。

千睿向我介紹了他們正在開發的LED節能照明產品。與我們日常用的盞燈、吸頂燈相比，設計理念完全不同。這些產品將照明、美化、節能、環保、高科技等元素十分完美地結合在一起。造型別致，形態各異，有的似彩球五色斑斕，有的似彩蝶翩翩起舞，可以根據人的需要隨時調整各種燈光色彩、明暗效果，十分人性化 and 個性化。千睿欣然向我介紹了一款他們最新設計生產的LED燈具，由10多個球體組成，球體之間利用磁力可以任意組合連接，在遙控器的指揮下變化出各種不同色彩，如夢如幻，充滿神奇。這一產品已經在臺灣上市，大約需要5000元人民幣左右，下一步準備開拓中國市場。

千睿介紹說，產品創新要設計先行，設計要上升到企業發展戰略的層面。設計創意不僅是在消費市場，而且貫穿在整個環節，設計師就是用設計幫助企業找到差異，創造獨特競爭力。設計改變生活方式，設計需要整合自然、社會、經濟、政治、人口、文化、技術、法律等各種知識元素，但最重要的是，我們要從這些元素中找到華人的設計風格。

版主:土撥鼠

很少有一本華文圖書能像《杜拉拉升職記》這樣衍生出眾多的文化產品，產生如此大的商業價值。從這點上說，「杜拉拉」更大的意義在於，提供了一種以圖書作起點、建立跨越多種媒體的文化產業鏈的範例。

從2,000字的博客，到圖書、電影和話劇直接產值超過3億元人民幣，一本書衍生出一條產業鏈。「北京開卷」日前公佈5月虛構類圖書排行榜，《杜拉拉升職記》三部曲，包攬了榜單前3位，打破該排行榜近5年的紀錄。據最新統計，「杜拉拉」系列圖書銷量已經突破350萬冊。

第十三屆上海國際電影節上，《杜拉拉升職記》獲得上海影評人優秀影片獎。其投資模式在電影節論壇上，更是被反覆提及——1,500萬元（人民幣，以下同）的投入，1.2億元的票房。

誕生記：

「白領大軍」需要代言人

一本書賣到350萬冊，這是什麼概念？「一般的書籍首印1.5萬到2萬冊，銷售量達到5萬冊就叫暢銷書，超過10萬冊就非常暢銷，年銷售量超過100萬冊的，屈指可數。而杜拉拉系列已經有350萬冊的銷售量，還不算盜版、書籍本身很高的傳閱率、網路閱讀等。」《杜拉拉升職記》的小編輯、無數次被傳說「開上了寶馬(BMW)」的蔡明菲如是說。

和「杜拉拉」眼前的大紅大紫相比，它的誕生完全是一個意外的奇跡。2007年8月，博集天卷出版公司副總工勇無意間看到和訊博客裏的一個轉帖，不過2,000多字，把一個辦公室題材的故事講得活靈活現。「有情節，有個性，有生活，能想像出一部小說。」王勇立刻把帖子轉給蔡明菲。小蔡給博主李可留下聯繫方式，表達了想請她寫一本職場小說的意願。李可那時在廣東，很快回了電話，雙方一拍即合。此後，李可開始工作，每寫好一章就傳來給小蔡。

當年9月，《杜拉拉升職記》緊鑼密鼓地上市了。「我們想過無數名字，如《超越這平凡的生活》，《我不想做小資》。原書中的女主角，叫杜朝陽，很土的一個名字，顯然沒有現在的杜拉拉時尚。而當時，還沒有職場小說這個概念。」首印的1.5萬冊並沒有引起多大反響，甚至出現了滯銷。「畢竟不是一本由著名作家寫的有賣點的書。中規中矩的宣傳方式也沒有啥效果。」王勇說。但公司並沒有氣餒。

「比較看好職場小說的前景。中國的商業社會日漸成熟。然而，國內的小說創作還大多停留在爺爺輩、奶奶輩的故事中，一小部分關注當代社會生活的作品也更多地將視線聚焦於個人的情感生活上。中國的都市白領階層正在成型，有千萬大軍。這是多大的市場呀。」基於這樣的判斷，博集天卷全力投入圖書的行銷。重新包裝的「杜拉拉」被定位為職場勵志小說。封面換成了乾淨俐落的白底紅字，中性、積極，還加上了紅色亮眼腰封——「她的故

事，比比爾·蓋茨更值得參考」。

到11月，《杜拉拉升職記》開始在噹噹網、卓越網熱賣。12月1日，博集天卷謹慎地加印了1.5萬冊，17天后，再次加印2萬冊，然後是3萬、5萬、10萬。「書很快就上了噹噹和卓越的排行榜。我們迅速調整宣傳策略，把噹噹和卓越作為杜拉拉的首要陣地。」「杜拉拉」2008年創下了在噹噹網、卓越網連續七十幾周位列小說排行榜第一名的紀錄，至今無人超越。

隨後，網上出現了成千上萬讀者自發寫的書評。杜拉拉這個「姿色中上，沒有特殊背景，受過良好的教育，靠個人奮鬥取得成功」的女子，被大家認為典型的中國中產階級的代表。小蔡說，許多媒體調查過人們熱衷《杜拉拉升職記》的原因，結果顯示，67.3%的人是為了學習職場生存術，50.2%的人被她獨立奮鬥的精神打動，另外38.8%的人在杜拉拉身上看到了自己的影子。

掘金記：

影視跟著圖書跑，廣告跟著明星跑

2007年12月，「杜拉拉」電視劇版權被買走；2008年12月，《杜拉拉升職記》銷量突破60萬冊，成功賣掉電影版權；2009年1月，《杜拉拉2：華年似水》出版；2009年4月，話劇《杜拉拉》上海首演；2009年5月，《杜拉拉升職記》銷量突破100萬冊；2010年4月，電影《杜拉拉升職記》上映，兩周票房突破億元大關，同時《杜拉拉3：我在戰鬥的這一年》50萬冊上市……

在成熟的文化市場中，如果說電影、電視、音樂原聲CD、玩具等等受眾廣泛的產品是枝繁葉茂的大樹，那麼圖書就是這棵大樹的根基——它為這利潤豐厚的產業鏈提供必不可少缺的養料。在大陸，向來是電影、電視劇火了，出版社跟著出書。而這次，「杜拉拉」讓圖書成為影視劇的基礎。

