



日本豐田汽車大陸廠勞工為自身權利的怠工抗爭

### 五不窮六不絕，工運大起

從5月17日起，在譚國成與蕭浪兩名湖南工人帶領下，廣東佛山市南海本田工廠的工人展開為薪資與工會自主的罷工。透過網際網路00與手機簡訊的聯繫，這群工人有組織與目標的結合起來，除了要求提高待遇，也提出「重整工會」的訴求。除了南海本田工廠外，大陸各地不論台資、外資或國營企業也都在五、六月間先後傳出工人罷工要求改善待遇。

五不窮六不絕，中國大陸工人對長期做為世界工廠，企業獲利與工人所得不均衡的矛盾中，以罷工的方式宣告對中國低廉勞動力啃蝕剝削的「黃金時期」已經逐漸結束，在追逐市場與發展的過程中，罷工不僅是一時追求自身權利的維護，更可能重新召喚工人階級意識的再度崛起。

### 零工資與22K

五月份，由團北京市委、北京市學聯主辦，

北京青年壓力管理服務中心承辦的「2010大學生就業壓力管理論壇」發佈的調查結果，有18%的大學生願意接受「零月薪」，較2009年上升了16.7個百分點。零月薪聽來略顯誇張，但也顯示了就業市場僧多粥少的狀況。

在台灣，教育部七月份宣布第二階段「大專畢業生到企業實習方案」上路（原22 K方案），預計補助三萬個最近三年大專畢業生就業，每名每月補助1萬元。

這些現象與政策的出現，都反應著就業市場勞動條件的限縮，後者是政府通過政策的介入，影響了市場對勞動力商品應有的價格水準，前者則是求職者在就業壓力下自行減縮合法的勞動報酬。

畢業後的第一個社會經驗，竟然是從降低自身的勞動條件開始，影響所及是讓求職居於劣勢，使雇用單位得以予取予求甚至用過就丟。兩岸教育當局對於大專生就業問題，不應只是處理工作媒和，更重要的是「上崗」前的勞動教育才是。

## 當街頭找不到

大學畢業後的第五年，當年信誓旦旦說要幫大家找到落腳的地方的阿信，難得參加了一次同學會。

「阿信，那年畢業你不是說要讓大家有房子住？」

「對阿，我還一直在幫人找房子看房子。」  
「不過還有很多同學都還買不起房子，怎麼你已經自己先偷跑了？」

「對啊！聽說你買的那個物件還不錯，雙捷運喔…」

你一言我一語，大家嘴邊的話題從往日回憶，突然變成了購屋諮詢。

### 房市集體焦慮的推手

「這是我的名片，大家有需要可以到我的店來聊聊。」

「聊聊可以啦，買賣就別談了。他負責的那個區域，口袋沒有八九位數字的錢就別想了啦！」一旁沈寂許久的小曹說活了。

「大家別老擠在市中心，多往城市外圍多看看，有不少好的物件，現在進場還很廉價，又有增值潛力。」小曹振振有詞的說著。

「你講得那些地方現在晚上跟鬧鬼一樣，生活機能很差耶，捷運要拉過去，我看也得再等

個幾百年。」當年班上的僑生崔姐說話了。

「大家實際一點，市中心還是可以租到房子的，交通便利，不用每天通勤搭車，站成蘿蔔腿、坐成西洋梨。來來來，這是我的名片。」

一場同學會搞成買房焦慮的集體治療會，搞房地產的同學口沫橫飛，彷彿是在上演電視裡頭密集強打的房仲廣告。然而無論廣告的說詞如何美好，也掩蓋不了許多在畸形房屋市場邊緣徘徊的惡夢：高租金、高額頭期款、長期背負貸款等等壓力。

### 房仲賣的不是房子

市場上活躍的房仲業，非但不像廣告裡所說，能夠提供年輕一代美好的明天，反而是在買賣交易當中，快速且急遽累積了大量的「獲利」，甚至也是房價居高不下推手之一。仲介在買賣資訊透明度低的交易環境當中，所扮演的角色絕非是為買方找到合適的住宅，而常是站在賣方立場，以佣金與差價獲利為目標。

房仲業在市場上講究的是如何從消費者身上獲利，而非為人尋求一個安身立命、健康舒適的住所。也無怪乎房仲的花招與話術推陳出新，許多消費者都誤以為是向房仲購買房屋，然而在銀貨兩迄後，房仲對於房屋售後的保

### 運動最前線：為庄頭，睏街頭

7月17日傍晚，來自台灣各地：苗栗大埔、竹東二重埔、彰化二林、彰化田中、竹北璞玉、土城潭葉庫、台中后里、桃園中壢等地的農民，以及上千位關心農業、關心農村的民眾齊聚在凱道，以音樂、演講12小時現場接力的方式，展現台灣人民相挺農村、守護土地的堅強意志。

近年來，政府淪為財團開發的馬前卒，濫用行政權力強制圈收農地做為科學園區提供高科技產業（工業）使用，包含苗栗大埔與灣寶（開發為南竹科技園區、後龍科技園區）、新竹竹北、芎林（台灣知識經濟旗艦園區）、台中后里（中科三期）、彰化二林相思寮（中科四期）。這些大面積土地的徵收，不但侵害農民的居住權與生存權，也危急到台灣農業發展。面對蠻橫的地方政府驅趕與壓迫，農民選擇到凱道夜宿，呼喊「要土地！要正義」的口號，向政府表達討回被搗毀的良田、耕地，以及捍衛農地的決心。

在過去「以農業扶植工業」的政策底下，台灣農村做為糧食與勞動力再生產的基地，以自身發展的停滯，在農工部門不對等的交換中，成就了台灣以出口工業導向的經濟成長。而這些年過去了，農村並沒有因為經濟成長而跟著翻身，作為社會安全瓣的農村以逐漸喪失作用，甚至也浮現了三農問題（農業好慘、農村好舊、農民好窮）。

近日通過的「農村再生條例」被批評為抹粉條例，只整修破落的農村而對於農業沒有實質的幫助，而即將上路的「產創條例」又賦予產業發展的圈地條款，再加上近日這些強制徵收農地的行為，農村與農民的處境可謂「前無去路，後有追兵」。無論是從糧食安全、生態、以及整體國土利用的角度，農村土地都不能一再淪為工業部門的提款機，請一同與凱道上的台灣農民共同守護屬於台灣生命搖籃的農田。

是由房仲業剝皮喊價生活品質的價格。

如果房仲業從這個社會中消失，也許我們不在被塞滿房屋廣告的信箱所困擾，同時也能真正住的舒適與健康。



破爛的房地產看板(李文吉攝)

## 犇

索取點

【中正區】  
特偵街小劇場(特偵街)  
南海藝廊  
河岸留言  
茉莉二手書店公館店  
茉莉二手書店台大店  
誠品書店台大店  
山外書店  
生態綠咖啡  
國家電影資料館  
NGO會館  
華山藝文特區  
文建會圖書館  
台北國際藝術村  
小地方  
腳踏車廚娘的店  
東吳大學城區部遊藝廣場  
台灣大學社會科學院  
校園書房

【中山區】  
伊迪公園IT PARK畫廊  
非常劇藝文空間  
蘑菇Booday

【松山區】  
城市舞台  
台北皇冠小劇場

【大同區】  
台北當代藝術館

【大安區】  
台北市立圖書館  
黑潮咖啡館  
開津堂書局  
秋水書店  
唐山書店  
女巫店  
女書店  
書林出版社  
政大書城師大店  
北義咖啡館  
牙買加倉庫  
步調咖啡館  
Comedy Club  
Mo'l Relax Cafe'  
BASTILLE CAFE師大店  
BASTILLE CAFE台大店  
BASTILLE CAFE溫州店  
大紅人間藝文餐坊  
中國父餐廳  
巫雲  
販讀書店  
波黑美亞咖啡食室

【萬華區】  
紅樓劇場  
誠品書店西門店

【信義區】  
新舞台  
誠品書店信義店

【文山區】  
世新大學傳播大廈  
政治大學政大書城

【士林區】  
胡思2手書店天母店  
胡思2手書店士林店

【北投區】  
乒乓工作室

【台北縣】  
有河Book  
小小書房

【台中縣市】  
東海書苑  
東海和平咖啡館  
敦煌書店東海店  
秋水堂  
20倉庫

【高雄市】  
高雄市立文化中心  
誠品書店大遠百店  
誠品書店大立店  
誠品書店大統店

【花蓮市】  
黑潮基金會

## 八月號

發行所：夏潮聯合會  
社長：陳福裕  
總編輯：許育嘉  
主編：李文吉  
編輯：明 景  
美編：台北工寮



e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com blog:chaiwanbenpost.blogspot.com



中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

## 犇犇的內容



兩岸和平發展論壇 2  
平反50年代政治犯  
開啟兩岸和平協議契機



東學西讀 4  
北大不遙遠  
北京大學申請程序



科技in touch 9  
《中國互聯網狀況》白皮書  
科學技術與中國的未來



黃土地 10  
現代芭比娃娃與灰姑娘  
土地開發莫與農民爭利



噪音工廠 18、19  
雪茄、蔗糖、革命與音樂  
菲爾德卡斯楚來了



樂活動 23、24  
農民夜宿凱道捲起農運新浪潮  
勞工事件週記簿

## 大山舞斜陽

何哲生 油畫 1996

四川美院出身的何哲生，選擇用現實主義的題材和表現手法來傳達人們共同的情感和人文精神，並通過油畫的形式體現中國文化的審美情趣，敏感的讀者當可以從畫面上領略到中國山水畫的意象。



本人非常榮幸代表台灣地區政治受難人互助會應邀出席今天以「愛與希望」為主題的追思紀念會。

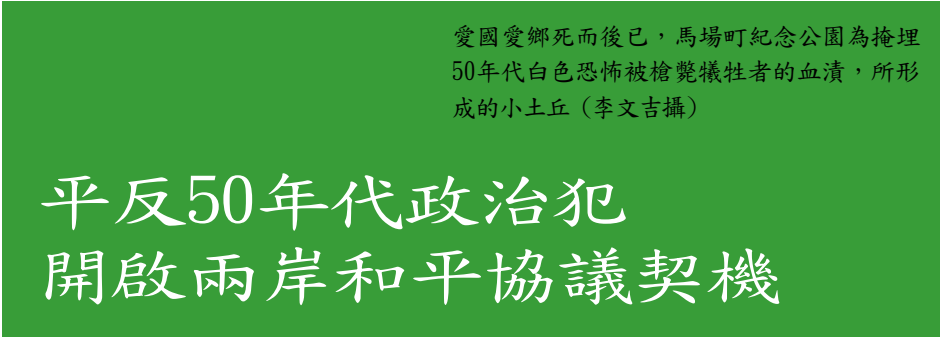
依補償條例規定，12年前，為戒嚴時期不當審判政治案件辦理補償事宜的基金會，即將屆期結束業務，本年度舉辦的追思活動，或許同時就是基金會的畢業之旅。如果法定限期前未能修法，基金會終止作業將是不可避免的現實。基金會是法定與政治受難人直接對口連繫的業務機構，也是依法設置辦理戒嚴時期政治案件平反補償的唯一機構，基金會停業無異宣告終止政治案件平反作業，同時也等於宣示了結了戒嚴時期有關政治迫害的歷史帳。表象上是依法有據的法律問題，但涉及的社會政治意涵和效應，則是值得社會各界公評之事。互助會不只因為是直接利害關係的當事人，更因身為當事人對今天活動主題昭示的「愛與希望」感受特別深刻，因而不能不表示關切之意。

## 讓愛與希望之門永遠敞開

兩岸和平發展論壇召集人吳榮元在白色恐怖追思紀念會的講話全文



吳榮元(前排左二)代表「台灣地區政治受難人互助會」參加每年10月舉行的50年代白色恐怖政治犧牲者秋祭活動(李文吉攝)



【本報訊】馬英九7月15日傍晚出席了白色恐怖政治受難者紀念追思儀式暨音樂會。台灣地區政治受難人互助會會長吳榮元代表政治受難人講話時表示，馬政府應該為50年代的政治犯進行政治平反，這將有利於促進兩岸和平政治談判的良好氣氛，最終可為兩岸簽署和平協議帶來更有利的發展。

吳榮元說，50年代白色恐怖政治犯的賠償作業雖然已經結束，但這些政治犯卻未得到應有的政治平反，當年由於內戰而互相對立的國民黨和共產黨，都已經難得地達成了歷史性的和



台灣社會的民主建設與進步發展和世界文明史的進程同樣，是充滿光明和黑暗、希望和哀痛的交織演進，不可否認，一切的進步和向上發展，都必須經過一定的犧牲付出代價才達成的。今天在此追思紀念的白色恐怖受難人，都是承擔這份犧牲代價的同胞手足。犧牲者不能再生，苦牢受刑者的青春不能像花朵再開，但他(她)們付出的犧牲代價卻是值得社會共同珍惜的資產。因此，對政治案件的平反，不僅為著撫慰受難者，化解存在於社會心理的怨懣，更重要的意義在於總結社會的反思和鞭策。前者表現的是以愛為出發的同情心和同理心，後者則是從前車為鑑的體認，帶來希望的指向。

回顧歷史，戒嚴體制強行實施所造成的白色恐怖政治迫害和國共內戰兩岸對峙的時局具有緊密關聯。然而，當年頒佈的補償條例，事實上，只是執政者因應社會政治情勢的需要，基於一定的政治權謀，勉強以補償的名義所採取的法律救濟，而並未真誠面對歷史，反思白色恐怖悲劇的肇因，進而謀求化解兩岸對峙的根本問題，以致白色恐怖政治案件平反運動所應伸張的公理和正義，仍埋沒在歷史的黑暗中。

所幸，經過多年的政情演變，當前政府的政策指向，已使兩岸關係從對抗走向和解的良性互動進程，因而在過去對抗時代所造成的歷史傷痕，應以更寬闊的視野來做最妥當的處理。如將白色恐怖政治案件的平反比照二．二八事變的處理辦法，應是做得到也是必須做的下一階段的政策目標，如此安排才能讓基金會昭示的「愛與希望」之門不會關閉。



現在也應該是國民黨與當年50年代白色恐怖受害的台灣人民進行和解的歷史性時機。

吳榮元呼籲馬政府應該要把握此刻兩岸和解與和平發展的契機，率先對這些當年「愛鄉愛國死而後已」的政治犯進行政治平反，這將有利於促進兩岸和平政治談判的良好氣氛，最終為兩岸的經濟、社會與政治的良性互動發展，以及和平協議的簽訂，帶來更有利的發展。

吳榮元指出，回顧歷史，戒嚴體制強行實施所造成的白色恐怖政治迫害，和國共內戰兩岸對峙的時局具有緊密關聯。然而，當年頒佈的補償條例，只是執政者因應社會政治情勢的需要，基於一定的政治權謀，勉強以補償的名義所採取的法律救濟，並未真誠面對歷史，反思白色恐怖悲劇的肇因，進而謀求化解兩岸對峙的根本問題，以致白色恐怖政治案件平反運動所應伸張的公理和正義，仍埋沒在歷史的黑暗中。

吳榮元建議，將白色恐怖政治案件的平反比照二二八事變的處理辦法，應是做得到也是必須做的下一階段的政策目標。

## 活動通告

迎接ECFA時代，兩岸和解下的陸配問題總檢討

【本報訊】一場由高雄市關懷大陸及外籍配偶協會主辦，由兩岸和平發展論壇協辦的「迎接ECFA時代．兩岸和解下的陸配問題總檢討」的論壇活動，即將在8月22日假高雄市舉行，會中將邀請具有實務經驗、對相關法令和問題嫺熟的專家學者與會報告，歡迎各界踴躍參加。

從八〇年代末開始，在兩岸經貿文化交流的大背景下，兩岸通婚的現象逐年增加，據大陸事務主管機關表示，歷年來核准來台定居的大陸配偶已有17萬人，加上他們的子女和配偶，已成為島內人口中的重要組成部份。但是，歷史所造成的兩岸敵對狀態，到今天卻仍然深刻的反應在陸配政策諸多限制上；再者，台灣社會風氣中一股伴隨著經濟成長所出現的優越感，也衍生出具有排他性的住民意識。這些都導致大陸配偶們在身份問題上、在公民權益上受到不平等的對待，讓陸配本身與其家庭陷入經濟與社會生活的困境。

儘管，馬英九上台後，對於陸配問題已有局部的放寬。但無可諱言，到目前為止在有關陸配的身分證取得的時間、學歷認證、工作權與公民權等問題上，仍然未見整體通盤的檢討改善，並提出解決方案的時間表。這些歧視陸配的規定和惡法，實在與當前兩岸關係步入和平發展軌道的新時代，社會上普遍要求擴大兩岸交流與人民往來的民意，形成巨大的反差。