2008年底，導演張一白看到了小說《杜拉拉升職記》。「一個下午就看完了，讀得很高興。我對白領好奇，它打開了我對白領認識的一個視窗。」一打聽，張一白才知道，早在2007年當《杜拉拉升職記》銷量突破10萬冊時，上海文廣就買走了電視劇的版權。2008年11月，上海話劇中心就拿到了《杜拉拉升職記》的話劇改編權；2009年3月，上海話劇藝術中心將《杜拉拉》搬上話劇舞臺，姚晨主演。作為全國第一部「杜拉拉」衍生產品，話劇《杜拉拉》在大陸巡演幾十場，票房突破3,000萬元。只有電影版權還在。

張一白迅速做了一個決定，把電影版權拿下來。他認為，這部小說提供了中國電影目前稀缺的三種要素——時尚、職場、愛情。很長時間，中國電影市場上都是大片稱王稱霸，而且集中在戰爭、古裝、武打情節，但中國電影此時正悄悄地發生從大片市場向多元化類型片的轉化。

當時書的腰封顯示已經銷售了60萬冊，張一

白估計，應該有200萬人關注過這本書。「這意味著，要做這部電影的時候，有200萬人已經知道這是什麼電影。」張一白說，「聽到一部新電影時，人們首先要問這是什麼片子。而對杜拉拉而言，第一個問題直接變成了誰去演？誰去導？這是95%以上的中國電影都不具備的優勢。」

讓徐靜蕾做導演，是張一白最為得意的決定。「杜拉拉在圖書市場是一個品牌了，而徐靜蕾是明星、女導演，也是品牌，兩個品牌高度契合。融資的時候，我們沒有劇本，只有杜拉拉和徐靜蕾兩個名字，但是幾乎這些大機構、大品牌都認這兩個品牌。」

電影《杜拉拉升職記》還創下另一個紀錄：據不完全统计，影片上映前8至6周時間裏，徐靜蕾、黃立行、莫文蔚、吳佩慈4位主演在時尚圈受寵，陸續上了38本時尚類雜誌的封面。張一白直言「這就是化學反應，很好！」

升值寶典：

各行各業互相借力，默契互動

電影也只是「杜拉拉」產業鏈中的一環。2009年，「杜拉拉」成為中國娛樂文化市場的一個熱詞，貫穿始終。

「杜拉拉」在小說、電影、電視劇、話劇幾個環節之間的行銷，互動非常默契。博集天卷在圖書每次加印時都及時更換腰封，把讀者、媒體對於該書的最新評價寫在腰封上。與其他圖書的不同處在於，「杜拉拉」時常成為媒體娛樂版的主角——先是話劇在幾個城市引起觀眾熱捧，然後是電影的相關新聞引發了大規模的宣傳。一個電影的後期製作階段是宣傳的低潮期，偏偏這個時候電視劇的新聞出來了。很快，電影首映的宣傳又開始了。《杜拉拉3》這本書早就印好了放在庫房裏，博集天卷就等著電影一上映就開始銷售。而隨著「杜拉拉」品牌又上臺階，甚至有媒體聯繫博集天卷，想要拍攝「杜拉拉誕生的地方」、「杜拉拉的印刷廠」等等。

電影和電視劇市場的持續增長，讓《杜拉拉升職記》第一部 and 第二、三部的影視改編版權交易，有了很大變化。小蔡透露，「杜拉拉3」光電影版權就賣了7位數。「杜拉拉的版權交易是個分水嶺，讓圖書出版公司擺脫了一次性付款這樣的定式，看到了在圖書衍生龐大產業鏈中獲取更多利潤的可能。」小蔡說，從《杜拉拉2》開始，他們就要求分紅。「這個品牌就有這樣的價值！」

「杜拉拉」宣告了「就書論書」模式的終結，通過延展文化產業鏈條，可以延展到另一個領域。「杜拉拉」的意義在於，提供了一種由圖書作起點、建立跨越多種媒體的文化產業鏈的範例。「模式探索是對全行業都有益的事情。好萊塢大片可以按一種模式複製，為什麼我們只能有一部杜拉拉呢？下一部在哪裡還不知道，但一定會有。」王勇對此充滿信心。

（來源：人民日報）



杜拉拉升職記電視劇



杜拉拉升職記小說



杜拉拉升職記電影

互助讓我們更堅強

——再續兩岸間的愛心交流

文／黃新高（大我文創製片／編導）

羌藏感恩團抵台演出 向台灣民眾獻上羌紅與哈達



李月受災時照片 她後來雖戴肢 但仍未放棄芭蕾之夢



汶川災民陳夕章 賣掉雞鴨捐了四百元人民幣給台灣八八災區

天災無情，人間有義。2008年的汶川地震和2009年的八八風災，對兩地災區皆造成極大的創傷，然而，兩場天災都同樣蔚起了兩岸人民對彼此的關懷、不斷向對方輸送愛心與援助，雙向的捐款總額超過一百億台幣。今年的五月及七月，兩地災民各自啟動了一趟感恩之旅，為的正是將兩岸間的愛心交流延續下去！

廢墟上的芭蕾女孩

2008年震驚全球的汶川大地震中，一個羌族女孩苦苦哀求救難人員：「拜託你們別鋸我的腿，我還要跳芭蕾。」女孩名叫李月，當時11歲。為了保住她的命，醫護人員最終還是截斷了她的左腿。然而李月並沒有放棄她的芭蕾之夢，半年後的北京殘障奧運會上，她用僅剩的一隻腿登上了舞台！

今年五月，汶川地震兩周年，一支由羌族及藏族災民組成的訪問團飛抵台灣，她們走訪了八八災區，用歌舞表達的卻不只是慰問之情，還有滿滿的感激。李月也是訪問團成員之一，她說自己能夠重新站起來，全是因為各界的支持與鼓勵，包括台灣同胞，所以她今天抱持著同樣的心情，想來看看台灣八八災區的小朋友。

「那天我們在昆明參加一個活動，一下台月就跟我講，媽媽台灣發生風災了，怎麼辦？後來月月湊齊了一千元（人民幣）要捐給台灣，她又問我，媽媽我們還能做些什麼？我

就說你趕緊寫書，拼命的寫，使勁的寫，趕快把書寫出來給小朋友們看，叫他們要堅強。」李月的母親說。

李月的書於今年5月10日出版，恰好趕上訪問團來台。參訪的最後一天，她特地去了台東台坂國小一趟，只因她聽說，台東也是八八風災的重災區，而台坂體操隊的那群孩子跟她一樣，心懷夢想，永不放棄，即便遭遇困境也要讓自己活得精采！

「地震當時大家都幫助過我們，我想把別人給我的愛傳給他們，希望他們也堅強起來。」李月來到台坂國小時，把自己的祝福、跟她使勁寫出來的那本書一起送給了體操隊的學童。書名是：《我心永舞》！

八八災民平安珠的四川行

今年七月，八八風災週年前夕，屏東、高雄、台東的災民組了一支訪問團飛抵四川，同樣是一趟感安之旅。

陳夕章，75歲，四川德陽市中江縣人，目前住在慈濟援建的永久屋。他靠養雞種田維生，一整年的玉米收穫大約兩千塊人民幣。八八風災時，他賣掉雞鴨捐了四百元給台灣災民。問他生活這麼辛苦，為何還要捐款？他說，一方有難，八方援助，他這輩子永遠記得台灣同胞來幫他們重建家園。

魏云露，14歲，德陽市洛水初中二年級。兩年前的512大地震，全班36個同學只有19人倖免於難，其中四人

成了殘疾，云露是其中之一。她左小腿裝了義肢，再也不能從事她最喜愛的游泳運動，但是她說她很幸運，因為她還能夠爬山、騎單車、彈鋼琴。云露一家人目前仍住在板房（組合屋），八八風災時，她跟家人合力捐了一百元，她說板房的每一戶人家差不多都捐了，總共大約一千戶。

張露，10歲，德陽市永建博愛小學四年級。父親罹患胃癌，家裡的收入主要靠母親外出打零工，一年大約兩千多塊人民幣。紅十字會的「寒梅獎助學金」，讓張爸爸不須再為女兒的書本費煩惱，得知八八風災，他跟妻子女兒商議後捐出了五十塊。面對鏡頭時，張爸爸紅著眼眶說他很慚愧，他覺得應該多捐一點，可是家裡的經濟狀況他只能量力而為……

四百、一百、或五十。大陸援助台灣八八風災的十二億人民幣（約台幣五十億），多半是基層民眾的小額捐款積沙成塔而來，他們之中，有些接受過台灣的512賑災援助，有些卻不是地震災民，卻同樣願意在自己有限的能力下對八八災區付出關懷。這份心意，正是八八災民感恩團成行的最大動力，他們還特地帶了三百顆平安珠去送給四川災民，「所有平安珠都是我們自己串的，大概花了三個月的時間，那是我們的一份心意！」感恩團副領隊麥玲鳳說。

平安珠顆顆晶亮，猶如八八災民誠摯的心，他們要把兩岸間的那座愛心橋樑延續下去！



帶著薈報到井岡山

文／阿鎧

八月下旬，我與一群保釣老前輩們一起到江西參與研討會及旅遊。

其中一天我們佇足於井岡山。井岡山裡的黃洋界海拔約1,343米，十分涼爽。漫步在徐徐微風、陽光灑落的林間，讓整個人的心情都開闊了起來。走了十幾分鐘，我們抵達了黃洋界的哨口，趕緊拿出薈報與它合照！

在朱德題字的黃洋界紀念碑前，老保釣們決定來張大合照，就在攝影機準備按下快門之前，忽然有歌聲傳了出來：「起來，不願做奴隸的人們……」。

在井岡山這個革命聖地，聽著老前輩們用生命唱出的進行曲，實在非常感動。能夠有機會帶著薈報到此一遊，也是難忘的回憶。

大陸流行語：裸

「裸」：大陸流行語，使用的是該字的引申義，表示只有事物本身，而沒有任何附加物或附加條件。比如「裸婚」是表示不買房、不買車、不戴婚戒、不辦婚禮、不渡蜜月，只領取結婚證書；而最近轟動輿論的陳光標「裸捐」則指不留分文的財產捐贈。

當代中國ING

認識一個真實的中國

——溫家寶在第65屆聯大一般性辯論上的講話

主席先生，各位同事：

中國是聯合國大家庭中的一員，中國的發展變化受到國際社會的高度關注。我願就如何認識一個真實的中國，談談我的看法。

中華人民共和國成立以來，特別是改革開放30多年來，中國這個古老的東方大國發生了翻天覆地的變化。國家經濟實力和綜合國力大為增強，人民生活顯著改善，社會文明程度大幅提升，國際交流與合作不斷擴大。中國已經實現了由解決溫飽到總體上達到小康的歷史性跨越。

中國對自己通過艱苦奮鬥而取得的成就感到自豪。同時，我們對今天中國在世界上的位置和作用，也有著清醒的認識。

中國國內生產總值位居世界第三，但人均水平較低，只相當於發達國家的十分之一左右。中國經濟已保持30多年的快速增長，但進一步發展受到能源、資源和環境的制約。中國若干重要產品產量位居世界前列，但總體上仍處於全球產業鏈的低端。中國已經成為國際貿易大國，但出口產品技術含量和附加值低，核心技術仍然大量依賴進口。中國沿海地區和一些大中城市呈現出現代化的繁榮，但中西部和廣大農村的不少地方仍然相當落後，還有1.5億人口生活在聯合國設定的貧困線之下。中國民生有了很大改善，但社會保障體系不健全，就業壓力很大。中國社會政治生活日趨活躍，公民基本權利得到較好的維護，但民主法制還不夠健全，社會不公和貪污腐敗等問題依然存在。

中國現代化走到今天，先進落後並存，新舊矛盾交織，面臨諸多前所未有的挑戰。中國仍然處於社會主義初級階段，仍然屬於發展中國家。這就是我們的基本國情，這就是一個真實的中國。