有鑑於此，一場以「迎接ECFA時代．兩岸和解下的陸配問題總檢討」為主題的論壇活動，訂於8月22日將在高雄市舉行。本次活動由高雄市關懷大陸及外籍配偶協會主辦，由兩岸和平發展論壇發起團體之一的勞動人權協會來協辦。論壇活動將邀請具有實務經驗、對相關法令和問題嫺熟的大陸配偶社團(中華兩岸婚姻協調促進會)、支援社運團體(勞動人權協會)的幹部及專家學者與會報告，現場並安排大陸配偶個案的現身說法與行動劇演出…等，是值得關注與期待的活動。預計有數百名陸配及其家屬將到會，亦歡迎社會各界關心陸配權益與兩岸關係和平發展、兩岸和解問題的朋友們踴躍支持參加。

## 千島之國的失蹤者——菲律賓電影〔Dukot〕文/Sophia

你對菲律賓的印象是什麼呢？馬可仕政權的貪污腐敗？1986年那場不流血的「人民力量People Power」革命？大量至台從事勞力工作的「移工」？駭人聽聞的選舉屠殺？這些刻板印象無不在<Dukot>這部電影被驗證或推翻。是的，菲律賓的政治仍存在貪腐的問題，社會仍有嚴重的貧富不均，軍警高層還是握有大權，不過菲律賓的人民依然嚮往更美好的社會，來自民間的聲音與運動至今持續不斷。

法外處決

<Dukot>以一對從事社運的情侶為主軸，男主角Junix尚未完成學業便積極投入運動，女主角Marciel在父親於罷工現場遇害後投身運動，但



## 法外處決還在進行中 菲律賓白色恐怖檔案

編按：7月11日，本報在夏曉鵬教授的邀請下，與台菲友好協會、世新大學台灣社會研究國際中心、台灣社會研究季刊社、文化研究學會等團體聯合主辦了菲律賓人權電影《失蹤者》（Dukot）在台首映暨座談會，希望能夠喚起台灣觀眾對菲律賓人權問題的重視。但令人遺憾的是，正當影展籌備期間，我們又陸續收到菲律賓民權組織KARAPATAN（Alliance for the Advancement of People's Rights）傳來許多社運工作者遭受政治謀殺的噩耗。在這裡，我們除了沉重的悼念這些無私無我的高貴生命，也希望藉由這些案例的披露，能夠早日終結這種國家恐怖主義暴力的威脅。

決的方式縫隙異己，因此出現了许多所謂的失蹤者（Dukot），近十年來類似的案件就高達上千，國際特赦組織並公開呼籲菲國政府應終止法外處決。

來自人民的呼聲

<Dukot>的議題雖然是較嚴肅的社會運動，導演仍以俊美的明星和流暢的故事引領觀眾，讓對菲國社運了解有限的觀者，也能輕易進入此片且不失觀影樂趣。影片以現今／過往的交替方式，呈現出男女主角的愛情故事與遇害過程。同時，影片的另一條主線——雙方家長，也代表了社會上更普遍的立場與聲音，他們都不想惹上麻煩卻也无可奈何地捲入其中。片中主角雙方的家庭環境透露出明顯的

檔案編號：2010-07-01

人民第一黨省黨部主席、新當選的市政委員遭槍擊死亡

案發日期：2010年7月5日上午6時30分左右

案發地點：菲律賓潘索島阿克蘭省卡里布市的Brgy. Estancia

受害者：Fernando Baldomero，61歲男性，阿克蘭省蘭勒市第二屆市政委員、人民第一黨省黨部主席、阿克蘭省愛國陣線監察委員。

嫌疑犯：兩名身份不明的武裝人員，相信是軍方人士。

上午06時30分，正當Fernando Baldomero要用摩托車載他12歲的兒子去上學的時候，兩名中等身材的男子騎著一輛黑色摩托車停在他們前面，當著被害人兒子的面前，近距離的開槍射殺。摩托車駕駛身穿白色襯衣和牛仔褲，鎗手坐在後座，身穿黑色外套並用頭盔和太陽眼鏡遮住面貌。Baldomero中了兩槍，子彈分

檔案編號：2010-07-03

農民領袖帕斯夸爾老爹在家中被槍殺身亡，孫子中彈受傷

案發地點：菲律賓，中呂宋，新埃希哈省勞爾市被害者的家中。

案發日期：2010年7月9日，下午4:30～4:45之間。

受害者：Pascual Guevarra，78歲，「麥格賽賽堡3100公頃軍事保留地農民聯盟」（ALMANA 3100）領導人；Ronnel Vilorio 18歲，被害人孫子。

涉嫌人：兩名中年男子，懷疑是軍方人員。

案發當時，被朋友們暱稱為「帕斯夸爾老爹」的Pascual Guevarra正在屋後的廚房準備晚餐，一名身高5呎5吋，年約35歲，身材中等，皮膚白皙，穿著淺藍色襯衫、牛仔短褲的男子從腰間掏出一把手槍朝他的胸部開了兩槍。老爹在送醫途中氣絕身亡。被害人的孫子Ronnel Vilorio 正在院子裡拴牛，聽到槍聲後立即趕到屋內，從後面一把抱住凶手並試圖搶奪槍枝，卻被鎗手掙脫並朝他的肩膀開槍。鎗手隨即跑出屋外，坐上一

輛等候在外的無牌照摩托車朝北方逃逸。

據有關方面指出，這起槍殺案件與一宗土地爭議有關。產生爭議的3,100公頃土地，座落於菲律賓陸軍第7步兵師所駐防的麥格賽賽堡軍事保留地（FMMR）中。1956年，美國總統麥格塞塞發佈第237號總統令，將新埃希哈省的73,000公頃土地劃歸為軍事保留地，其中有15,000公頃提供給菲律賓武裝部隊（AFP）作為營地和教練場。到了1991年，艾奎

諾富差距，Junix明朗舒適的家庭對照的是Marciel窄小擁擠的住家，與類似的案件就高達上千，國際特赦組織並公開呼籲菲國政府應終止法外處決。

整體而言，<Dukot>一片礙於宗教文化因素偶有過於美化的橋段（像是渾身是傷的Junix突然神勇奪槍，搶救被惡徒侵犯的Marciel），但整部影片流暢的節奏和轉折豐富的情節，使這部具有宣傳教育義意的影片充分達到效果，觀眾可輕易對菲律賓社運的某些面向獲得初步了解。「一個民族為何無故要去關心另一個民族呢？」人民的權利具有普遍的意義，特別當本島上有眾多來自菲國的移工，我們有更多的理由去認識這個千

島之國上的人權議題，來自人民的聲音呼喊的是人性價值的意義。



內，當時Baldomero年高92歲的父親正在屋內餓雞，幸運的是，第二顆手榴彈並沒有爆炸。

2005年，Fernando Baldomero在擔任蘭勒市巴朗艾（村）委員時就遭到逮捕和拘禁，因為軍隊和警察認為他和新人民軍（NPA）有連繫，並指控他參加在怡朗和安地瓜等地的叛亂組織。他洗刷了這兩項罪名後來被釋放。隨後，他又被軍方安上了兩條莫須有的罪名，指控他在圖邦岸和怡朗參加新人民軍的活動，但都遭到省級檢察官的駁回。

Fernando Baldomero在80年代是一名政治犯，被軍方認定他是新人民軍的高級官員而遭到監禁。被釋放後，他定居在他的家鄉蘭勒市。

諾政府通過國防部與土地改革部的轉讓契約，撥出保留地中的3,100公頃用來安置因為皮納圖博火山噴發而流離失所的農民。憑藉這一紙轉讓契約，超過1000戶農民和其他居民獲頒土地所有權證書。

但在2008年6月24日，第7步兵師新任司令拉爾夫維拉紐瓦將軍寫了一封信給新埃希哈省土地改革主任Orlando Tumacay，要求在法院尚未針對環境和自然資源部與土地改革部的訴訟案件做出裁定之前，撤銷已授予農民的土地所有權證書並暫緩頒發新的證書。為了反抗第七步兵師的計劃，居住在這3100公頃土地上的農民把自己組織起來積極遊說，並針對農民的困境與有關機關進行對話而引發殺機。



**東學西讀**

編按：自2008年以來，清華大學和北京大學招收台港澳研究生陸續改為全面申請制。台港澳招生分作申請制與聯招考試兩個部分，意味着報考大陸高校的考生，不再受限於每個年度僅能報考一個學校裡頭的一個專業，在考試時間不衝突的情況下，學校和專業的選擇機會又多了一些。由於申請制辦法公告不過兩年的時間，大多考生沒有前例可以參考或詢問，容易手忙腳亂；有鑑於此，剛考進北大的同學特別分享了準備過程中的經驗談，提供給未來有意以申請制入學的考生們作為參考。

## 北大不遙遠

文／靜



兩岸學生在北大進行座談

|                                                  |                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. 北京大學申請制網路查找順序如下。<br>B. 準備備審資料的動作：北大招生網頁有以下資料。 | 北京大學網站( <a href="http://www.pku.edu.cn">http://www.pku.edu.cn</a> )/招生就業/研究所招生/招生信息/台港澳 |                                                                                                                                     |                                                                                                                 |
|                                                  | (1)報名簡章：簡章上密密麻麻寫很多，我會建議先列印出來，之後要寄備審時，一一比對自己有沒有漏掉該寄的資料。                                  | (a)寄備審的時間                                                                                                                           | 盡量不要拖到最後一天才寄，而我之前是以寄達時間為截止時間的前兩周，希望他們處理時間能寬裕一些，若無精津奇達，我還可以有時間再寄第二次，小心為妙！                                        |
| (2)推薦函                                           |                                                                                         | (b)寄郵件的方法                                                                                                                           | 一般國際快捷郵件的作業時間大概是3-5天，但會因為寄達地點靠海遠近來增減作業時間，寄發郵件時可以參考衡量。                                                           |
|                                                  |                                                                                         | (a)推薦函內容                                                                                                                            | 按照網站上所提供的推薦函表格，感覺上拿該校的表格比較有誠意，替老師印好足夠的紙張是應該做的，而若請一位老師寫一封推薦函，我會比較傾向的作法是給老師兩封推薦函，避免老師有寫錯難以更改的窘境，特別為研究繁忙的老師體諒著想一下。 |
| (b)麻煩教授填寫                                        |                                                                                         | 簡章上表是推薦函，需請兩位副教授以上的老師填寫。大家都說請比較熟悉的老師寫，我覺得熟悉的定義是在大學期間指導專題的老師及導師，若沒有做專題的學生也可以請在學校比較關心自己的導師填寫，像我們學校每班配有兩位導師，請有時間且較細心的老師優先填寫，也許會有較好的效果。 |                                                                                                                 |
|                                                  |                                                                                         | 簡章上表是推薦函，需請兩位副教授以上的老師填寫。大家都說請比較熟悉的老師寫，我覺得熟悉的定義是在大學期間指導專題的老師及導師，若沒有做專題的學生也可以請在學校比較關心自己的導師填寫，像我們學校每班配有兩位導師，請有時間且較細心的老師優先填寫，也許會有較好的效果。 |                                                                                                                 |
| (3)申請信息表                                         |                                                                                         | (a)內容按照所需填寫                                                                                                                         | 注意系所系院代碼，小心填寫，因為之後更改蠻麻煩的，我是先去夏潮了解其代碼，夏潮那裏有很多資料，他們服務也很熱誠，這也是我一直想為大家服務的動力之一。                                      |
|                                                  |                                                                                         | (b)打工經驗                                                                                                                             | 除非是報考商管學院，要不然在大學期間的一些零碎打工經驗，可以填寫，但不需要詳談，因為其實沒有什麼用處。                                                             |
|                                                  |                                                                                         | (c)身分證號和台胞證號                                                                                                                        | 請仔細詳記，因為我之前就是將台胞證放在家裡，常常打電話回去確認以作申請相關的動作，十分麻煩。                                                                  |
|                                                  |                                                                                         | (d)其他問題                                                                                                                             | 若有不懂可以打電話請教北京大學相關單位的老師，我們以虛心求教的心，我想老師會很願意回答學生。                                                                  |
| (4)碩博士招生連結網站                                     |                                                                                         | (a)先申請帳號密碼，並牢記以便隨時查看，雖然我現在已經確定收到北大通知入學，但是那網站還沒有更新資訊，也許是需要作業時間吧，說不定以後那裏會有一些訊息可供參考。                                                   |                                                                                                                 |
|                                                  |                                                                                         | (b)登入後，填寫基本詳細資料，最重要的是打印(列印)出來！建議多印一份，以免太多資料會弄混或遺失。                                                                                  |                                                                                                                 |
|                                                  |                                                                                         | (c)此打印的資料要與申請表一起在校內公告備審資料截止日前(約12月)寄出。                                                                                              |                                                                                                                 |

## 北京大學申請制程序

1. 申請表需網上填寫。申請人最多可申報一個學院（系、所、中心）兩個相近專業內相應的四個研究方向。
2. 網上報名後，需列印出申請表、貼照片、填寫人工填寫部分並簽名。申請表和其他材料一同寄送。
3. 接受申請材料時間：依學校該年度規定為準，通常為10月中到12月底。如郵寄申請材料以郵戳時間為準。

北京大學申請制分為兩關，第一關為參閱學生的備審資料，第二關為面試。以下分享我的申請經驗，希望對大家有幫助。（見下表）

### 等待過程心有志志

約過年期間等初步通知，碩士生的表格填寫格式，可從一個院系中挑選不同的兩個專業，每個專業可選兩種研究方向，總共有四個志願可填選，也就是說可以先選四位老師，經老師評估後，即在12月至隔年1月間用電子郵件聯繫，以了解學生意願；而博士生是需先選定自己欲跟隨學習的導師，只能填一位，所以在填寫資料時，必須先在網站上確定每位老師的研究方向及專業，這十分重要。接下來的等待，必須隨時注意資料填寫的電子郵件信箱，而我就是差點沒注意老師寄來的郵件而誤了大事，等待的心情真是七上八下啊！

### 面試關鍵：真實表達、自信應對

老師評估合格並確定學生意願後，在三月底進行第二階段的面試，當天就會知道自己有沒有錄取。早上九點就要到面試會場，先在教室外頭等待，那時就是認識其他同學的好時機，多交朋友也許可以增進擴展視

野、放鬆自己緊張的心情。依據面試順序，我當天是到下午五點離開北大。面試是以約七位老師對一位學生的方式，學生個別進入教室與老師們面談，台港澳學生事先都和老師有過郵件聯繫，故主要針對該位老師，老師也會針對自己的學生特別問問題。當天，老師是先請我自我介紹，我想每位學生都這樣做過一遍吧，尤其我們台港澳的學生安排的面試順序比較後面，就像應徵工作一樣，老師們也辛苦地聽其他學生說很多話了，我們怎麼在一開始就讓老師們以最輕鬆的方式注意到我們的特色就變得很重要。其實老師們都很好，畢竟他們也經歷過學生生涯，並不會刻意刁難學生。我們只需要在當下表現出真實的自己，在謙虛和自信之間拿捏好平衡點，便是面試的關鍵！

### 錄取通知

大約在六月底，錄取通知書會開始以EMS方式寄發，建議大家上ppt大陸學生網站，看看其他學生收到通知書的情形，若遲遲無法收到郵件，可以向系所電話詢問。主動查詢是表現誠意的好方法之一，而我在過程中遇到很熱心的老師，積極幫我解決我的問題，十分感謝，以後我也會以幫助別人的心持續這種精神！

### 小記

(a)利用時間造訪系所和學長姐  
因為台灣—北京來回一趟的機票要價180,00元，實為一筆大數字，所以如果有機會，可以面試前後在北京多待一些時間，造訪未來就學的研究室。

(b)申請住宿&聯絡老師  
若學生接下來打算住在學校宿舍，約在七月初就要上網申請，登入網站需要的帳號密碼會寫明在錄取通知單內。

暑假期間，我是以電子郵件方式和老師聯繫，說明在暑假期間需要複習的相關課程並閱讀老師開的參考書目，深知自己能力的不足，在還未入學前多充實自己將為不二法門，希望在北大有努力奮鬥的成果。

(c)註冊&繳費  
註冊日期約在九月初，繳費截止日約在八月底。來不及繳費的學生可以在註冊當天帶現金去繳納，學校會給一張農民銀行的提款卡，我們都將學費、住宿費存入，學校會一併從提款卡中扣除，十分方便，至於農民銀行的開卡動作，到北京大學內再執行即可。願大家都有美好的未來！

# 送平安珠、植平安樹

## 莫拉克颱風災民川震重建參訪行

### 從互相救援中拉起友誼之橋

2008年5月12日，四川發生了嚴重的地震災害，災後即時的受到了來自各地的援助，台灣方面也隨即發出了對地震災區的援助及慰問。隔年的8月8日，莫拉克颱風侵襲了台灣，也造成了嚴重的颱風災害，大陸方面也隨即的對莫拉克風災的災區民眾表達援助及慰問。將2千多萬元的人民幣，委託台灣原住民多族群文化交流協會將大陸方面的善款，以公平、公開、公正的原則全數發給災區的原住民災民。

2010年5月25日，來自512地震災區的四川少數民族歌舞團到台灣88風災災區進行三場感恩回饋的交流演出活動，並在那時邀請災區民眾們到大陸四川觀摩他們的災後重建工作。於是，2010年7月6日至13日，由台灣原住民多族群文化交流協會率八八風災的民眾到大陸四川參訪512大地震的重建成果。這次的參訪活動，主要是讓台灣災區民眾們了解大陸針對災後重建的相關工作。一行共一百多位災民，帶著興奮的心情前往有著天府之稱的四川。

### 有效率的學校重建工作

2010年7月7日，大家來到了北川的新縣城，是災後移地重新打造的新城鎮，在那裡舉行了「送平安珠、植平安樹」的活動。由川震災民與八八災民一同在新縣城的一小塊地上種下40顆「銀杏樹」，八八風災的災民



北京園區面積30公頃，蔬菜水果都種，水果類以草莓、櫻桃、水蜜桃、西瓜及葡萄為主。每年北京市人民政府獎勵補助100萬RMB，不限幾年，獎勵金多半拿用作園區內的一些附屬設施



萬源龍順莊園的生態觀光園，佔地一公頃，我們保守估計這一公頃至少投資台幣一億

文／高智偉（卑南族．世新社發所研二）

大的負擔。例如在都江堰的都市型重建，政府會免費提供70平方米的坪數給各災戶，住戶都為大廈公寓，若人口較多的家戶需要更大的坪數，超過一平方米只需要負擔人民幣3,380元。農村型的重建，則是各災戶只需準備約1~2萬人民幣，便可重建自己的家園，其他費用則由政府負擔。

### 將寶貴的重建經驗帶回部落

以上不同類型的災後重建，都讓來自台灣的八八風災災民感到驚嘆，彼此熱烈討論著自己的重建工作，並期望在未來的重建，也能仿效512四川地震災後的重建工作，將自己的文化與生活型態融入於重建的工作裡，打造出屬於自己文化特色的新聚落！

在參訪完各地區災後重建成果之後，團員們立即發動了募款活動，所有團員都非常熱烈的參與，募得了共2,180人民幣，雖然是個小數目，卻是滿滿的心意。經過所有團員決定後，將募來的人幣全數捐給正在重建中的新北川中學。這次的參訪，帶給了所有團員豐富的心得，每位團員迫不及待的想回到自己的家鄉與部落族人一同分享，並期望將自己所看到的，能夠作為未來重建的經驗之一！相信在未來重建的日子裡，我們不會孤單，我們會像一家人一樣，彼此互助與鼓勵，更期盼在我們重建完成後，邀請四川的朋友們到原住民的部落走走，一起互動交流！



88風災的災民將平安珠送給512 地震災民



泰武國小古謠傳唱隊於吉娜羌寨獻唱

## 草莓工程：啟動兩岸農業技術交流的第一步

【本報北京、天津報導】由立委高金素梅辦公室及原住民部落工作隊組織的「台灣原住民農業技術交流團」，日前參訪了北京及天津市之農業示範區，這是兩岸「第一次」以農業技術為主的專業交流團。這一步的跨出，希望能帶給未來兩岸的農業技術交流，朝向互助、合作發展的共同目標與願景。

參訪團一行來到天津市北辰區雙街鎮的「萬源龍順莊園」，並參觀該莊園的生態觀光園。近年當地政府透過整合地土荒廢或低價承租給外地農民的土地，引進企業投資發展農業；據北辰區人民政府辦公室劉吉林主任表示：以前雙街鎮這些零散土地，地主以每個月200元人民幣的租金承租給外地的農民，經過鎮政府的整合之後，這些地主現在都變成了農業示範區的股東，除了土地的租金提高為700元人民幣左右外，每年這些地主(股東)還會開會分配示範區經營所得

的紅利，這些紅利多半作為鎮民或村民社會福利之用。本次交流重點雖然是「草莓」，然而北辰區的草莓是從2009年才開始栽種，所以在技術上可說是遠不及台灣，但是透過交流「台灣原住民農業技術交流團」卻在農業政策與農業發展上有了另外的收穫。目前雙街鎮的土地都已陸續整理完成，硬體設備如：大棚(溫室)、種苗組培中心、農業區規劃等等都加緊趕工中，預計明年雙街鎮的「萬畝(約666公頃)現代都市農業示範區」硬體設備可全數完成。

交流團在北京則是參訪了「一品香山草莓園」，這個園區面積有30公頃，是北京市政府所輔導設立之草莓園。基本上，北京市郊的幾個區縣目前草莓栽種情形非常普遍，規模較大有位於「昌平區」，該地區面積約有300公頃；整體而言，目前北京市所生產的草莓尚未滿足市場需求，也就



夕陽映照著矗立於西湖畔的雷峰塔，是《白蛇》故事的重要場景，「雷峰夕照」更是西湖十景之一。



喝下午茶、打牌、吃飯，然後去西湖邊的錢櫃唱卡拉OK、跳舞……，這是杭州人最經典的休閒生活方式。



# 泡在西湖裡的杭州人

文／林怡君

「上有天堂，下有蘇杭」。上期介紹了小家碧玉型的蘇州人，在小小的園林裡，小小聲地說話，小裡小氣地過著滋潤的生活。生活在天堂另一端的杭州人，也是一派閒適、安寧的模樣。唐代詩人白居易曾發出「江南憶，最憶是杭州」的感嘆；而現在年輕人則輕呼「打拼在上海，休閒在杭州」。

杭州之所以稱為天堂，最重要的元素是西湖。凡到過杭州的人肯定都同意，在西湖畔喝上一杯龍井茶，真是天堂級的享受了。杭州人的生活、思想、性格、行為甚至商業活動，莫不圍繞著西湖。「坐吃西湖山不空」，杭州人以西湖為驕傲，以西湖獻媚於天下。杭州人總會對在外地的親朋好友說一句：「有空來杭州哦，我陪你去逛西湖！」

## 杭州人圍繞著西湖過生活

和蘇州人捨不得離開蘇州一樣，杭州人也總是戀戀杭州。杭州人總覺得上海「燈紅酒綠，霓虹閃爍，嘈嘈雜雜，亂得很」；認為廣州「據說還挺美，但那裡太雜了，什麼人都有，說不定什麼時候就碰上個壞蛋」；而說北京「好是好，但是太大了，出去買衣服光路上就花去很多時間，不值。而且據說那裡的人個個都能侃上幾個小時政治形勢而不用喝一口水，多可怕！」三大城市都讓杭州人嫌棄了一頓，遑論其他。杭州人認為杭州就像聚寶盆，只有把日月精華都吸進來，哪還有從杭州這個「插一根筷子都能發芽的地方」走出去的道理呢！當代有位作家用「杭州泡泡」一詞來形容杭州人，意思是說杭州人整天泡茶樓、泡酒吧、泡飯館，甚至連整座杭州都是泡在西湖中的。經常有外地人到西湖邊，看到一群群人或鋪開塑膠布三三兩兩地躺在草地上，或磕著瓜子捧著一杯龍井茶海闊天空地閒聊，或打牌搓麻……不經納悶「怎麼杭州人都不用上班啊？」還有詩人原本想到杭州尋找靈感的，結果懶洋洋的杭州惹得他整天打哈欠想睡覺。

一本廣州著名的雜誌，曾把杭州評為「最女性化的城市」，西湖水讓人把杭州與女性聯繫在一起，似乎很理所當然，不過許多杭州人卻不同意這樣的評價。他們更願意把杭州稱為「愛情之都」，傳頌千古的梁山伯與祝英台、白蛇與許仙的愛情故事，主要場景都在西湖。

## 杭州人說話硬梆梆欠柔和

說到這裡，杭州簡直也快要變成「蘇州」了。但事實上，杭州也有另一面。比較起小家碧玉型的蘇州人，杭州人的性格作風中多了一些大氣和一分剛烈，就如同杭州雖然有美麗慵懶的西湖，但也有磅礴澎湃的錢塘潮。杭州人南北兼容，剛柔並濟。

西湖中的長橋和斷橋，說的雖然是梁祝和白蛇的故事，但故事中的女主角並非柔弱的女子，而是勇於追求愛情的「烈女」。轉過身背對著西湖，環繞四周的青山，埋葬的是歷朝歷代的忠臣烈士，最有名的是岳飛墓。



袁立，標準的杭州美女，北京電影學院表演系畢業。在電視劇《鐵齒銅牙紀曉嵐》中扮演杜小月，紅遍大江南北。

杭州人有個綽號叫「杭鐵頭」，是指杭州人「頭頸石硬」，個性中有一股正義感，認為對的事就一定要幹到底，什麼都不怕。不論是傳說中的祝英台、白蛇，還是並非杭州人卻葬在杭州的岳飛、秋瑾，個個都有「杭鐵頭」的性格。

雖然同樣都地處江南，但杭州人說話也遠沒有蘇州人那樣好聽。杭州話聽起來硬梆梆，缺乏柔和，語速也快，像機關槍一樣。有人這樣形容杭州人說話的樣子，「男人一說話則尖起嗓子往上吊，漫畫裡喜歡吊膀子的歪瘦斜眼小流氓或衙門小公差的樣子就出來了；女人一說話則都顯得氣促心急，像在吵架，感覺腦中沒有智慧，心裡沒有清泉。」一般杭州男人的日常對話經常是，一個問：「昵昨天子來冬做啥？」（你昨天在做什麼），另一個答：「我麼，跟幾個麻友（朋友）吃茶去的，哦哦，有什麼種（這種）茶館的，一點兒花頭兒也沒有的。」不論是說話的樣子還是內容，簡直跟優雅安寧的西湖印象，完全是兩碼子事。

## 「杭鐵頭」被視為「杭呆子」

民國時期的人文郁達夫曾描寫過杭州人的性格：「意志的薄弱，議論的紛紜；外強中乾，喜撐場面；小事機警，大事糊塗；以文雅自誇，以清高自命；只解歡娛，不知振作等等……」。

千年前，宋室南遷，建都杭州，然而南宋的偏安政權並沒有給杭州帶來皇家的氣派，反而是給杭州人注入更多文弱的血統。在郁達夫的眼中，杭州人只曉得佔一點眼前的小利小名，卻沒顧到其實暗中吃大虧。等吃了大虧，杭州人還自以為是，自名為直，不知道該怎麼說好，就自稱「杭鐵頭」以自慰自欺。郁達夫還認為，生性本勤儉的杭州人，反以勤儉是倒楣的事，是貧困的曝露，是與面子有關的事。比方說做匪做強盜，杭州人決不會，但殺頭的時候要反綁著手遊街示眾，因為這與面子有關。

「杭鐵頭」之外，杭州人還有一個綽號「杭呆子」。據明代作家馮夢龍的說法，「杭呆子」是蘇州人給杭州人取的綽號，雖說蘇杭、蘇杭，蘇州與杭州老是被相提並論，但是兩地民風卻大相徑庭，杭州人對人對事是有名的不善變通，凡事不會變通的，本質上都是思維簡單僵化的表現，過分的執著不變，另一個角度講，就是接近愚笨。杭州人以「鐵頭」自居，希望別人理解為性格剛直，不過別人可沒這麼傻，自有看法，就給了個「杭呆子」的稱號。

明末白話小說《鼓掌絕塵》曾寫過這樣一個故事。話說，一個杭州人自白道：「客官，你卻不知道，我這杭州人，其實奸狡。家中沒一粒米下鍋的，偏生挺著胸脯，會得裝模作樣，那裡曉得扯的都是空頭門面！」杭州人愛面子，弄虛作假，不僅不以為恥，反以為榮，真映證了郁達夫的批判。打圓臉充胖子，還自認為「其實奸狡」，既是愛面子的表現，也有「呆」的成分。

## 杭州人有如西湖景色多樣

郁達夫看到的杭州人更多是南宋遺風的負面影響，但現今杭州人的性格，如同西湖的景色四季皆不同一樣，實在很難一言蔽之。有人認為，現在的杭州人是各種因素碰撞下生長的「夾縫人」：其個性，既留有中原的直率，又有吳越的呢喃；幹事業，既有北風的豪情萬丈與安適懶逸，也有南風的堅韌、自強、創新、實幹。

那麼，怎樣抓住多面貌的杭州人呢？似乎只有緊跟「杭兒風」。不像在天堂另一端的蘇州人喜歡待在家裡，杭州人非常愛玩，什麼流行玩什麼，什麼熱鬧一定圍觀，「杭兒風」就是「跟風」。在杭州的生意經得弄出一些新奇時髦的概念，並且大力鼓吹，製造出一副乃最新流行的架式，這樣才能吸引合作方或是消費者，但要留心的，是「杭兒風」經常是來得快去得也快的龍捲風。

版主:陸序



反正租約期滿又要各奔西東，將就將就過去了

網絡上有消息指稱，北京市房租的平均價格已經高過大學畢業生的月收入，以6月份為例，北京市租賃市場的平均價格為2947元／月，而2009年應屆畢業生的月平均工資為2472元。我對這兩個數字沒有很明確的概念，比如說，2937元／月到底是按面積計算？還是以幾房幾廳的標準來算的？至於畢業生的平均工資，我周邊的絕大部分人是高於2472元／月這個水平。所以，我不知道這兩個數字的可比性有多大，我只知道一個月入兩千多的畢業生，不大可能花兩千多去租房，他住的可能是那個房子裡面的一個房間，或者是一張床。

仲介存在的價值就是資訊差，就是竭盡所能地切斷房東和房客可能的聯繫。現在，已經很難找到個人出租的房源了，從網上搜索，十個房子有八個是仲介，剩下的兩個打電話過去問，發現也是仲介冒充。仲介會鋪天蓋地的在網上發布信息，迅速淹沒房東發布的房源，然後鏢而不捨地打電話給房東，告訴房東，你這房子要出租2500是吧？租給我吧！我給你2800。將房子租下後，仲介便成為代理（二房東），將客廳隔斷，做成1-2個房間，或許還會在主臥裡面多塞幾張高低床，再分租出去，這樣每個月就會有幾百上千的價差收入。通常情況下，一年的租期可以享受一個月的免租期，據說這是行規，我不是很確定，如此一來仲介又多了幾千大洋的入袋。

## 「美好的時代」不復返

記得2007年剛畢業的時候，我們覺得房租簡直高得離譜，不可思議！但是現在想起來，只能說那是一個「美好的時代」，而那個時代已經一去不復返了！那時候的2500大洋，還可以在城裡的地鐵旁邊租到個不錯的兩房一廳，也很少聽到「隔斷」、「代理」這些現在想起來就頭疼的名詞。那時候，學校BBS的租房版還沒有被仲介侵佔，還沒有看到要求押金3個月、租金年付的牛逼哄哄得不得了的房東。最近住在這個沒空調的房子裡，熱得難受，想重新換個房子，打開租房信息一看，發現一切已經物是人非、滄海桑田……

原來，想在地鐵旁租個兩房一廳，沒有3000大洋是不行的。這個地鐵還包括通州、回龍觀等郊區，如果是城裡比較好的地段，離工作地點比較近的地方，比如國貿、中關村、金融街等，或者是裝修稍微看起來舒服一些、傢具比較新一些的房子，那麼就把預算提高到4000吧！至少，你也要先掂掂自己的斤兩。

## 烏煙瘴氣的仲介市場

如果說僅僅是房租高，但房屋租賃市場比較規範，那在北京租個合適的房子也還不至於是個大問題。但是，關鍵就在於，北京的房屋租賃市場被仲介搞得烏煙瘴氣！我就不明白，為甚麼正兒八經的房產仲介職業，到了北京就成了流氓黑社會的

# 京城居，大不易 北京租屋緊張又刺激

圖文／小蝸子(人民大學畢業生，台胞千人夏令營志願者)