主席先生，各位同事！

中國的戰略目標是到本世紀中葉，基本實現現代化。展望今後幾十年，中國人民將堅定不移地沿著改革開放、和平發展的道路前進。這條道路改變了中國的命運，給全體人民帶來了福祉。我們必須堅持它、完善它，而沒有任何理由改變它。

中國將繼續集中精力發展經濟。發展仍然是中國的第一要務，是解決一切問題的基礎。中國的發展主要依靠自己的力量。中國工業化城鎮化的推進，數以億計農民進入城鎮，將創造有史以來最為巨大的國內需求，開闢極其廣闊的市場和發展空間，為中國和世界經濟增長提供持久而強勁的動力。中國將下大力轉變經濟發展方式，調整經濟結構，走出一條均衡和可持續的發展道路。

中國將繼續深化體制改革。我們不斷完善社會主義市場經濟體制。毫不動搖地鞏固和發展公有制經濟，毫不動搖地鼓勵、支持、引導非公有制經濟發展。更加注重保障和改善民生，改革收入分配制度，完善養老、醫療、失業等社會保障體系，扭轉城鄉、地區和貧富差距擴大的趨勢，使每一個公民都能夠分享改革開放和發展的成果。在深化經濟體制改革的同時，要推進和搞好政治體制改革。

只有這樣，經濟體制改革才能最終成功，現代化建設才能不斷發展。我們要尊重和保障人權，維護社會公平正義，實現人的自由和全面發展，這是民主法治國家的重要標誌，也是國家長治久安的基本保障。

中國將繼續擴大對外開放。互利共贏，是我們必須長期堅持的開放戰略，我們要遵循國際通行的規則，擴大同世界各國的經貿往來。我們要進一步改善外商投資環境，優化利用外資結構，創新對外投資與合作方式。中國致力於推動建設公正公平、包容有序國際金融新秩序和開放自由的國際貿易體系，反對各種形式的保護主義。在中國現代化的進程中，我們不僅要在經濟和科技領域繼續吸收和利用世界先進的東西，而且要在社會管理和文化建設等領域大膽借鑒人類文明的成果。

我們將繼續發展教育科技。中國縮小同世界先進水平的差距，增強發展的後勁，根本靠什麼？一靠教育，二靠科技。中國已經制訂了發展教育、發展科技的兩個中長期規劃綱要。我們要著力抓好這兩個規劃綱要的實施，爭取在2020年左右，基本建成人力資源強國和創新型國家。

我們將繼續弘揚中華優秀文化。國家發展、民族振興，不僅需要強大的經濟力量，更需要強大的文化力量。五千年中華文明所凝結的道德和智慧，屬於中國，也屬於世界。我們要大力發展文化事業，加快建立與社會主義現代化建設相適應、與中華民族傳統美德相承接的思想道德體系。

我們尊重世界文明的多樣性，加強不同文明之間的對話與交流，構建人類共有的精神家園。中華民族不僅能夠創造經濟奇跡，也一定能夠創造新的文化輝煌。

主席先生，各位同事！

人類進入21世紀，世界並不太平。但靠戰爭最終解決問題已經過時了。和平與發展，仍然是當今世界的兩大主題。

中國將堅定不移地走和平發展道路。和平發展的精髓是什麼？就是爭取和平的國際環境來發展自己，又以自己的發展促進世界的和平。這也是中國特色社會主義的題中應有之義。

中國在追求自身發展的進程中，將繼續以促進人類的共同發展和繁榮為己任。中國將繼續尋求和擴大同世界各國的利益交疊點。中國的發展，不會損害任何人，也不會威脅任何人。中國絕不走「國強必霸」的路子。

中國講友好，也講原則，堅定不移地維護國家的核心利益。在涉及主權、統一及領土完整的問題上，中國決不退讓，決不妥協。

中國堅定不移地支援聯合國在國際事務中發揮主導作用。中國將繼續遵守《聯合國憲章》，認真履行國際公約的各項義務。中國將一如既往地加強同發展中國家的合作，支援擴大發展中國家在國際事務中的發言權。中國永遠是發展中國家的好夥伴、好兄弟！

中國的穩定和發展，有利於建設和平的國際環境，有利於建設民主的

國際秩序，有利於建設繁榮的世界經濟，也有利於建設和諧的文明世界。中國發展，世界機遇；中國好了，世界得利。歷史將會進一步證明這一點。

主席先生，各位同事！

一個和平發展的中國，一個充滿活力的中國，一個敢於擔當的中國，永遠與世界同行。讓我們攜起手來，為世界的持久和平與繁榮而奮鬥！

謝謝大家！

（2010年9月23日 紐約）



當代中國ING

綠色家園大步走

大陸發佈「新興能源產業發展規劃」 加速節約和替代石油工程進度



流光溢彩的現代化煉油廠：總投資151億元的中國石油廣西石化1000萬噸／年煉油工程，近日在廣西欽州正式竣工投資。（《新華社》曾開宏 攝）



大陸煤製烯烴產業取得突破進展，圖為神華包頭煤製烯烴示範工程廠區。（《新華社》劉彬 攝）



第三屆中國（太原）國際能源產業博覽會開幕：9月16日，一名參觀者在國際能源就業博覽會的海報旁休息。（《新華社》燕雁 攝）

備受矚目的「新興能源產業發展規劃」（以下簡稱「規劃」），預計將於9月中下旬發佈。規劃期為2011年至2020年，規劃期內預計直接增加投資5兆人民幣，平均每年增加 值1.5兆人民幣，增加1,500萬個工作崗位。大陸能源專家指出，在調整經濟結構，轉變經濟增長方式大背景下，「規劃」出臺對加速節約和替代石油工程、實現節能減排目標、培育新興業意義重大。但是，大陸新興能源產業發展也面臨諸多問題，未來有必要從資金、技術、政策等多方面努力，使其發展成新的經濟增長點。

大陸石油資源 加速消耗面臨困局

分析人士指出，經濟快速發展造成石油資源的加速消耗是大陸提出「十一·五」計劃提出「節約和替代石油工程」的大背景。統計顯示，今年1月至6月，大陸石油表觀消費量達2.2億噸，同比增長15.1%，對外依存度達55.14%，同比擴大4.2個百分點。其中，原油表觀消費量為2.15億噸，同比增長18.6%，對外依存度為54.26%，同比擴大5.7個百分點。2009年大陸能源消費總量中有50.6%依靠進口。