代名詞了。我在租房BBS上，基本上每個月都會看到有幾個可憐蟲上來哭訴，被剋扣押金是家常便飯，更倒霉的還有被打的鼻青臉腫。

仲介存在的價值就是資訊差，就是竭盡所能地切斷房東和房客可能的聯繫。現在，已經很難找到個人出租的房源了，從網上搜索，十個房子有八個是仲介，剩下的兩個打電話過去問，發現也是仲介冒充。仲介會鋪天蓋地的在網上發布信息，迅速淹沒房東發布的房源，然後鏢而不捨地打電話給房東，告訴房東，你這房子要出租2500是吧？租給我吧！我給你2800。將房子租下後，仲介便成為代理（二房東），將客廳隔斷，做成1-2個房間，或許還會在主臥裡面多塞幾張高低床，再分租出去，這樣每個月就會有幾百上千的價差收入。通常情況下，一年的租期可以享受一個月的免租期，據說這是行規，我不是很確定，如此一來仲介又多了幾千大洋的入袋。

## 拿回押金要先學會武術

除了在網上活動外，仲介還會在小區裡撕紙條，房東出租和房客求租的紙條都會被迅速撕掉，這樣房客和房客就不能直接聯繫了。租代理的房子，99.99%的概率，押金是拿不回來的，仲介總有各種各樣千奇百怪的理由剋扣押金，幾千的押金能拿回幾百就算不錯了，還有一分錢都拿不回來的。大部分人憤怒幾天，也就無可奈何過去了，少數人氣不過跟仲介動手，除非學過武術格鬥或者能召集一大幫人幫忙，不然被群毆的肯定是自己。

代理是最好賺的業務，如果當不成代理，仲介也可以當房東和房客的中間人，拿佣金。這本來是正常的事情，但不合理的是，如果一年後租約期滿希望續租，還得再給當時的仲介交一次佣金。我就不明白，這個霸王條款到底是怎麼訂出來的。

## 手腳要快，體力要好

除掉仲介因素，在京城要找到合適的房子，也是個拼時間、拼精力的體力活。好的房子很搶手，仲介不靠

譜，就只有上網盯著租房論壇，期望能碰到好運氣。才發現，不僅要有好運氣，還要有火眼金睛和日行千里的絕技！價格合理的個人房源，被秒殺的速度比淘寶網還快，好不容易在網上萬裡挑針，火眼金睛的找出了個看起來價格合適的個人房源，立刻帶上當訂金的人民幣火速出發，結果人還在路上，房東就打電話來說房子已經租出去。

這樣主動告知的房東還是應該受表揚的，很多時候你人到了門口，房東才雙手一攤，或者乾脆就關機了事。我租房的時候就碰到幾回，從北城到南城，路上兩個小時，人還沒到房子就沒了。後來只好出動兩個勞動力，一個在網上不停刷房源，將信息發給另一個人，另一個人就整天都在目標區域逛蕩看房子，時不時還得坐個小摩托車打個的，因為可能才耽誤了幾分鐘，中意的房子又被別人先下手了。

## 將就將就也就過去了

更多的時候是相見不如懷念，看了房子卻大失所望。通常，實際的面積會比網上所說的縮水2~5平方米，所謂的名牌傢具當然都是十幾年前的名牌，號稱傢具齊全的，往往都是二手市場上淘來的老古董。我就好幾次就看到可以進博物館的綠皮冰箱，讓我想起了遙遠的八十年代；還有，古老得或許比我年紀還大的洗衣機、破到露出裡面發黃發黑的棉花的沙發，而所謂的獨立陽台，可能是和別人屋連著的一段過道，得爬窗才能過去；至於三房兩廳的廳，早已隔成兩個小房間住著兩戶人家，一套房住七八九個人，不知道早上起來刷牙、上洗手間得排多久的隊。

我3月份的時候在北京找房子，堅決不找仲介。在經過了幾個星期的折騰之後，終於找到了現在住的房間。儘管洗手間沒有窗戶、不通風、又悶又潮又有異味，儘管廚房的牆磚掉了大半、牆壁爛成木炭，儘管煤氣爐已經變形不成樣，儘管沒有客廳，走廊裡冰箱門一開就過不去人，儘管電線小到每次微波爐和洗衣機一起用就會跳閘……臥室收拾乾淨了還能住

人，關鍵是價錢合適。

畢竟這房子是短租的，也就是個過渡的地方，租約到期了各擇去處各奔東西，將就將就也就過去了。上週四十幾度高溫的時候，我曾經想給這個房間裝個空調，後來一想，這麼細



這個檔次的房租沒有4000大洋搞不定



別小看它，這個洗手間可是保溫保濕又保氣味喔



全套名牌家具，不過是十幾年前的事









展現曼妙身材的辣妹樂團被傳媒誤認為女性解放的形象



現代芭比娃娃與解放初期的婦女形象形成強烈的對比

## 現代芭比娃娃與灰姑娘

文/羅加鈴(香港理工大學應用社會學研究所博士生)

初選：氣質評定、面相分析(須具備旺夫相)、心理與性格測驗，以及婚姻狀況與家庭背景調查。

複選：教育程度及才能評比。

決選：品性評選(如溫柔、賢慧)，並進行家訪。

特殊要求：身高165公分以上、年齡 25歲左右，有「黃蜂腰、鵝蚌肚」者為佳。

獲選者：獎勵保時捷(porsche)一輛，並進一步與總資產高於人民幣5000萬元的富商交往。

### 「婚購市場」的思維

這是大陸廣東地區多位富豪集體徵婚的廣告，斗大的新聞抬頭——「十八位富豪齊徵婚，命理師坐鎮瞧面相」——把整場「物化」女性的活動搞得好似古代帝王的選秀會一般，女性候選人必須通過所謂「專業」人員(如命理專家、美姿美儀專家)，從外表、教育程度，到身家的查察，才能取得競逐豪門青睐的入場券；而「旺夫相」的強調，更體現富豪們所要的是「以我為尊、為我所用」的配偶，至於候選女性本人旺不旺、對伴侶的要求、自我發展的意向，或者情感基礎如何培養，都不被重視，也不重要。

每次看到這樣的徵婚廣告，我腦海浮現的畫面總是海派富商走進精品店，展現出老子有錢買上等貨的姿態，然後售貨員殷勤的端出商品，接著富商爽快付現，提貨走人。整個過程中充分體現了作為主體(購買者)意志的支配性，殷勤的售貨員只是扈從，為商品的品相與成色把關，而被選購的商品僅僅只是被動的作為滿足富商需求的物。這場豪門選秀活動，不過是這種隱藏在「物與物」的交換關係背後，「人與人」的社會關係的最赤裸裸的再現而已。

### 資本多嬌，美女折腰

坦白說，資本主義的運作邏輯，就是將一切的東西(包含人)「商品化」(Commodification)，而貨幣則是權充等價物，起支付(支配)手段和價值尺度的職能。因此，當「人」也被客體化為「物」般地納入商品體系時，其人格價值就極易被投射在用貨幣份額來表現的等價關係，也就是在所擁有的資產或年薪上，例如談到香港首富李嘉誠時，人們容易聚焦在他的資產總值；美國職籃NBA開打時，人們往往強調洛杉磯湖人隊的科比·布萊恩

(Kobe Bryant)年薪有多少；而剛剛結束的世足賽，由於可觀的經濟收益(包含簽約)，每當球員上場展現球技時，即是各國球隊物色人才以備高薪挖角的時機，也就是說，看似強健身心的運動賽事，在資本主義的運作邏輯下，球場其實就是球員們待價而沽的「人肉展售市場」。

然而，當貨幣擁有的多寡，反映著人的價值高低時，掌握越多錢的人，就越有能力在商品世界中起支配作用，甚至為所欲為。廣東這些徵婚的富豪們，將取之於社會的財富，假藉專業的包裝來打造一個斥資百萬人民幣的封建選秀活動，說穿了，其實就是為了滿足自我需求而出現的商品交易。因此當這些佔有社會財富多數份額的少數人，以徵婚為名「釋放」躍升階級的機會，有近五萬名奉「拜金」為主臬的女性趨之若鶩，實在不足為奇。

### 「芭比娃娃」和「灰姑娘」的迷思

據說，現在還有專為大陸富翁挑選「優質」伴侶的行業，例如「億萬富翁徵婚經紀俱樂部」和「鑽石王老五徵婚網」。以後者為例，進入網站首頁後，顯眼的「專業婚戀培訓課程」立即映入眼簾，然而仔細搜索後卻發現主要課程是「好太太婚姻智慧學堂」，不僅完全不見有關培訓好丈夫的課程，更諷刺的是，課程內容盡是教授如何保持柔順、性感，或女為悅己者容的技巧。難怪曾有媒體總結：「適合成為富豪徵婚對象的條件可以用八個字來概括：傳統守舊、相當老套。所開出的具體條件不外是：處女、年輕、漂亮、單純、順從等等。」(新華網，2010)

事實上，「男主人女」的封建思維，往往只把女性當作是附屬於男性的賢內助(打掃做飯的妻子)或照顧者(養兒哺餵的母親)的角色，而在市場機制和資本主義的生產模式底下，又總是片面強調女性的身體形象而忽略其才能與學養。因此，女性塑身與整形可以成為時尚，教授如何消費治裝與美容化妝的購物頻道猶如雨後春筍。除此之外，許多電視節目亦不斷地傳遞及合理化「人工美女」嫁入豪門的動機，整個社會儼然成為「芭比娃娃」一魔鬼身材、出眾三圍、華麗衣飾，多樣造型——的加工廠。

我常常在想，如果一個社會集體建構出來的女性形象是芭比娃娃，那麼女性自身對於自我發展的追求，就自然而然會是以依附男性來成就自己的「灰姑娘」自期。這種集體建構的芭比娃娃與灰姑娘情結，除了一方面促使豪門徵婚作為父權延展的管道得以繼續存在外；另一方面，也讓女性在一心只想尋求一張可以長

期依靠的飯票的同時，不斷地複製對男性從屬的社會地位。

### 走回頭路的婦女運動

現今女性對於芭比形象的追求，顯然與建國初期的中國婦女有著鮮明的對比。毛澤東曾說：「婦女能撐半邊天」，當時的婦女除了自主地參與勞動，還積極地提高自身覺悟、講求階級改造與人類的全面解放；如今婦女則甘願被當作芭比娃娃與灰姑娘，把兩性平權化約為「個人自由」與「性開放」，也因此，他們羨慕黛安娜王妃可以一躍枝頭變鳳凰；他們追隨辣妹樂團(spice girls)可以肆無忌憚的展現曼妙身材，然後把這種只要我喜歡，有什麼不可以的自由意志，誤以為是女性解放的展現。

Lynne Segal曾批評說：「傳媒推廣的女權主義(Media Feminism)是一些擁有多姿多采生活的個人，例如戴妃、辣妹……，她們被捧為女權主義者的最佳偶像。……像辣妹那種牌子的女權主義不過是一種掩蓋事實的方式，它使所有有關階級和平等的問題都靠邊站，不為人所注意。」(引自丹心，1998)「這種轉移視線的做法不過是反對真正的女權主義的其中一種方法，變成把女權主義吸納：性別問題不斷被人提及，並不表示人們真正關心如何改善婦女的生活。」(同上)

也就是說，在中國大陸的政治經濟實力不斷穩定成長下，女性高談經濟獨立、婚戀自由與身體自主的同時，如果姊妹姊妹們仍然迷失在如同西方白種資產階級的女權主義，那麼婦女解放的可能性只會隨著GDP的穩定成長而持續降低。



要先通過命相師這一關，才能取得富豪選秀會的入場卷

## 土地開發莫與農民爭利

大陸國土部頒佈通知，要求作好徵地管理工作

【本報綜合報導】山東省鄒城市因為大規模的地下開採煤礦，導致地層下陷、耕地急劇減少，當地許多農民因此失去賴以維生的土地。為此，肇事的兗州礦業集團有限公司必須支付農民們徵地補償款。但是，根據大陸中央電視台的追蹤報導，農民本應每畝拿到兩萬一千元人民幣的補償費，卻在地方政府的轉手中無故被截留15%。

### 補償標準每畝3.1萬元人民幣

根據報導，山東省鄒城市的中鮑村和後鮑村，從1986年開始，兗州礦業集團便在這裡進行煤炭開採，改變了這裡的環境與農民的生活。69歲的農民丁榮海原來家裏有8畝5分地，靠種糧食一年可以有1萬7,000元人民幣的收入。但是由於採煤造成地面塌陷，到現在他家的耕地只剩下1畝半。丁榮海說，靠這點地出產的糧食，自己連糊口都很勉強。面臨著同樣困境的遠不止丁榮海一家，這些年來，後鮑村因採煤塌陷而無法耕種的土地共計1,200多畝，有一些耕地還正在塌陷中。

針對採煤塌陷區群眾生活的現狀，2002年當地政府與兗州礦業集團達成補償協議。協議規定，由採煤企業對失去土地的群眾支付土地補償和安置補助，具體補償的標準為每畝3萬1千塊錢。據兗礦集團表示，在這筆錢中土地復墾費是9,100元，管理費是900元，剩下的21,000元就是土地補償、安置補助、青苗補償和正常的小型附著物的補償。而且，這筆補償金他們已經支付到了鄒城市國土局。

### 鎮政府無故截留15%的補償金

按照鄒城市國土和財政部門的解釋，這21,000元錢應該足額撥付到村級帳戶。但是，根據央視記者的調查，實際情況並非如此。從鎮政府撥到農民手上只剩下每畝17,000元。每畝21,000元的補償金，為什麼到村裡就變成了17,000元呢？問題究竟出在哪個環節呢？實際上，農民的補償金在由鎮級政府下撥到村級時，已經被提留了15%。那麼，鎮級政府又是以什麼名義對土地補償金進行15%的提留

呢？當地的官員說，一切依法無據，只是慣例。

事實上，鎮級政府提取這部分資金完全沒有法律依據，是延續以前的做法。儘管沒有任何文件說明和法律依据，在鄒城的產煤鄉鎮都不約而同地對本應下發到村集體和農民個人的土地補償金截留15%。對於這的截留，農民們認為非常不合理，這些本該屬於村集體和農民的徵地補償款，是大家將來生活的保障，根據報導農民們都迫切希望這筆被截留的保命錢能早日下發到手中。

### 做好徵地管理，杜絕爭利傷農

針對一連串大陸媒體揭發地方政府補償不到位，所造成徵地傷農事件，大陸的國土資源部在七月份發佈了《關於進一步做好徵地管理工作的通知》，該通知被認為是繼2004年《關於完善徵地補償安置制度的指導意見》後，國土部針對徵地管理出臺的最為全面的規定。通知中強調，



鄒城市馬鈴薯種植基地(中國農業網)



69歲的農民丁榮海(新華網)

提高徵地補償標準、同地同價、徵地須先安置後拆遷、不得強行實施徵地等內容，引起社會各界的巨大反響。

耕地保護司司長朱留華近日接受媒體採訪時表示，徵地補償新標準主要體現在三個方面：一是測算方式更加合理，改變了以往按照被征耕地年產值測算補償標準的方式。其中，徵地統一年產值是綜合考慮一定區域內農業用地的年產值來測算徵地補償標準；徵地區片綜合地價是綜合考慮一定區片範圍內土地類型、產值、土地區位、當地經濟發展水準和城鎮居民最低生活保障水準等多方面因素測算的徵地補償標準；二是補償標準普遍提高，提高幅度平均為20%~30%；三是體現同地同價的原則，強調在同一區域或區片範圍內，徵地補償應執行同一標準。

該通知還要求把補償安置費直接支付給農民個人，以杜絕地方政府進行截留的陋習。這份文件對於地方政府違規徵地、補償不到位的問題，無疑地具有規範與矯正的作用。但是，換個角度看，好的政策關鍵在執行。要做好徵地補償工作，除了規定與要求相關部門怎麼做以外，還要配套建立健全監督問責機制，明確地方相關部門違規徵地，截留、挪用徵地補償款的法律、紀律後果與處罰細則，以避免地方政府有令不行、有禁不止。

### 守住18億畝耕地紅線才能保障農民利益

中國大陸作為土地集體所有制的社會主義大國，農民承包的土地雖不具有法律產權，但土地是農民賴以維生的物質基礎，同時也關係著國計民生與糧食安全。山東鄒城事件所突顯的問題在於，現實徵地生態中，有的地方政府為了招商引資的需要，熱衷於土地財政，拋開基本農田保護制度，罔顧農民的感受與利益強勢徵地，或者以保障房的名義行商品房開發，以公共利益的名義壓低土地補償標準。如果，地方政府都像鄒城市的一些鄉鎮那樣，與失去土地的農民爭利，那農民的生活又怎麼能夠得到保障呢？

## 相遇在神話之境

夏潮台陝青年文化交流團  
2010年10月8日~10月15日

「秦中自古帝王州」。陝西孕育和創造了豐富的物質與精神文明，為人類留下燦爛的文化藝術成果。為期兩岸學生能在密切互動中有更深一層的理解與認識，「台陝青年文化交流團」將走訪陝西獨特的文化資源優勢，造訪中華民族始祖黃帝陵軒轅廟、秦朝兵马俑、唐朝歌舞宴，親臨歷史長流中的朝代變化；同時，還將參觀延安窯洞、壺口瀑布、法門寺、陝西歷史博物館等特色文化。漫步在西安古城裡體驗的舊瓶新藏有待你細細品嚐。

主辦單位：中華海外聯誼會、西安交通大學  
承辦單位：陝西省海外聯誼會、夏潮聯合會  
費用：NT 16,000元(包含機票、食宿、交通、旅遊保險費等，證照費另計)  
名額：20名(額滿為止)  
報名方式：網路報名，請洽夏潮聯合會網站www.xiachao.org.tw  
聯絡方式：  
電話：02-2735-9558  
傳真：02-2735-9035  
通訊地址：(10669) 臺北市大安區敦化南路2段170號6樓  
E-mail: xia.chao@msa.hinet.net  
聯絡人：李小姐

備註 1.如遇課間需向學校請假，可由主辦單位出示活動暨研討會公文。 2.團隊將由師範大學、台灣大學、台北教育大學、海洋大學等校之教授帶領。



成露茜晚年的諸多嘗試，都在尋找誰是社會變革運動的主體



成露茜認為社會科學的任務，不是解決問題而在於提出問題

# education 教育是通往解放之路

## 成露茜給學生們留下的幾個命題

文/陳福裕(夏潮聯合會會長)

從 Lucie 的告別式走出來，好朋友都在，為了沖淡凝結在空氣中哀傷，我安排了一個簡單的午膳。席間，雲章稱職又溫暖的向大家報告 Lucie 大去之前的生活，以及面對死亡的從容，大夥也間或的分享著跟 Lucie 相處時的軼事，「她是被累死的…」曉鵬眼眶裡的水分透露出捨不捨的心情。而我，一如往常的催促著大家用餐，好用來隱藏自己不願說出來的心事：「這世界，知道我們在幹甚麼勾當的人，又少了一個…」，一種漫無邊際的寂寞正悄然而至。

Lucie 走了，屬於她的年代卻還留著

這些年，或許是年齡到了，或許是工作的關係，「送往迎來」早已成為生活中的一個組成部分。特別是五〇年代白色恐怖時期受難的「老同學」，再怎麼剛毅堅卓也終究無法通過自然規律的催迫。我常以為，這一生最大的幸福就是有機會跟這個用鮮血澆灌的歷史連繫起來，送走了他們，也意味著送走了那個「國共內戰」與「東亞冷戰」交相勾構的時代，體會他們未酬的志業容或還有些許的喟嘆，但口中唱著「不用再為祖國擔憂」為他們送行，心中總有幾分明白坦然。

送走 Lucie 的心情卻不太一樣，她談「解放」，議題遍及階級、性別與種族，但鮮少論及國家與政體，她所關心的是路徑和過程，以及過程中人與人之間的關係。作為她的學生，她的提問就像一方鎮尺，沉甸甸的壓著書卷後面那一整疊的空白，除非你把她丟下的命題一一搞完，否則這一頁，想要把它翻過去，很難！

老師，我要當你的學生

認識 Luice，是因為社發所才結下的緣份。在此之前，雖然從許多老保釣的言談中，多少知道一些對她在七〇年代的進步行徑，但是，在那個狂飆的年代畢竟有太多的「事蹟」，用來砥礪砥礪自己可以，要是較起真來，恐怕也只是徒增困擾而已。當時，吸引我到社發所唸書的，並不是 UCLA 回來的左派學者成露茜，而是她對「左派學院」的想像。我知道，或許有

一些臭味相投的人會在那裡，而我正渴望有人結伴。

那一年，剛結束了我在越南的「迷走」。經商的那幾年，我經常從夜夢中醒來，環顧四壁，我發現我對生活的要求並不多，一張床、一床被、幾件當季的衣褲、幾本當下在念的書，當然還有 CD 卡座，我喜歡古典音樂。商場上的翻雲覆雨，累積了財富卻累積不了自己，那些年，蘇聯體制剛剛解體，白天我是一個精明幹練的經理人，掌控著上億美元的投資方案；晚上讀著資本論，苦思人類過往的社會主義實踐所面對的因困。我知道，再這麼幹下去，人格早晚要出問題。我嘗問我自己：甚麼時候你最快樂？甚麼時候你最自在？陽明山巫雲山莊畫室廊前那把破藤椅，以及斜照進我手上書頁的午後的陽光，最是讓我覺得幸福滿溢；草創勞權會時，沒日沒夜的勞工服務竟也是一生中難得的心無它驚。於是，我推掉朋友在事業上的一切邀約，在蔡健仁老師的引介下來到 Lucie 的跟前，告訴她，我要當你的學生。

也是一種幸福

我喜歡讀「毛」，常在當中擷取一些吉光片羽，有時候也會用他的話來嚇唬人，但更多的時候是拿來給自己壯膽——仗著一點酒氣，上山打老虎去。但平心而論，這麼些年來更多用的是對「老馬」持續的閱讀，他很科學，講究規律，認為「要掌握事物發展的客觀規律，才能讓規律為你服務」。有了這一層體悟，讓我在運動退潮，或是在現今這種悶死人的「和平緩進」的量變時期，能夠耐得住性子來迂迴前進，而不會無措手足。

那些年，剛經歷了所謂「學運世代」的右傾機會主義轉向，看見自己昔日夥伴擠身綠線新貴的難堪身影，有時候不免覺得自己像是在暗夜獨行，寂寞得緊。特別是九〇年代的工農運動，也不禁各路人馬的政治算計和派性操弄，搞得潰不成軍。而我自己，也只撈了個「脫離群眾」的罵名而已。因此，在那當下，有些話不想說，有些話不能說，有些事說了也沒用，但更多的時候是無人可說。

通過對話來揭示現實，並且改變現實



在社發所的學習，雖然曉鵬經常告誡我：「一個人說話，其他人就得閉嘴」，同學們也經常取笑我說起話來就「盤古開天」。但或許是寂寞太久了，也許是真有一些心事，談起事來總忘不了要「循循善誘」，喋喋不休。那日子過得實在是「暢快淋漓」，直至今日想來還有些許甜美。試想，在台灣有哪個課堂，大談「馬克思」非但不成為禁忌，而且還會受到鼓勵？當然，對於師友的耐性和包容，不時也會感到歉然，但總感覺到有一雙微笑的眼睛在鼓舞著你：「在我的課堂上，不需要有知識的寄生蟲」，Lucie 用當年她老師罵她的話來挺你。

面對真理的態度

我自幼桀傲，本事不大但有點小聰明，討厭權威也害怕權威，最喜歡挑戰「老師」，看到他(們)回答不了我的提問，心中就有幾分得意。從小到大也不曾像親近 Lucie 一樣親近過一個「老師」，她從來就只問問題，不會把答案強加於你，聰明的讓人生氣，卻又不得不暗自服氣。一開始，我幼稚的以為她只不過是老江湖，懂得站在一個最有利的位罝，不給答案就可以迴避挑戰。但時日久了，我才體會出箇中深義，Lucie 常說：「社會科學的任務，不是解決問題而在於提出問題，問題提對了，事情就解決了一半。」

這句話，包含了多層的涵義，有些我當時就

懂，有些是日後我才搞明白。

第一個層次，是屬於認識論的範疇，那是我當下就隱約懂得，也嘗據此來理解 Lucie 的話意。辯證唯物主義者大概都會同意，人類對客觀世界的認識受到一定社會的知識積累、科學的發達程度和社會生產力的發展水平的制約，雖然篤信可以藉由實踐活動來逐漸掌握真理，但也只能通過「相對真理」來接近「絕對真理」。也就是說，在同意人對客觀世界的正確認識受到歷史條件制約的意義上，Lucie 承認一切知識的相對性，只能正確的反映客觀世界的某一個部分和片斷。

因此，Lucie 認為社會科學在向「真理性」逼近的過程中，「問甚麼」比「是甚麼」來的重要，問對問題，你才會知道要從哪裡入手來解決問題，通過甚麼途徑來解決？而不會白作虛工。對於作為實踐哲學的信奉者的 Lucie 來說，任何的社會存在都是通過矛盾的互相作用而得以自我發展，因此，對客觀事物發展的矛盾性質的把握，也就是你的問題意識，比便宜的答案來得更更有價值。

理論與實踐的統一：改造世界

第二個層次，涉及「對話」( dialogue )，乍看之下是「方法」，但歸根到底還是個認識論的問題。這是我日後在實踐的挫折中，反芻 Lucie 在「保羅·弗萊雷( Paulo Freire )專題研究」的課堂上所強調的「對話關係」，才得

到的體悟。

一般的師生關係最主要的特徵就是「講解」，老師的任務最為極致也不過是「傳道、授業、解惑」而已，但更多的情況是單向的往學生身上灌輸「知識」，在那裡，老師的角色是「無所不知」而學生卻是「一無所知」。通常我們只看到一個作為主體的老師在講台上喃喃自語，而台下坐著的盡是只能耐心地接受、記憶和反覆儲存材料的作為客體的學生。這種「灌輸式」的教育，由於缺乏一個互為主體的對話關係，扼殺了學生的創造力和批判性思維的能力，它的社會功能就在於將統治者的意識形態複製到學生身上，實現統治者所希望的「社會馴化」。

Lucie 向來就不吃這一套。她認為教育是通往解放的道路，堅持知識的目的是用來改造世界，而不是來解釋世界。因此，在社發所的嘗試中，Lucie 強調理論與實踐的聯繫，採用「提問式教育」( problem-posing education )，試圖通過與學生的對話來揭示現實，並對現實進行批判性的干預。她不是要將她的知識或價值灌輸給學生，而是在反覆的提問中形成一個互為主體的批判性對話。

Lucie 認為，只有通過這種「對話」的交流，人們才能意識到他們所共同置身的世界，從而才能提供互為主體的合作關係，用來改造現實。提問式教育的目的，就在於讓人們認識到自己存在於世界之中，並且可以作用於世界。

因此，這種對話行動的認知範疇不能脫離實踐，它的目標就是使被壓迫者認清自己的真實處境，從而自願自覺的去改造這個不公正的現實，也就是要改造這個世界。

有別於一般社會科學家強調客觀中立的「偽科學」，Lucie 堅持真理性與價值性的統一。

Luice 留給我們的一個問題

第三個層次，涉及「組織」，這個問題 Lucie 只有隱約的提示，鮮少直接觸及。這當中涉及對某些歷史事件的評價，有太多是參揉了我個人的見解，不能把它硬塞在 Lucie 的嘴巴。或者，把它當成是我今天發言的結語，就算是代替 Lucie 拋給大家一個值得探索的問

題。

有人說，Lucie 是一名不折不扣的六八年世代之女，可惜空降台灣這個反動的島嶼，自難免無奈和禁抑…。這當中自是有幾分對 Lucie 一生行儀的洞見，但就我看來，與其說她是對那個狂飆年代的直接繼承和延續，毋寧說她更多的是對上個世紀人類的社會主義實踐中的某些失誤，在反思後的嘗試。至少，在與她有限的相處中，我看到她關心著、也嘗試著去回應許多後現代馬克思主義者所提出的命題。

坦白說，我個人雖說也是通過六八年學生反體制運動的間接啟迪，才投身於社會變革運動，但是在總體上我卻沒有對它做出過高的評價。我向來認為，學生做為社會的一個組成部分，做為一種特定的社會群體，是人類社會發展到資本主義階段才出現的社會屬性，它既不是一個階級，也不是一個階層，沒有它自身的特殊利益。它的進步性就建立在這裡，正因為它沒有自身的特殊利益，從而能夠擺脫現有體制的桎梏，對社會提出一些一般化的設想，扮演起社會先鋒性的角色。但是，恰恰也是因為它的這個屬性，導致它在社會變革運動中缺乏物質基礎，從而無法藉由它的自身的發展來解放自己，更遑論解放這個世界。它必須依附在一個特定的階級或階層，將自身的利益與這個階級或階層的利益統一起來，從而透過這個階級或階層的解放來完成自身的解放。

因此，問題就不是出在學生運動本身，而是在該要倚靠誰？或者是通過誰？的問題，也就是要探究誰才是社會變革運中的行動主體？關於這個問題，正統的馬克思主義者一定會毫不遲疑的就回答你：當然是工人階級。但是，當年的西方馬克思主義者之所以將革命的熱情投射在學生的反體制運動，不也恰恰是立基於西方發達國家的工人階級「不革命」的事實。十九世紀末，馬克思之所以把革命的主體設定為大工業生產體系下的無產階級，自然有他的社會根據，主要是它在人口中占了多數，又在生產過程中被有機的組織了起來，更重要的是，工人階級掌握了主要的社會生產力。但是，撇開工人的階級覺悟不說，時移今日，在西方主要工業化國家紛紛藉由資本全球化的手

段，將「世界工廠」的主要勞務轉嫁在中國工人的身上，西方傳統的藍領勞動者是否還能承擔世界變革的角色，就引起許多人的懷疑。除非，你願意等待中國的工人來解放你。

朝向一個更民主、更平等的世界體系前進

Lucie 一生熱衷的解放事業，有一句話她常掛在嘴邊：「你看看這有沒有甚麼可能性？」縱觀她返台後的諸多嘗試，雖然不免遭遇到許多的挫折，但總的來說都指向一個問題，到底在此時此刻，誰才是社會變革運動的主體？也就是誰是 transformation agencies 的問題。她固然高度重视階級分析，但卻也不認為所有的東西都能用階級來解釋，這當中，隱約的觸及到一個去中心化、水平式網絡組織的運動設想，與建立在資本主義大工業生產體系下的垂直結構大異其趣。

後者，在上個世紀的實踐過程中以列寧式職業革命家政策為典型，向來被西方馬克思主義者批評為菁英主義，是社會主義官僚化的根



源。這種「垂直整合」( vertical ) 的等級制度，有科層結構和官僚，以及屬於它的組織成員。它們有不同程度的內部紀律，也允許不同程度的內部爭論，但必須有一個統一的政治立場，其它特定議題的組織(比如說，婦女團體、環保和種族解放運動)，只有作為一個從屬的和特殊化的團體納入一般性的垂直組織中，才能取得它的合法地位。

與此相反的，後者作為一種水平結構的網絡化組織，刻意將自身打造成一種即沒有官僚、沒有科層結構，也沒有公開的政治職位，有的只是開放和持續性論爭的公開論壇，任何人只要反對在「對話」中所共同意識到的壓迫結構，都能參加。這聽起來或許有一點抒情詩的況味，特別是當它還處於某種剛萌芽的階段(例如，世界社會論壇)，但證諸過去一個世紀人類的社會主義實踐經驗，特別是蘇東坡體制的解體，似乎又有那麼一點現實性的意涵。

Lucie 私淑 Paulo Freire，認為被壓迫者為解放而鬥爭，不應該反過頭來將自己複製成壓迫者。但這並非一蹴可及，它必須體現在組織化的每一個過程，體現在互為主體的對話關係當中，因此她高度關注運動過程中人與組織之間的關係，以及在組織中領導與被領導的關係。或許，在缺乏足夠的實踐經驗的基礎上，現在就要對這種水平化組織的模型做出評價，還為之尚早。但誠如世界體系理論肇建者華勒斯坦( Immanuel Wallerstein )所說：「我們正身處於一個過渡時期，未來可能更好，但也不保證不會變得更壞，問題不在於我們是否想要維持現行的資本主義制度，而是將由什麼來取而代之」。因此，我們只有毫不妥協地推動歷史向一個更為民主、更為平等的世界體系前進，「人的全面解放」才能得到保障。

Lucie 走了，沒有交代任何身後事，了無牽掛的走了。留下來的，不該是在世者的唏噓，而是該如何嚴肅地對待她所拋下的命題。做為她的學生，我想，這無疑也是一種難得的幸福。

從群眾中來，到群眾中去



# 有爭議， 就可以無是非？

文 / 石佳音（中國文化大學政治學系助理教授）

今年大學指考歷史科單選第六題引用日本文部省審查歷史教科書的意見，認為「『侵略』是含有負面道德暗示的字眼，用於下一代國民教育的教科書，來描寫自己國家的行動，是不妥的，應該改用『軍事前進』之類的文字」，然後問考生：「對於日本官方這種做法，我們應如何理解較為恰當？」該題正確答案是「(A)對於發動戰爭一事，日本政府並未能確切深入檢討與反省」。但是，7月4日電視新聞採訪某位女老師的意見則稱：此題有爭議，因日本會認為「(C)歷史教科書的文字，應該屬於事實敘述，避免道德評價」才對。另據同日《聯合報》報導，全教會亦批評此題「偏重民族主義意識」。這類批評，令人訝異。