隨著大陸工業化、城鎮化進程加快，特別是重化工業和交通運輸的快速發展，石油消費高速增長，需要大量進口。目前，一旦國際石油價格上漲，而國內原油產量難以大幅度增加，大陸的工業生產將受到很大影響。因此必須大力節約降耗，發展石油替代產品，保證石油安全。

由於大陸石油消費量的快速增長，目前的石油開採資源逐漸消耗。以黑龍江大慶油田為例，從2003年起，創造了連續27年產油超過5,000萬噸／年的紀錄後，產油量逐漸下降。去年，大慶油田年原油產量4,000萬噸，較峰值下滑20%以上。大慶市原市長蓋如根估計，到2020年，大慶原油年產量將下降到2,000萬噸。

2009年，開採了40多年的遼河油田一共生產原油1,018.6萬噸，同比下降9.3%。這是遼河油田自產量達到峰值後連續10餘年下降。「鄰居」吉林油田年產量也快速下降，生產原油605萬噸，同比下降7.6%。

國土資源部牽頭的一項大規模調查顯示：大陸石油遠景資源量1,086億噸，因技術和成本制約可開採資源為140億噸至150億噸。刨去建國來已開採的50億噸，還可開採100億噸。

石油地質勘探專家、中國工程院院士翟光明說，目前國內油氣產量增長速度還不到1%，國民經濟卻以8%左右的速度增長，到2020年，大陸石油消費量至少比2000年翻一番，將達到4.5—6.1億噸。這樣的石油消費量絕非大陸自身開採量所能支撐。2009年，大陸71,542口在油井同時運轉，一共才採集出18,886.5萬噸石油。翟光明說，按照目前國內石油探明儲量和各大油田生產能力估算，2億噸是2010—2020年期間大陸的原油最大年產量。

巨大的消費和相對有限的自給之間出現巨大的缺口，於是大陸開始了大力進口。去年，大陸進口原油約2.04億噸，比上年增長約14%，進口依存度首度突破50%，達到52%。從各國經驗看，石油對外依存度50%是一條安全警戒

線。

「按照現在消費速度來看石油，那是驚人的。從這個角度看消耗，我自己感覺到是誰也受不了。」翟光明說，「必須加快新能源開發以尋找替代石油的資源。」

十一·五期間節約和替代石油工程取得系列成果

面對嚴峻的能源形勢，大陸各級政府按照十一·五規劃綱要的部署積極應對，在過去數年中取得了一系列成果。在石油開採方面，各地油田都加快了節能減排步伐。以大慶石油管理局 例，其與中石油集團簽訂了《節能目標責任書》，大慶油田「十一·五」期間的節能目標是降低120萬噸標煤，目前已提前完成。

近7年，大慶油田新增節能抽油機5,500多台、節能電機1萬多台，年節電達到4億千瓦時。關閉高含水井745口，累計少產液1.5億噸。對地面工程，撤並轉油站30座、計量站10座，減少各種機泵345台，累計節電1.8億千瓦時、節氣2.84億立方米，節省運行費用、建設投資、更新維護費近8億元。同時，減少化學需氧量2,100噸，減少CO₂排放量702萬噸，減少SO₂排放量460噸，廢氣排放達成率100%。

在開發石油替代能源方面，煤制油與甲醇和二甲醚是大陸煤基替代液體燃料的重要產品。2006年以來，由於國際油價飆升，極大地刺激了大陸煤制油的試驗與投資。神華集團首先在內蒙古自治區建成了100萬噸／年直接液化技術示範專案，這是世界上第一套煤炭直接液化的大型工業生產裝置。目前，神華集團已分別在寧夏、陝西和新疆等地籌建煤制油專案。

專家稱，大陸目前已是全球唯一掌握煤炭現代加氫液化大規模示範的國家，也是第一個掌握煤制乙二醇和煤制烯烴工業技術的國家。

大陸的神華、潞安、兗礦等眾多企業也已建成多個達到世界先進水平或世界領先的煤制油、煤制乙二醇、煤制烯烴示範專案。還已核准並開始建設4座煤制天然氣示範工程。

大陸已建成和投入運行的煤清潔轉化大規模示範工程達到8個，每年煤制液體燃料的能力是168萬噸、烯烴約170萬噸、乙二醇20萬噸、天然氣150億立方米，預計投入將達到1,000億元以上

大陸「十一·五」863計劃先進能源技術領域專家組組長、中國神華煤制油化工研究院副院長杜銘華預測，到2020年，中國每年煤制油總產能約2,000萬噸當量油，煤制天然氣總產能將約500億立方米，煤制化工品總產能約1,000萬噸當量油，將建成全球最大的煤清潔轉化業。

在新能源汽車方面，大陸於2001年啟動了「863」計劃電動汽車重大專項，涉及的電動汽車包括純電動、混合動力和燃料電池汽車，這三類電動汽車被稱「三縱」；另外，多能源動力總成控制系統、驅動電機、動力蓄電池被稱為「三橫」，由此建立起了「三縱三橫」的開發佈局。

政府也對購買新能源汽車採取補貼。今年6月，有關部委聯合出臺了《關於開展私人購買新能源汽車補貼試點的通知》，確定在上海、長春、深圳、杭州、合肥5個城市 動私人購

買新能源汽車補貼試點。中央財政對試點城市私人購買、登記註冊和使用插電式混合動力乘用車每輛最高補貼5萬元，純電動乘用車每輛最高補貼6萬元。此舉被認為將加速推動新能源汽車的商業化步伐。

十年來圍繞電動汽車，大陸中央財政投入20億元以上，先後安排了500多項科研課題，也組織了國內上百家大型企業，以及科研院所和高校開展研究工作。目前，大陸已累計推廣使用新能源汽車5,000多輛，實施國家財政補貼9.7億元。建設了98座充電站，325個充電樁，包括大型的公交車放電站2座。

發展新能源和傳統能源清潔化 有助實現節能減排目標

專家指出，發展石油替代能源不僅有助緩解大陸的石油緊張，還有助於實現節能減排目標。大陸承諾至2020年非化石能源比例要達到15%，碳減排達到40%—45%。增加新能源在一次能源消費中的比重，減少傳統煤炭能源二氧化碳氣體排放，是實現節能減排目標的關鍵。