首先，避開「道德評價」、純屬「事實敘

述」的「客觀」歷史敘事是不可能的。美國歷史學家羅賓遜（James Harvey Robinson）曾說：所謂「客觀的歷史」（objective history），不過是「沒有目的或對象的歷史」（history without an object）。歷史學是人文學科之一，基於人文關懷，本來就不能避免價值判斷，豈能僅因「有爭議」便放棄判斷是非？否則，若推而廣之，難道台灣社會上所有「有爭議」的議題都只能各是其是、黨同伐異，而最終淪為「以強權為公理」？我們要以此種價值相對主義（實為價值虛無主義）來教育學生嗎？

再者，國際法學界為了制止以武力侵犯他國領土主權的惡行，向來重視「侵略」一詞的定義。聯合國大會更於1974年12月14日以3314

（XXIX）號決議正式通過「侵略定義」，其中明確規定：「侵略是指一個國家使用武力侵犯另一個國家的主權、領土完整或政治獨立」（第一條前段），而且「不得以任何性質的理由，…為侵略行為作辯護」、「侵略戰爭是破壞國際和平的罪行。侵略行為引以國際責任」（第五條第一、二項）。日本當年以「軍事前進」而侵犯中國（和其他周邊國家）的主權、領土完整和政治獨立，當然構成國際法上的「侵略」。將日本惡行稱為「侵略」，正是適用國際法公認的定義之「客觀」結論。反之，日本迴避使用「侵略」一詞，才是不肯「客觀」面對國際法上之侵略定義，試圖規避侵略責任的無恥作為。因此，用「侵略」一詞形容二十世紀的中日戰爭，不論在史實上還是在國際法的定義上都是完全正確的。那麼，做為日本對外侵略的受害者，為什麼我們出題目測試我們自己的學生對於日本對外侵略史的認識，卻要考慮到日本人會提出異議？這是飽受日本侵略所造成的「斯德哥爾摩情結」作祟嗎？這樣假裝客觀而不問是非的老師會教出什麼樣的學生？

至於全教會，其全名是「中華民國全國教師會」，並不是「日本國全國教師會」，那麼大學指考從「中華民國」立場出發命題有什麼不對？偏重中國人的「民族主義意識」有何不對？難道全教會認為日本基於其「日本民族主義意識」而修改其教科書反而是對的？面對日本不斷掩飾、變造其侵略歷史，全教會不加撻伐，反而認為我們的大學指考命題不該觸及這些有關大是大非的問題，這是什麼心態？我不相信全國所有教師都如此反對「偏重民族主義意識」，但這種人恐怕已經佔相當多數。而這些刻意規避中國民族主義意識（實際上往往是要偷渡另一種「民族主義意識」）的老師又會教出些什麼樣的學生？

近年來台灣許多政治人物公然以說謊硬拗為天下倡，學者、名嘴們更以「多元並存」包裝其「價值相對主義」（許多為人師者順流而下，也不再注重是非對錯的教育，假裝「客觀」，迴避大是大非議題。結果，整個社會幾乎所有公共議題都淪為「只要我喜歡，有什麼

不可以」。憲法、法律徒供政客玩弄，歷史大案真相任人揉捏，政治警察再大、再污穢也是「信者恆信，不信者恆不信」。不再有人介意真假、對錯、是非、善惡。

顧炎武認為：「易姓改號，謂之亡國」，而「仁義充塞，而至率獸食人，人將相食，謂之亡天下」。換言之，「亡天下」就是「道德淪喪、是非倒錯」，其害遠甚於「亡國」。在我所任教的班級中談到「政治是公共事務，必須講求公是公非，因此政治系的教育就不能不講道德」，竟然有大一的學生當場公然回應：「我就是沒有道德」，事後還在其部落格中宣稱他「不知何謂真正的正義、什麼是真正的道德，每當有人在我面前高談這些時我都會感到噁心」。這樣的學生，就是現在的中小學教育（加上社會風氣污染）的產物。面對這樣的相對主義「信徒」，我做為老師，從內心深處感到沈痛和無力。

這次大學指考歷史試題的爭議，不僅是學術或教育問題，我們也應想一想顧炎武「亡天下」的警告。

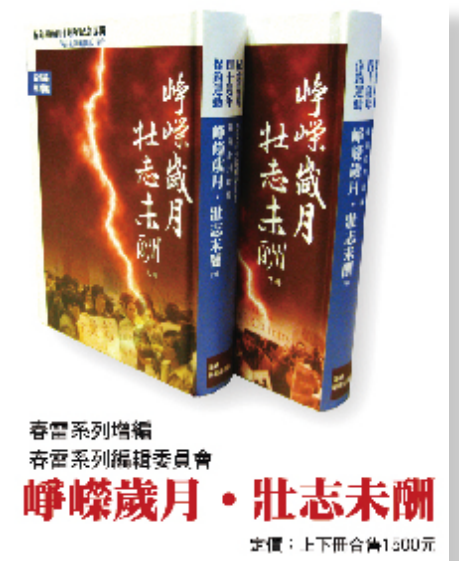
（原文發表於《統訊》2010年7月號）



## ◎徵文活動

為響應「保釣運動」40周年，《兩岸薈報》特舉辦「保釣與我」徵文活動，只要你有關於保釣議題的想法、軼聞、創作，都歡迎您投稿過來，文長3000字內，稿件一經《薈報》刊登，即致贈《崢嶸歲月・壯志未酬：保釣運動四十周年紀念專輯》一套，凡投稿的朋友則皆可獲贈文英堂出版的「馬英九與保釣運動」兼論馬政府時期的釣魚台問題」（張鈞凱著）一冊，稿件請寄至chaiwanbenpost@gmail.com或台北市敦化南路二段170號六樓《兩岸薈報》收即可。

## 《崢嶸歲月・壯志未酬：保釣運動四十周年紀念專輯》出版了！



今年是「保釣運動」40周年，為緬懷和探討40年來保釣運動的發展和傳承。由「春雷系列增編編輯委員會」主編的《崢嶸歲月・壯志未酬：保釣運動四十周年紀念專輯》文獻集上下兩冊，已於2010年6月17日由台灣的「海峽學術出版社」正式出版。

一九七〇年代，美國國務院稱將琉球群島及釣魚台移交日本。消息傳出後，引發台、港留美愛國學生高度關注，掀起了一部維護東海釣魚台列嶼主權的偉大愛國主義史詩，並深化為認同祖國的文化和思想運動，至今猶餘波蕩漾。本文獻集《崢嶸歲月・壯志未酬》，全書主要以口述歷史的方式，由當年發起和參與保釣運動的各界人士，回憶和記錄了當年風起雲湧的日子，以及當年這批風華正茂的留學生在這段崢嶸歲月的艱辛心路歷程。從40年後對

當年戰友和同志們深切的追思和緬懷中，憶述了那段共同走過的史詩般的征途上感人至深的點點滴滴。

這套叢書為當代和未來記錄下了這段蕩氣迴腸的歷史，展現了40年來投身保釣運動的菁英們的風骨操守、精神風貌，同時更開啟了海峽兩岸編纂釣統運史料的合作關係，體現了兩岸大和解日益深化的勢頭，具有極高的閱讀和收藏價值。編著者們也希望透過這套文集的問世，能感召當代全球各地的華裔青年和留學生們，將「保釣運動」的愛國精神傳承下去。

海峽學術出版社

總經理／問津堂書局

地址／台北市師大路165號

電話／（02）2367-7878

傳真／（02）2367-7432



## 前事不忘，後事之師 ——從馬英九「六四感言」談兩岸的「傷痛事件」

傷痛事件之所以傷痛，因為它既傷了人民，也傷了政府

今年是「六四天安門事件」二十一周年，馬英九依照往例發表了「六四感言」。全文一開頭就以台灣一九四七年的「二二八事件」與五〇年代的白色恐怖來做對照，這樣的思考脈絡實在有待商榷，值得我們來進一步的探討。

在現代化理論大行其道之下，中國大陸究竟能不能走向西方代議式民主的道路，一直是西方世界焦慮的所在。事實上，這種單向線性的現代化史觀一直被批評有西方中心主義的嫌疑。筆者認為，關心中國大陸的政治發展，不一定要完全借鏡於西方民主化的經驗，一水之隔的台灣也有其可供參照之處。

就筆者的觀察，台灣的威權轉型（從威權轉向民主）時期，有幾個顯著特徵：（一）經濟上的開放，政治上的緊縮；（二）下對上的選舉，上對下的選拔；（三）公民社會力量的不斷勃興。如果把以上三個特徵套進中國大陸近二十年來的政治經濟發展的現況，將可發現有所神似之處。

除了上述三個特徵之外，我們還可以發現，兩岸在近代歷史上都有「傷痛事件」。台灣的傷痛事件是「二二八事件」（在政治意義上，「二二八事件」明顯比「白色恐怖」更具有人為的操縱痕跡），而大陸的傷痛事件則是「六四天安門事件」。兩岸的傷痛事件對後來的政治發展都有相當程度的影響，從政府的態度；到民間的反應，都可以觀察到傷痛事件在不同層面的發酵。

先從台灣的「二二八事件」開始談起。在戒嚴時期，因為國民黨的高壓管控，一般人民對發生於一九四七年的「二二八事件」一無所悉，只能從坊間的傳言略知一二。基於禁忌，人民對「二二八事件」的了解只能是道聽塗說；也基於這樣的禁忌，更為「二二八事件」裹上了層層神祕的外衣。或許是基於求知的慾望，或許是基於對國家社會的關心，一些有機會到國外留學的知識分子，一旦接觸到關於「二二八事件」的資訊，根本還來不及分辨真假，過去在禁忌中成長所形塑的國家認同和價值體系便迅速瓦解，轉而形成對政府言論控管的不滿。極端分子也從對國民黨的不滿，轉化為對「中國」的敵意。

不能討論，再加上各種道聽塗說的傳言，

人民對於「二二八事件」當然會產生各式各樣的想像與情緒。對一般民眾來說，誤傳與誤解只是讓「二二八事件」的想像更加複雜；對受難者家屬來說，更是一種殘忍。有鑑於此，許多黨外正義之聲開始要求政府公布「二二八事件」真相，透過立法委員質詢，也透過《二二八真相》的匿名出版，目的就是要對政府施壓。「二二八事件」愈晚脫離「傳說」的色彩，就愈能夠扭曲島內政治的正常發展。

刻意隱瞞「二二八事件」的真相對國民黨產生的殺傷力，可以從解嚴後的政治發展來得到印證。李登輝就是借重「二二八事件」的這種殺傷力，巧妙的將島內人民普遍要求民主化的呼聲，轉化成「本土化」政策施行的動力，國民黨也就順理成章的被扣上「外來統治集團」的汙名。如此一來，「二二八事件」就成為台灣分離主義有力的宣傳武器，不斷炮製事件的死亡人數，甚至將一場「官逼民反」的運動曲解為台灣意識的起源，主張「二二八事件」就是台灣人民追求台獨的開始。「二二八事件」至此成為台灣分離主義奪取政權的工具，透過對事件的扭曲詮釋，目的就是要攻擊執政黨，將之塑造成為「來自中國的劊子手」。簡言之，「二二八事件」不但成為了台灣政治動員的號旗，也成為「反中」與「台獨」的宣傳利器，島內族群問題的尖銳化與政治的動盪不安，皆根源於此。

西方反華勢力對「六四天安門事件」斧鑿斑斑的人為操弄，也有異曲同工之妙。由於大陸政府迄今為止對「六四天安門事件」三緘其口，民間社會對其討論更是人多嘴雜，有理說不清。這樣的發展只會讓有心人士有更多見縫插針的機會。西方世界只要揚起一面「民主」的大纛，長期對中國大陸進行負面宣傳，一張「六四等於不民主」的標籤已經牢牢地貼在大陸當局的身上。許多西方的有心人士，打著追求六四真相、聲援民主的旗號，其實是在進行牽制中國大陸的政治宣傳。

西方對「六四天安門事件」的負面印象（雖然很有可能是刻意營造的），也大大影響了西方人對中國大陸的態度。同樣的，由於負面宣傳導致的負面效果，也影響了中國大陸民眾的認知。許多到西方求學的大陸學生，在這



樣的負面宣傳之下，再加上許多所謂「民運人士」的「指證歷歷」，很難不動搖其對祖國的信心，從對中國共產黨政府的失望，升高為對「中國」的絕望。「六四天安門事件」就同時成為了「五獨」（藏獨、疆獨、台獨、民運、法輪功）的宣傳利器。

若從兩岸關係的角度來看，李登輝執政之後的政治走向，就是要把中國大陸包裝為「獨裁」、「不民主」，來與台灣的「自由」、「民主」兩相映照。其目的還是要藉由「民主 vs. 不民主」設下與大陸來往的層層阻礙，也在人民心中築起一座牢不可破的「心牆」。台灣對「六四」的操作，恰恰與西方世界一模一樣，因此台灣民眾相當輕易地也接受了西方對「六四」的說法，唯「美」是尚，唯CNN是從。

其實，無論是台灣的「二二八」，或是大陸的「六四」，其圖像是極其複雜的。就後者而言，「六四」究竟是不是純然的「民主運動」，至今仍有不同的詮釋，其中或為高層菁英的政治鬥爭，或為西方勢力的明顯介入，甚至可以拉高歷史視野，將「六四天安門事件」視為是中國長期以來「白色西化派」與「紅色西化派」角力之下的悲劇。也因為如此，單單從一方面的理解「六四」，是相當不周到的



西方世界對六四事件的操弄斧鑿斑斑





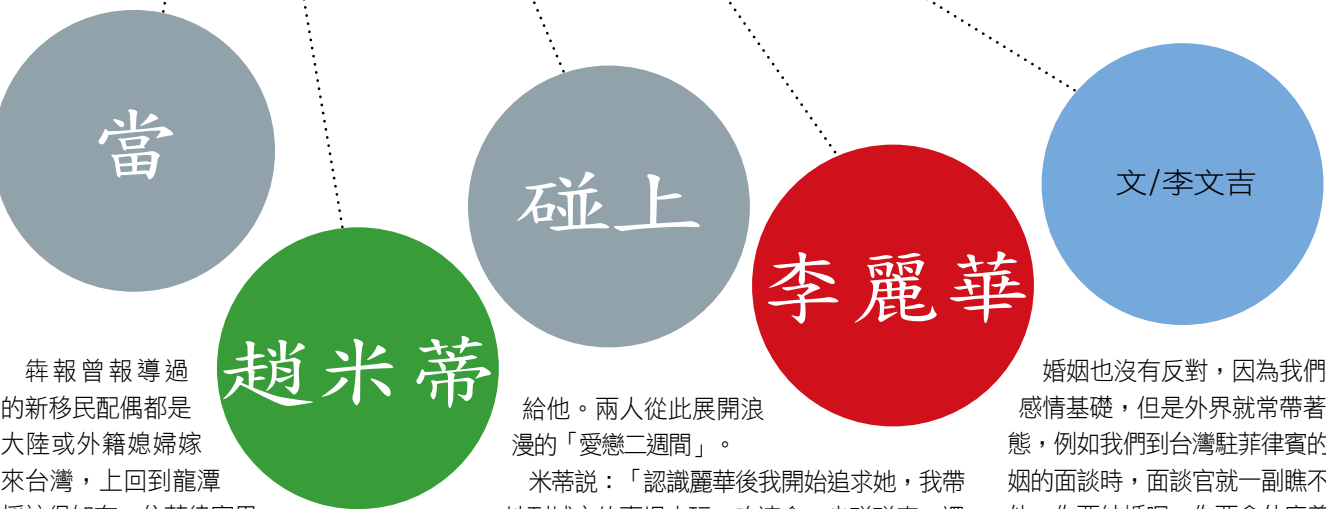
兩人回到菲律賓探望親人



米蒂與麗華在街頭抗議台灣政府對新移民的歧視



米蒂與麗華(李文吉攝)



當  
薈報曾報導過的新移民配偶都是大陸或外籍媳婦嫁來台，上回到龍潭採訪得知有一位菲律賓男  
生娶了咱們寶島姑娘，就很想採訪他。後來知道他的太太是「新移民勞動權益促進會的秘書長」李麗華，覺得更有意思。我們就來聽聽這一對模範夫妻講講他們的奇妙姻緣吧。

#### 來自農家的大學畢業生

趙米蒂的菲律賓姓名是Diomedes M. Del Rosario，有點像古代畫家的中文名字。趙米蒂應該是Diomedes的閩南話音譯吧，因為菲律賓幾百萬華僑大多來自福建閩南的晉江，講閩南話嘍也通。

米蒂今年四十三歲，瘦高挺拔，膚色略黑，言談舉止溫柔而諧趣。他出生在新怡詩夏(Nueva Ecija，在馬尼拉北方約二百五十公里)的農村，家裡是農家，不是很富有。排行老九的米蒂有十一個兄弟姊妹，食指浩繁。儘管自有農田，但分給子女耕作後，還是拮据。因而他父親到馬尼拉開吉普尼(很有特色的一種小型拼裝公車)，一開就是二十年，但還是每週回家兩天，善盡父親的職能。米蒂大學念的是土木工程，畢業後曾在農家養十幾二十頭豬有四、五年之久，之後在Cavite只做了一年的土木工程師。米蒂還是喜歡老家的農村生活。

#### 逃跑來的姻緣

那麼米蒂和麗華是如何結識的？米蒂有個表姊名叫Cidas來台灣當看護，白天還要到被雇主的自助餐店做工，從早到晚累得要死，因而逃離，並求救於台北市政府勞工局的外籍工人諮詢中心。那是2000年，麗華當時在那裡工作，因而認識了Cidas。後來Cidas回菲律賓，第二年麗華去菲律賓找她玩，Cidas家就在米蒂家的隔壁，那時米蒂還單身，她想介紹麗華

給他。兩人從此展開浪漫的「愛戀二週間」。

米蒂說：「認識麗華後我開始追求她，我帶她到城市的賣場去玩，吃速食，坐碰碰車，還玩得太瘋狂迷路！沒幾天我就跟她求婚，我怕她回台灣就不再回菲律賓了。」米蒂買了定婚戒子，兩人就訂婚了。那是2001年的八月，十月麗華再到菲律賓，兩人就結婚了。

#### 異國戀的真情實感

麗華問米蒂說：「你第一次看到我，你覺得我怎樣？」

米蒂答道：「我第一次看到她，覺得害怕，因為她好像高不可攀，臉上微笑着，眼光卻好像可以看透你。我是很緊張又很喜歡她。其實，我有很多女朋友，呵呵呵…我一直夢想和外國人結婚。」然後北方來的白雪公主出現了。米蒂的家人和朋友認識她後也很興奮，或許她是外國人的關係吧。

麗華說：「我們第一次碰面是在她哥哥家的門前涼台，他剛洗完澡出來，我一看到他，我覺得，哇，這個男生不錯喔，滿挺拔的，我被他吸引了。我很喜歡米蒂的家、家人和鄰居們。那是鄉間和樂融融的大家庭，大家完全沒距離。我在那裡的兩星期，他們常常全家出動，坐滿兩部吉普尼，帶我到處走訪哥哥姊姊等親戚。我們有一次約會還在辦喪禮親戚家，又唱又跳的，不很悲傷。我要回家的前一天，她媽媽還做了很多糕點讓我帶回台灣，真是濃濃的農村感情啊。」

#### 同工不同酬的歧視待遇

菲律賓的經濟命脈掌與社會財富大多握在當地華人手中，對於娶台灣或是中國女孩，米蒂心裡沒有什麼顧慮嗎？米蒂說，他不會在乎那些，只要他們真心相愛，兩人的任何階級差異都不是問題。麗華說：「我家裡的人對我們的

婚姻也沒有反對，因為我們真的有深厚的感情基礎，但是外界就常常帶著種族歧視的心態，例如我們到台灣駐菲律賓的辦事處登記婚姻的面談時，面談官就一副瞧不起人的表情問他，你要結婚喔，你要拿什麼養他？米蒂說我養豬養牠。他還說，有人因此挪用公款。他問到很過份、很歧視的問題和表情讓我很生氣，這樣的駐外公務員真的是只會搞負面外交。」

2002年米蒂到台灣定居後，也遇到很多歧視，好像大家都對東南亞的配偶有很多成見，只是他剛來時不會講中文，聽不懂人家的揶揄。像他去應徵電子工廠的裝配員，一進去就碰釘子：他們問他中文好不好，也就以此拒絕雇用他。「當裝配員只是簡單的機械動作，關中文好不好什麼事啊？他們就是要純正的外籍勞工，好管理又薪水低吧！」這一類的歧視很多。米蒂後來去一家電子工廠上班，結果可能是不習慣生產線的緊張繁忙，天天胃痛，二週後辭職。米蒂也在電子工廠的雜貨店工作過，也曾當過幼獅工業區的勞動派遣工人，一小時一百塊，組裝電視螢幕。現在米蒂正在職訓中心接受職業訓練。

在新移民勞動權益促進會工作的麗華說：「我一直想做外籍配偶的協助工作，他們一旦在台灣生活，不可能讓他們沒有工作，也不能勞動條件那麼差，如果生了小孩，先生失業的話，一定要去工作，但是他們接受那麼糟的待遇，同工不同酬的情況很嚴重。也因為我先生受到工作權歧視的關係，我就想幫他們爭取應有的權益。桃園縣內有多電子工廠，也很多外籍勞工、外籍配偶和大陸配偶，有做不完的協助工作。」

#### 樂天的民族性

談到個人的愛情和婚姻觀，麗華說：「我很少和台灣男生交往，我覺得他們是被過度呵護的小孩，很不成熟，還大男人主義的很，煩死了，很不懂事，一天到晚還要我帶你、教你。」

我看到米蒂還有他整個家庭時，覺得他們是很單純、很善良的一群人，很樂天，很知足。我很喜歡大家族，在台灣我又沒有夠大的家族。」

麗華說，那次我在他表姊家的房間裡坐著，幾乎沒有一分鐘是一個人可以安靜的，隨時有小孩好奇地進來看我，就坐在我房間看我，鄰居就從窗戶那邊探出頭，嘿，你好！人與人之間沒有距離。我很喜歡小孩子，和他們整天玩，他們一直和我講菲律賓話，我也因此學會菲律賓話。他爸媽和兄弟姊妹為了配合我，都擠出他們會的幾句英文跟我聊天，呵呵，可見多麼疼我。他們家庭還不是完全的農家，是中產吧！他爺爺是醫生，經濟還不錯，還可供他念大學，沒有吃很多苦，我常跟他說，我小時候比你苦。

今年十月他們結婚十週年，米蒂想回菲律賓，在天主堂補行天主教婚禮，所有家人親戚朋友都來，會是個甜蜜歡樂的婚禮。米蒂說：在菲律賓，就算你沒工作也是一天吃六餐，很輕鬆的過日子，你不用匆匆忙忙，拼命工作，我們菲律賓人有很多稻米，正餐、點心、宵夜都是米食，沒有義大利麵。每天沒人煩你，白天睡大覺也沒關係，田裡種什麼就吃什麼，土地肥沃，不用照顧。我太太每次到菲律賓放年假，吃飽睡飽，都會變胖。非常不同的文化。在台灣，你一大早就出門工作，還要空出時間吃早餐，你是受苦受罪為了未來，要很多錢，買房子、繳稅，但在菲律賓，你生下來就可繼承父親的地，家後院的地種點稻米蔬菜，自己吃也賺點錢，就夠生活，不需要像在台灣，辛苦賺錢給銀行。

對於未來，麗華說：「我打算我退休後要去菲律賓經營開心農場，我們後面有那塊地，有那麼大片的椰子林，坐在搖椅上，吊床上，看著一大片草皮，很享受！」



## 八八周年，另一個起點！

文／大我文創工作隊

今天是八八風災周年，回顧過去這一年來走過的路，從去年災後展開的田野調查到密集的拍攝與後製工作，大我文創的夥伴們走得雖辛苦，但比起災區無數原住民及漢人朋友的艱辛奮鬥，我們的辛苦其實不足為道。

七月中旬，攝製組進入阿里山，到了山美的達娜伊谷。達娜伊谷是鄒族的聖地，原本山河秀麗，八八災前每逢周末平均每日至少有二千名遊客到此一遊，帶動地方的觀光產業並為族人帶進不少進帳，災後，達娜伊谷的聯外道路迄未完全修復，溪谷河床更遭土石流掩埋，如今遊客罕至。但鄒族人不曾放棄，他們組成生產合作社，蓋鮮筍加工廠，好將山上盛產的竹筍加以保鮮並行銷至平地。

攝製組轉往樂野，看到至今仍住組合屋的鄒族朋友正忙於生活與生計重建，他們到茶園採茶、到山下的嘉義打零工、苦思各種農產加工的方法，不管有任何機會，他們都緊緊抓住不肯放棄。

我們看到紅十字會的志工迄今仍在陪伴災民，他們在組合屋社區長期駐點服務，督導永久屋的興建工程，輔導當地的產業重建，甚至還打算在阿里山公路旁為鄒族人蓋一個商店街，志工們的默默付出與陪伴，讓災民感到自己並不孤單。

攝製組繼續轉往高雄六龜，我們看到來自六龜各個村落的年輕人在寶來村重建協會召開座談會，他們絞盡腦汁討論社區重建的各種可能性：該辦什麼樣的活動鼓舞在地居民？該採取什麼樣的宣傳行銷方法來吸引鄉外的觀光人潮？該怎樣撰寫企劃案來爭取各種官方或民間資源？……每一項細節，從討論到落實，都是挑戰。

我們也到了位於中興村的悠遊山城，跟六龜產銷班的農友們開一場座談會，討論雲端市集的十月之約。農友們建議，由於十月份並未出產什麼水果，能否推遲到十二月？屆時會有較多產品產出，特別是六龜盛產的蓮霧，以及農友們研發中的各種農產加工品。大伙很快取得共識，十二月在台北辦一場展覽會，六龜辦四場展售會，六龜的四場，阿坤班長打算跟鄉公所協調經費贊助。這場座談除了是個動腦會議，照例又是個品嚐會。張碧雲大姐帶來的自製芒果醬，塗在白土司上，金黃色彩鮮艷欲滴，口感更是令人吃了欲罷不能。阿甘姨也特地帶來她自己研發的素魚乾及芒果乾，素魚乾以豆皮、海苔、芝麻等食材製作，吃起來還真像魚乾，又脆又香，爽口而不膩嘴；芒果乾不像一般坊間的同類產品，它其實沒那麼乾，仍保有一些水份，也保有芒果的獨特香味，真的好吃，而這她實驗了百餘斤芒果之後才得出的心血結晶。前一夜，我們其實還嚐到了宋建華大哥親自下廚煮的菜餚，宋大哥曾開過餐廳，廚藝果然嘎嘎叫，我們還嚐到他試釀中的烈酒，用米釀的，濃郁清香不亞於金門高粱。

每一次，這樣的品嚐，對大我文創的伙伴而言，總是點滴在心。芒果醬、芒果乾、素魚乾嚐起來格外有味，是因為農友們真的用了心，也因為他們的故事讓我們嚐到了關於生命的真滋味。

八八周年的此際，大我文創要感謝所有協助我們的災區朋友，是你們精彩的奮起之姿，鼓舞了我們。要感謝所有協助我們的志工朋友，是你們的付出與奉獻，讓我們得以在窘迫的資源下完成一支支作品。感謝所有支持我們的網友與觀眾，是你們的勉勵與批評，讓我們步伐走得更篤定。在此，特地向所有朋友致敬！

影像只是起點，不是終點。對大我文創而言，要做的事還很多，我們希望藉由影像喚醒更多正面價值，希望影像能真正起到服務人民的作用，未來的路還很長，八八周年只是另一個起點！

地方就是家鄉。

#### 將興趣轉化為工作

問他為什麼回鄉後，不好好作一個廚師，卻反而搞起了皮雕工藝，寶哥卻只是笑笑的說，一切都是機緣。

原來，寶哥年輕時喜歡重機、嬉皮，因為沒有錢，只好自己打造嬉皮裝、配件，因此結下他跟皮件的不解之緣。等回到屏東之後，恰好有個機會，就拜了一位知名的皮雕師傅為師，希望藉此將興趣轉化為工作。不過因為種種因素，這段學習時間並不長久，後來寶哥憑著自己對皮雕工藝的熱愛，逐步摸索，才成就他目前的創作風格。

#### 創作來自生活

寶哥的朋友最怕跟寶哥一起去逛街，他們形容寶哥只要一進入百貨公司，簡直就比女生挑衣服還要認真，沒有三五個小時絕不會離開。不過寶哥對此舉卻有另一番說詞，他認為任何一種工藝都有他值得學習的地方，每次逛街，他都當成去上課，他會認真觀察目前的時尚流行元素，以及知名品牌對不同材質運用的技巧，並仔細推敲這些不可能成為他皮藝創作中的元素。

寶哥認為，不是簡單地把原住民圖騰放在作品中就叫做創作，而是要源自於生活，與時俱進。除此之外，寶哥也特別在意作品的實用性，他鮮少製作只有觀賞意義的作品，每個作品都會考慮到使用者方便性，以及如何隨著歲月的增長，產生不同的變化。

#### 有族人的地方就是家鄉

在認識田瓦屋工作室的靈魂人物寶哥之前，我一直以為所謂的皮雕就是那種路旁販賣小皮包、鑰匙圈、皮帶的工藝。但是自從認識了寶哥，見識到他整套手工皮件的打造過程後，就徹底的顛覆之前對皮雕的印象。

寶哥，原本是個專業廚師。十幾歲開始學廚，曾經到過日本工作，也在台北的大餐廳工作過。一直到年紀漸長，在原運的浪潮下，寶哥的原住民意識逐漸抬頭，他才毅然決然的從都市回到北葉村。談起小時候的北葉村，寶哥說，那是他心底最美的回憶。十幾年都市漂泊的生活，等到他浪子歸鄉的時候，北葉卻已經大大變了樣。不過對他來說，或許有族人的

#### 培養原住民的皮藝人才

不同材質的結合也是寶哥所擅長的手法。他最得意的就是，有一次他出國去交流，看到別的民族的文化，一時心有所感，為什麼不能結合其他少數民族的工藝到自己的皮藝作品中呢？於是，他開始嘗試把其他少數民族的羊毛編織結合到自己的作品當中。這並非一加一等於二這麼簡單，因為羊毛編織的特性跟皮藝不同，為了保持作品的實用性，避免羊毛因為

長時間的摩擦而變色、毀損，乃至整個皮件變形，寶哥不但投入許多金錢進行研發，光是來來回回訂購就是一個大工程。

除了開發新的可能性，近年來寶哥還把工作室的重心放在培養原住民的皮藝人才上。作為排灣族的一員，寶哥對於自己的族人既有傳承的使命感，也有他個人的責任心。每當看到族人因為生計因頓衍生各種生活問題時，他總是希望自己能做些什麼。所以當職訓局找上他，希望他開設皮藝班時，寶哥就毅然決然地答應了。不過，條件就是，教室得開在部落裡。

如今，寶哥的學生有些已經自己開始製作、販賣小工藝，有些則跟著寶哥繼續工作、學習。但寶哥還不以此為滿，他還有個大願望，希望北葉村能像三義木雕一般變成台灣著名的皮藝村……



楊寶全的皮雕皮包作品



北葉村的部落「玩皮」教室上課情形



田瓦屋工作室繁多的配件

皮雕師楊寶全



# 雪茄、蔗糖、革命與音樂

文／吳珍季

業，西班牙開始從非洲引進黑奴來補充勞動人口。十八世紀中葉，西班牙壟斷古巴蔗糖，1762年到1763年英國短暫佔領古巴，打開古巴蔗糖的自由貿易。之後，1792年海地爆發黑奴起義行動，海地蔗糖業者逃到古巴另起爐灶，古巴的甘蔗田一夕間暴增，黑奴人口也因此遽升。

西班牙殖民時期，古巴成為提供歐洲蔗糖的甘蔗田，後來歐洲出現甜菜糖，美國隨即成為古巴蔗糖的主要買主，並且把種植單一甘蔗的古巴當成美國其他產品的市場，連哈瓦那的主要街道都是用美國波士頓的花崗石鋪成。1850年，美國已掌握了古巴三分之一的貿易，並且早已考慮過把古巴併吞的可能。人們應該像大象和羊駝一樣懂得自尊：何塞·馬蒂

古巴的人口幾經變遷，但是反抗的靈臺始終沒有離開過這個島嶼。

何塞·馬蒂在1853年生於哈瓦那，父母親皆是西班牙人，身為長子，下有七個妹妹，加上父母親工作不順遂，貧苦成了一家人共同的宿命，而從小被父親帶到大莊園裡工作，目睹慘無人道的奴隸制度，心裡萌生了解放思潮的因子。