據報道，9月下旬出臺的「規劃」不僅包括核能、風能、太陽能、生物質能等新能源開發利用，還包括傳統能源升級改造的內容，例如潔淨煤和智慧電網、分散式供電、車用新能源等。大陸能源消費結構主要以煤炭為主，2008年煤炭在大陸能源生產和消費總量分別佔76.7%和68.7%。除了發展可再生能源以外，提升傳統能源效率對實現節能減排目標意義重大，這也是早在去年就醞釀的「新能源產業振興規劃」最終定名為「新興能源產業發展規劃」的原因。

此前，「十一·五」規劃綱要」提出「十一·五」時期單位國內生產總值能源消耗降低20%左右的約束性目標。國家統計局資料顯示，「十一·五」規劃前四年，即2005—2009年，大陸單位GDP能耗累計下降15.61%，而今年上半年大陸單位GDP能耗同比上升0.09%，在「十一·五」剩下的最後半年中完成能耗目標降低20%難度加大。

目前大陸還處於工業化和城鎮化加速發展時期，能源需求較大，而大陸能源結構中主要以化石能源為主，節能減排壓力巨大，優化能源消費結構成為當前和未來數年內的重要工作。根據國家能源局官員透露的大陸能源「十二·五」規劃，預計到2015年，天然氣在能源消費結構中的比例將從目前的3.9%提高到8.3%左右，水電和核電在一次能源消費中的比重將提高1.5個百分點，其他非水可再生能源利用規模將提高1.8個百分點，屆時，大陸非化石能源佔一次能源的消費比重將有望達到11%左右，對應的煤炭消費比重將由目前的70%以上下降到63%左右。

據初步測算，新興能源 業規劃實施後，到2020年將大大減緩對煤炭需求的過度依賴，能使當年的二氧化碳排放減少約780萬噸，當年的二氧化碳排放減少約12億噸。

新興能源產業拉動投資 效果顯著 有望形成新的經濟增長點

後危機時代經濟缺乏新的經濟增長點，大陸戰略新興產業發展規劃也即將出爐，新能源作戰略新興產業，其拉動投資、帶動經濟增長的意義重大。環保設備、煤化工、潔煤燃燒技術、風能、太陽能、核能、生物質能、智慧電網、新能源汽車、建築節能、節能電器等行業有望獲得發展契機。

與去年曝光的新能源產業振興規劃相比，新興能源產業發展規劃提出總目標不變，至2020年，包括水電在內的新能源佔總發電量的比例仍然定在35%，非化石能源佔15%。但基於穩健性原則，考慮安全性、核電機組核心技術國產化程度、鈾礦儲備等因素，核電裝機容量裝機目標為7,500萬千瓦，低於市場預期的8,600萬千瓦。水電裝機規模達到3億千瓦，生物質能利用規模達到2.4億噸標準煤。

湘財證券發佈的研究報告稱，根據國家已經出臺的規劃，風電、核電、光電、水電、生物質能2020年的裝機容量分別1.5億千瓦、7,000萬千瓦、2,000萬千瓦、3億千瓦、3,000萬千瓦，投資規模分別達到了11,000億元、6,700億元、5,900億元、8,800億元、3,360億元。根據相關規劃，智慧電網投資規模在5,500億元，新能源汽車在7,000億元。

需要指出的是，與大陸規模巨大固定資產投資規模相比，新能源投資份額依舊偏低。2009年末，大陸城鎮固定資產投資完成額19.4兆，而新能源產業規劃期內，直接投資額為5兆，每年投資額平均約0.5兆，以2009年固定投資額計，僅佔2.6%。

新興能源 業發展也面臨困難

隨著國家新興能源產業引導政策的陸續出臺，近幾年各地掀起新興能源投資熱潮，紛紛打著新能源旗號爭上新專案，在一定程度上凸顯產能過剩、低價競爭等問題。例如2007年國家出臺《可再生能源中長期發展規劃》，將風電和太陽能列入重點發展領域，而2009年8月國務院常務會議就指出，不僅鋼鐵、水泥等產能過剩的傳統產業仍在盲目擴張，風電、多晶矽等新興產業也出現重複建設傾向。

近來，對新興能源產業發展重蹈傳統工業發展道路覆轍的擔憂也日益增加。例如在太陽能光伏發電產業，光伏材料多晶矽提煉過程中耗能嚴重，據專家介紹，目前國內提煉多晶矽耗電量基本在2萬千瓦時／噸，而被定義為高耗能行業的電解鋁，用電量約是1.45萬千瓦時／噸，顯然，多晶矽耗電量比電解鋁還要高。而目前國內光伏產業還沒有大規模啟動，用國產多晶矽生產的太陽能電池98%出口國外，相當於間接大量出口能源。有消息稱，商務部落實限制「兩高」（高耗能、高排放）產品出口的政策，擬將多晶矽列入「兩高」名單。

專家表示，與大陸能源總需求相比，新能源佔比還很小，所謂產能過剩等問題，僅是與當時的需求相比，還有一些是由於技術或機制原因而導致新能源應用過程與生產過程不匹配造成的。從發展清潔能源的大局出發，不應因噎廢食，應加強引導，通過市場手段合理引導，增強自主研發能力，促進新興能源產業健康發展。

（新華社港台部供本報專用稿 記者：查文曄）

當代中國ING



長春汽博會：長春天火汽車設計推出的一款電動賽車。（《新華社》蔣林 攝）



杭州首座智慧電動汽車充電站落成，一輛電動汽車在杭州古翠路電動汽車充電站內充電。（《新華社》韓傳號 攝）

從影像直面新中國

編按：過去的60年，中國大陸經歷了翻天覆地的巨變，持續高速的經濟發展，不但改變了神州大地的地貌，也改變了人們的精神面貌。貧窮落後的東方大國，不但「已經實現了由解決溫飽到總體上達到小康的歷史性跨越」（溫家寶），也正通過工業化、城鎮化的途徑創造內需，逐步的實現從「世界工廠」到「世界市場」的戰略轉型。

有鑑於此，兩岸薈報在幾個月前召開編輯會議，會中除了決定擴大發行數量與發行渠道，讓我們辛勤的勞動成果能夠面向更廣大的讀者之外，我們也決定將從多角度多面向開動「中國ING」系列報導，為的是有系統的、兼顧報導文字與影像品質的，從政治、經濟、文化到底民生活，向薈報讀者介紹1949年以來的新中國，為被蒙蔽幾十年的民智張張眼，補補課…。

受命負責「攝影中國」的薈報主編李文吉，曾經在中國時報主編過「戰後50年」大型畫冊，對於新聞圖片與報導攝影的蒐集與編輯經驗豐富，打算透過大陸知名紀實攝影家的快門，讓薈報的年輕讀者們直接面對翻天覆地變化中的新中國。這個專題並不是提供大陸經濟發展的數據，而是通過60年的攝影作品反映大陸人民日常生活的變遷。

正是以此為素材定格的黑白照片，無聲地反映著這60年大陸人民的生活狀態。我們相信，要了解今日的大陸，就有必要回顧過去，不僅僅為了懷舊，而是從活生生的細節中學習歷史，了解歷史，從而能夠展望海峽兩岸共同的未來。



▲1952年，青海省湟中縣上五莊進行土地改革，農民面對面的控訴地主惡行。人民畫報 茹遂初攝
土地改革運動，1950年代初期，剛剛建政的中共政權在全國範圍內，將地主階級的土地沒收後分配給無地少地的農民，其目的是解放被封建地佃關係所束縛的農業生產力，為新中國的迅速工業化作準備。土改運動在中國大陸徹底結束了封建土地制度，並使新成立的中共政權獲得了農民的高度信任。



▲1963年6月，天津市應屆高中畢業生到國營農場楊柳青林場安家落戶。中國青年畫報社 賈化民攝
上山下鄉運動指的是二十世紀六、七十年代文化大革命運動期間，組織大量城市「知識青年」離開城市，在農村定居和勞動的政治運動。這場運動改寫了整整一代人命運，雖然評價不一，但是知青下鄉對於農村的教育普及、合作醫療制度的建立以及鄉鎮企業的建立都起了決定性作用，大幅度改變中國農民的面貌。



▲1958年，雲南省大理縣東風人民公社幼兒園。民族畫報 王耀知攝
農村人民公社既是生產組織，也是基層政權，普遍存在的時期為1958年—1984年，隨著市場經濟的建立而被解體，全部被鄉、或鎮取代。人民公社是集體所有制的經濟組織，規定一切生產資料和公共財產為公社所有，統一核算和統一分配，並實行工資制和口糧供給制相結合，推廣公共食堂，同時成立了托兒所、幼稚園、敬老院、縫紉組。

▲1958年，在大躍進運動中，婦女成了生產主力軍，為解除婦女的後顧之憂，江蘇省常熟縣辛莊公社辦起了農忙托兒所。江蘇人民出版社曉莊攝
「大躍進」運動是指1958年至1960年間，在全國範圍內展開在工業和農業上「躍進」的社會主義建設運動。1958年5月，中共八大二次會議，正式通過了「鼓足幹勁、力爭上游、多快好省地建設社會主義」的總路線。儘管這條總路線的出發點是要盡快地改變經濟文化落後的狀況，但由於忽視了客觀經濟規律，最終導致了國民經濟比例的大失調，並造成嚴重的經濟困難。

►1966年，河南省林縣人民為了改變貧苦落後的現象，組織十萬大軍在太行山上修建了一條長達1500公里的盤山渠道「紅旗渠」，可以灌溉幾十萬畝的土地。河南日報 魏德忠攝
紅旗渠工程於1960年2月動工，至1969年7月支渠配套工程全面完成，歷時十年餘。它以濁漳河為源，在山西省境內的侯壁斷下設壩截流，將漳河水引入林縣（今林州）。林縣人民靠自力更生，艱苦創業的精神，奮戰於太行山懸崖絕壁之上，險灘峡谷之中，削平了1,250座山頭，架設151座渡槽，開鑿211個隧洞，修建各種建築物12,408座，挖砌土石達2,225萬立方米。如把這些土石壘築成高2米，寬3米的土牆，可以縱貫南北，把廣州與哈爾濱連接起來。



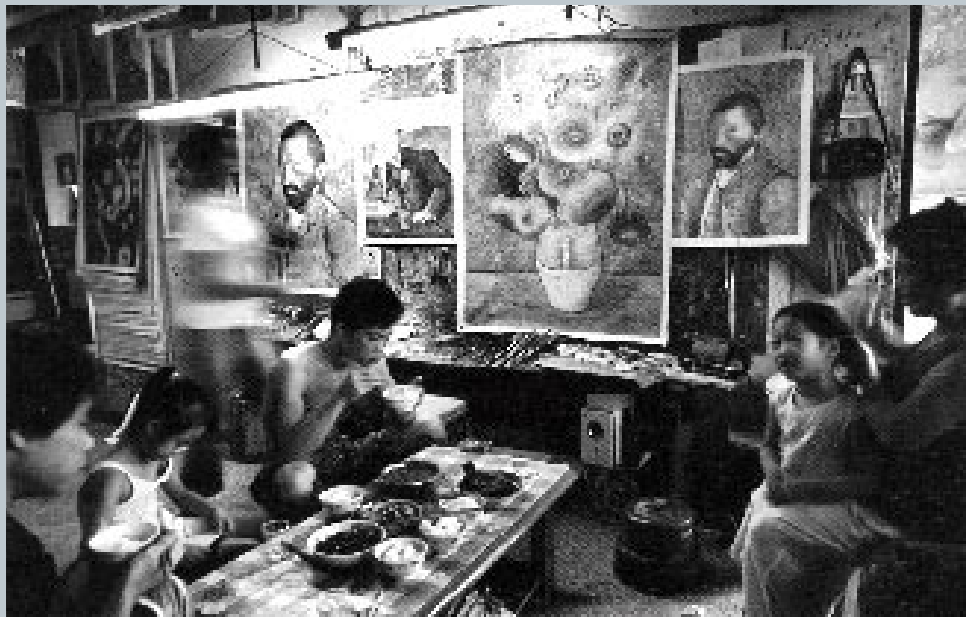
▼2003年10月15日，神州五號載人飛船飛行員楊利偉出征前，與科研人員研究有關飛行計畫。中國人民解放軍總裝備部 張桐勝攝
神州五號載人飛船是「神舟」號系列飛船之一，是中國首次發射的載人航天飛行器，於2003年10月15日將太空人楊利偉送入太空。這次的成功發射標誌著中國成為繼前蘇聯和美國之後，第三個有能力獨自將人送上太空的國家。



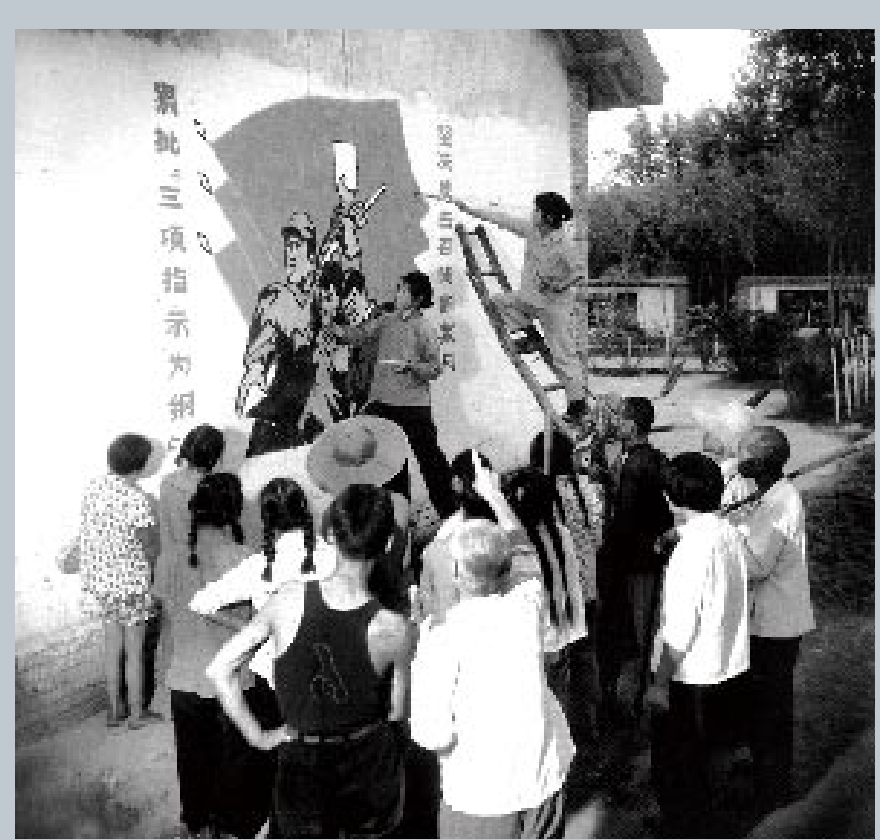
▲2005年11月26日，「中國導彈之父」錢學森在認真聽取「神州六號」成功發射的情況。光明日報 劉新武攝
錢學森（1911—2009）漢族，浙江省杭州市人。享譽海內外的傑出科學家和中國航太事業的奠基人，中國兩彈一星功勳獎章獲得者之一，曾擔任中國科學技術協會名譽主席、全國政協副主席等重要職務。



◀2009年4月26日，由廣東省江門市接建的四川省汶川縣雁門鄉蘿蔔寨供水工程順利通水，當地農民終於喝上了自來水。中國日報 張威攝
蘿蔔寨村位於海拔1,900多米的高半山臺地上，是岷江大峽谷高半山最大的平地。2008年，隨著汶川8級地震的突降，這個有著近4,000年歷史的古老羌寨頃刻間變成一片廢墟，全村224戶人家的房屋被夷為平地，水、電、道路、通訊等基礎設施全部被毀。今天，重建後的羌族第一寨美麗動人，世世代代從高山頂上背水喝的羌族人還喝上了自來水。



►1991年4月，安徽省金寨縣。不管生活多麼艱苦，蘇明娟同學仍在刻苦的學習。中國攝影家協會 解海龍攝
蘇明娟1983年出生在安徽金寨縣一個普通的農家，父母靠打魚、養蠶、養豬和種田為生。1991年5月，中國青年報記者解海龍到金寨縣採訪拍攝希望工程，跑了十幾個村莊，最後來到張灣小學發現了課堂上的蘇明娟，一雙特別能代表貧困山區孩子渴望讀書的「大眼睛」攝入他的鏡頭。十五年後，剛剛大學畢業的蘇明娟已被安徽一家銀行錄取，也成了希望工程的代言人。



▲1975年，陝西省戶縣農民畫家在創作宣傳板報。陝西日報 胡武功攝
1975年1月，毛澤東為了平衡四人幫的勢力，重新起用鄧小平主持國務院的工作。鄧小平重掌大權之後，對文化大革命發動以來造成的各種問題進行調查解決，提出「三項指示為綱」，把發展經濟放在首要的戰略地位，力圖將全國的政治經濟生活重新納回到正常軌道中來。但是，他的做法引起了毛澤東的不滿，遂發起批鄧、反擊右傾翻案風運動。



◀2005年，廣東省深圳市大芬油畫村內，畫家趙小勇在家吃晚飯。深圳商報 余海波攝
大芬村是深圳市龍崗區下轄的一個村民小組，原居人口300多人。1989年，香港畫商黃江來到大芬，租用民房招募學生和畫工進行油畫的創作、臨摹、收集和批量轉銷，由此將油畫這種特殊的產業帶進了大芬村。隨著越來越多的畫家、畫工進駐大芬村，「大芬油畫」成了國內外知名的文化品牌。

◀2002年8月3日，北京中加學校269名高中畢業生全部考取加拿大的高等院校。學生出國留學前夕，盛大的畢業典禮在人民大會堂舉行。北京晚報 張風攝
北京中加學校是北京市第一所中外合作全住讀式，實施普通高中及高中後加拿大高等專科學段教育的新型雙語教學的學校。合作辦學的雙方是北京師範大學附屬實驗中學與加拿大紐賓士域省教育部和加拿大加皇國際教育集團。