馬蒂成長的年代，美國已經開始暴露帝國主義的本質和對抗拉丁美洲的野心，但是美國的民主制度和經濟繁榮模糊了人們的視線，拉美大陸的人民還沒有清楚地看見這本質。美國在1823年聲明，總有一天古巴會像一顆蘋果落入他們的口袋，1825年阻止大哥倫比亞共和國解放古巴，1845年到1861年曾數次向西班牙出價購買這個對美國具有戰略地位的小島，甚至國內還有聲浪想將古巴併為美國的一州。1869年，16歲的馬蒂參加古巴獨立的革命活動被捕，在父母親向西班牙請求下，馬蒂改判流放西班牙五年。馬蒂在此期間進修文學、哲學和法律，18歲就寫了《古巴的政治犯苦役》一書，用美洲人熟悉的意象寫著：「大象不願意在囚禁中生養第二代，秘魯的羊駝在印第安人粗暴地訓斥，或強加給它馱不起的重負時，就躺在地上死去。人至少應該像大象和羊駝似的知道自尊。」

為了古巴獨立，馬蒂輾轉到了墨西哥、瓜地馬拉、委內瑞拉、安地斯群島，深入了解自己的大陸和同胞。

讓美洲成為全人類的美洲

1879年，馬蒂再次因為古巴獨立活動被西班牙逮捕，後被保釋。1880赴美，於此期間留下了許多關於美國的文字，有歌頌優秀的美國人，也批評美國野蠻的生存競爭，揭露美國統治集團擴張的野心。



古巴新歌謠創立者之一：Pablo Milanes



古巴歌曲中兩個美洲的聲音，Carlos和Pablo

1889年泛美會議中，美國提出「美洲是美洲人的美洲」，企圖利用美洲關稅同盟來剝奪英國和歐洲國家在美洲的商業利益，建立仲裁體制讓美國人充當大法官和仲裁者，就是由美國來控制拉丁美洲。有幸地是，通過馬蒂和其他有志之士的奮力宣傳，美國的提議沒有通過。大會結束時，阿根廷代表說：「讓美洲成為全人類的美洲！」獲得了拉美代表的衷心讚賞。

為了結束西班牙在美洲最後一塊寶貴的殖民地，為了祖國不要落入美國帝國主義的魔爪，馬蒂在呼喊與奔波中，在戰場上獻出了四十歲的生命。1895年，馬蒂領導第二次獨立戰爭，與西班牙軍隊戰鬥中飲彈身亡。1898年，馬蒂所擔憂的預言還是發生了，古巴獨立運動者已控制了古巴大部分的領土，此時美國卻向奄奄一息的西班牙宣戰，西班牙投降，古巴所獲得的只是一種形式上的獨立，美軍強行佔領古巴一直到1903年，撤離時強迫古巴簽署《普特拉修正案》，只要美國單方面認為需要維護古巴的秩序，美國就可以干涉古巴內政。此外，古巴還被迫把東部的關達那摩灣割讓給美



古巴新歌謠歌手Silvio Rodríguez與卡斯楚見面

國當海軍基地。

帶領農民解放古巴：卡斯楚

卡斯楚生於1926年，這時古巴的獨立還只是形式上的，實際上完全是美國的附庸，社會經濟得不到發展，就連蔗糖也幾乎全數賣給美國，產量、價格和外貿都給美國控制著。

這樣的條件下，革命幾乎是不可避免的。卡斯楚的游擊隊有多數來自東部的奧連特斯省，因為這省分是蔗糖主要產地，也是多次起義的發源地。古巴的歷史，似乎是繞著蔗糖轉的。1953年，已是律師的卡斯楚，帶領著數百名愛國青年在東部聖地牙哥市起義失敗，卡斯楚被判刑十五年。此時，卡斯楚義正辭嚴為自己辯護，娓娓陳述社會的腐敗、不公不義、政府獨裁，在古巴歷史上留下了《歷史將宣判我無罪》的著名篇章。1955年，在群眾不斷抗議的聲浪下，卡斯楚獲大赦出獄。

1956年，卡斯楚率領大鬍子游擊隊以東南部的馬艾斯特拉山為據點，獲得農民的響應，因為他們堅信自己是正義的，必定能勝利。1959年，獨裁政府巴蒂斯達棄國流亡，卡斯楚和游擊隊在人民的歡呼聲中進入哈瓦那，大革命取得劃時代的意義，古巴真正獨立了。

革命是永垂不朽的：切·格瓦拉

生於1928年的切·格瓦拉是上個世紀世界理想主義的化身，他是一位感情深沉又奔放的人，兩次橫越中南美洲的摩托車之旅，使他見識到安地斯山區裡印卡人古文化的珍貴遺跡，以及農民的悲慘生活，他用雙腳與雙眼感受這大陸上的每一寸土地，認識在大陸上生活的平民百姓。

在第二次的摩托車之旅中，他在瓜地馬拉認識了來自古巴的異議份子，與卡斯楚的會面改變了他的一生。切到古巴領導革命軍在聖塔克拉拉(Santa Clara)市大敗巴蒂斯軍隊，古巴大革命勝利在即。不過，切不著戀職位，他還要為解放整個大陸而戰，於1966年潛入玻利維亞山區，進行游擊戰。

1967年10月8日，切在尤羅山峽被俘，被玻利維亞軍隊殺害，最後一句遺言是「我想，革命是永垂不朽的」。也許切的功績就是在無數黑暗的叢林裡，給無望的人們點燃了一束希望的火焰。

切遇害的消息傳到古巴，卡斯楚把10月8日訂為英勇游擊隊日，並全國為切哀悼三天，切的人道主義和革命精神成為人們心目中的模範。

印第安人、黑人、白人融合的音樂

拉丁美洲的音樂蘊含著廣博的人文精神，印第安人用音樂共同回憶，追尋他們失去的歲月，維繫他們的信仰，期盼著美好的生活；黑人用音樂和舞蹈傳承著他們故土的文化；歐洲後裔用音樂思考和詮釋現實生活的生命意義，勾勒出他們的夢想。

在拉丁美洲裡，以古巴、海地、巴西受非洲音樂文化影響最深，儘管黑人努力保持自身的音樂、文化和習俗，但終究他們的音樂還是超越了原本的面貌，何況拉丁美洲本來就是一個民族大熔爐，雖然音樂起了變化，非洲音樂超

強的生命力 — 豐富、複雜、多變的節奏，得到了新的發展，並且成為古巴、巴西音樂文化的精髓。

拉美的música popular意味著流行在廣大群眾之間的音樂，但不完全是我們理解的「通俗音樂」，而是與百姓生活最密切的音樂。música popular 由創作者創作，然後在不同階層、不同人群中流行傳唱，其中不乏濃濃詩意的歌詞、抒情浪漫的情懷、表達民眾的情感與生活。

有「音樂之島」之稱的古巴，總是以她特有的強烈節奏和豐富旋律風靡全球，重要的曲種有：哈瓦那舞曲(habanera)、波麗露(bolero)、特洛瓦(trova)、奔多(punto)、瓜希拉(guajira)、脫拉恰(guaracha)、曼波(mambo)、倫巴(rumba)、康加(conga)、恰恰恰(chachacha)、丹頌(danzón)、頌樂(son)、莎爾莎(salsa)。

Nueva Trova新歌謠音樂

拉美在20世紀裡有兩波典型的群眾歌曲，大多與特定的社會形勢和政治活動有關，一是墨西哥1910年民主革命時期的歌；二是20世紀六七十年代的抗議歌曲( Canción Protesta )。古巴革命後的政治社會變化，促使新歌謠運動(nueva trova)於1967/68年間產生，但這股新潮流不是特洛瓦(trova)的延伸，而是一種政治性強烈的潮流。新歌謠連結了卡斯楚的革命，並且特別強調歌詞，跳脫以往有關於愛的陳腐濫調，而把重心轉向了社會、正義、性別、殖民、種族等相關的議題。重要的代表歌手有三位：Carlos Puebla、Silvio Rodríguez 和Pablo Milanes。卡斯楚政權很願意支持創作演唱來反抗美國霸權、讚揚古巴革命的音樂家，這對於在一個很難以音樂謀生的時代來講，是音樂家的一大福音。1967年，哈瓦那就舉辦了一場抗議歌曲音樂節，可見音樂在革命活動中佔有一席之地。

Carlos Puebla

生於1917年、卒於1989年，是特洛瓦（trova）的歌手，最擅長波麗露(bolero)和愛國歌曲，後來轉型到nueva trova，古巴大革命時力挺卡斯楚，替卡斯楚的政治活動寫歌唱歌，有名的作品如〈Yen eso llegó Fidel〉(菲德爾卡斯楚來了)，被稱為革命歌手，在許多國家巡回演唱。如果說他是古巴音樂大使，不如說他是古巴大使來得貼切。1965年，當卡斯楚宣布切·格瓦拉要離開古巴時，情緒激動的Carlos Puebla因此創作了真情流露的〈Hasta Siempre, Comandante〉(司令，直到永遠)唱出了對切格瓦拉的愛與寄託，這首歌也是他最著名的歌曲。

Pablo Milanés

生於1943年，在音樂學院受過訓練，能寫歌、彈吉他和鋼琴，和Silvio Rodríguez和Noel Nicola被認定是新歌謠的創立者，曲風帶有一些巴西旋律，以〈Yolanda〉，〈Yo me quedo〉，〈Amo a esta isla〉，〈Yo pisaré las calles nuevamente〉，〈Para Vivir〉，〈El breve espacio en que no estás〉為人所

熟知。2006年一月，Pablo Milanes與其他有聲望的文化界人士，如諾貝爾文學獎得主賈西亞馬奎斯、Mario Benedetti（烏拉圭詩人、小說家）、Ernesto Sábato（阿根廷作家）…等共同簽署為波多黎各爭取主權與獨立發聲。

Silvio Rodríguez

生於1946年十一月，同為新歌謠的領導者，是古巴聲譽最高的民謠歌手，以他流暢文雅且帶詩意的歌詞聞名，他有許多歌曲都已經常為經典的拉丁音樂，比如Ojalá, Playa Girón, Unicornio and La maza。在音樂與政治方面，他都是左翼傾向的創作歌手，有些歌曲特別歌頌永遠的革命家切·格瓦拉，同時他也是古巴議會眾議員。他的歌曲都是發人深省的，結合了浪漫主義、愛、情慾、革命政治、與理想主義。

1959年，Silvio Rodríguez才十三歲時，古巴革命成功，他就像同一時代的青年都投入在革命情懷中。1961年在朋友的教導下學習吉他，這是他的音樂長才的發端，所以，他是古巴60



Hasta siempre Comandante 直到永遠

Aprendimos a quererte 我們學會了愛你 desde la histórica altura 在歷史的最高處 donde el sol de tu bravura 你勇敢的太陽 le puso cerco a la muerte. 圍困住死亡

（Estribillo: 副歌）
Aquí se queda la clara, 這裏仍然清澈 la entrañable transparencia, 真摯透明 de tu querida presencia 是親愛的你的存在 Comandante Che Guevara. 切·格瓦拉司令 Tu mano gloriosa y fuerte 你榮耀和強大的手 sobre la historia dispara 點燃了歷史 cuando todo Santa Clara 當所有聖克拉拉人 se despierta para verte. 醒過來見你。

（Estribillo 副歌）
Vienes quemando la brisa 你來燃燒了微風 con soles de primavera 與春天的太陽 para plantar la bandera 種植了國旗 con la luz de tu sonrisa. 帶著你發光的笑容

（Estribillo副歌）
Tu amor revolucionario 你對革命的愛 te conduce a nueva empresa 帶你駛向新的領域 donde esperan la firmeza 那裏堅定等候著 de tu brazo libertario. 你解放的手臂

（Estribillo副歌）
Seguiremos adelante 我們繼續前進 como junto a ti seguimos 繼續與你一起 y con Fidel te decimos: 我們和菲德爾對你說 ¡Hasta siempre, Comandante! 直到永遠，司令

年代的以音樂結合革命的青年。

吉他在Silvio Rodríguez 1964年開始服兵役的日子裡扮演很重要的角色，直到1967年，他首次上電視表演一夕成名，成為古巴很有影響力的革命青年。歌頌革命又具有獨立性的歌詞，吸引了古巴文化部那些致力於消滅美國對古巴影響力的官員。在這背景下，美洲之家(Casa de las Américas )以及指揮Haydée Santamaria扮演很重要的角色，因為Haydée Santamaria就像保護年輕創作者的母親，美洲之家也變成新歌謠歌手的家、也是左翼人士的避風港。Silvio Rodríguez在此結識了Pablo Milanes和Noel Nicola，三人成為新歌謠的最有名的歌手與創作者。

1969年，他在一艘船(Playa Girón)上工作五個月，這段期間靈感異常豐富，創作了62首歌曲，有名的〈Ojalá〉和〈Playa Girón〉就是這段期間的成品，這些歌詞和音樂還編成了一本書：〈海洋之歌〉(Canciones del Mar )。1976年，他加入在安哥拉(Angola)的古巴軍隊，為軍人演奏。

Y en eso llegó Fidel 菲德爾卡斯楚來了

Aquí pensaban seguir, 他們想繼續這樣 ganando el ciento por ciento, 百分百盈利 con casas de apartamentos, 在套房公寓裡 y echar al pueblo a sufrir. 看著人民受苦 Y seguir de modo cruel 繼續以殘忍的方式 contra el pueblo conspirando, 謀害人民 para seguirlo explotando... 繼續剝削人民

y en eso llegó Fidel 這時菲德爾來了 Y se acabó la diversión: 遊戲結束了 llegó el Comandante y mandó a parar! 司令一到，下令停止一切。

Aquí pensaban seguir, 他們想繼續這樣 tragando y tragando tierra, 一口口吞嚥土地 sin sospechar que la Sierra 沒有懷疑在山上 se alumbraba el porvenir. 未來正在覺醒 Y seguir de modo cruel 繼續以殘忍的方式 la costumbre del delito: 習慣性的罪行 hacer de Cuba un garito... 把古巴變成了賭場

y en eso llegó Fidel! 這時菲德爾來了 Y se acabó la diversión: 遊戲結束了 llegó el Comandante y mandó a parar! 司令一到，下令停止一切。

Aquí pensaban seguir 他們想繼續這樣 diciendo que los cuatrerros, 說小偷 forajidos, bandoleros, 逃亡者和土匪們 asolaban al país. 摧毀了國家 Y seguir de modo cruel 繼續以殘忍的方式 con la infamia por escudo, 以聲名狼藉的盾牌 difamando a los barbudos... 誹謗大鬍子們

y en eso llegó Fidel! 這時菲德爾來了 Y se acabó la diversión: 遊戲結束了 llegó el Comandante y mandó a parar! 司令一到，下令停止一切

Aquí pensaban seguir, 他們想繼續這樣 jugando a la democracia 玩弄民主 y el pueblo, que en su desgracia, 和苦難中的人民 se acabara de morir. 走投無路 Y seguir de modo cruel, 繼續以殘忍的方式 sin cuidarse ni la forma, 不管以何種形式 con el robo como norma... 以搶奪為矩尺

y en eso llegó Fidel! 這時菲德爾來了 Y se acabó la diversión: 遊戲結束了 llegó el Comandante y mandó a parar! 司令一到，下令停止一切



二零一零・七・一・博愛座

跨入車廂，第一次朝博愛座逕直走去。

今年四月起，開始被授予可以坐上這個特殊稱號座位的權利，車子快速啟動。在尚未獲發敬老卡之前，博愛座即使空著，也遠遠的看著任由它空著。

非尖峰時刻，座無虛席，站立的乘客還不算擁擠，一名體態提早變形的青年，微微顫抖拖著負重的雙膝，有氣無力走到面前向我開口，「我要座位」，他的話語在空氣中浮飄，我隨即起身讓給，他挪了挪屁股，用右手拍拍刺下不及二十公分的縫隙，彷彿示意不妨可勉強擠一擠。

只搭三站而已，我移步靠近車門的位置，準備下車。

德國Bamberger交響樂團



俄羅斯國家交響樂團

二零一零・七・七・誰能仿冒

老覺得《國家交響樂團》（NSO）這個名稱，不怎麼完整，不踏實，不著邊際，陰陽怪氣，但大家都肝膽相照揭嘴不宜，眉來眼去波波陶醉，只要有「國家」冠頂，人人心滿意足，通體麻酥，至於國家什麼名字？也許菩提達摩你問他，他無奈別過臉去開始犯愁，他永遠也不想再把臉轉回來回答你的無可救藥你的飢渴，且讓羚羊把角輕輕的懸掛在星星失眠又垂淚的夜空。最終答案肯定不是皇民共和國或五十一共和國。

愛樂者耳熟能詳，已有相當歷史的《法國國家樂團》（Orchestre National de France）；解聯後不久，由鋼琴家普雷特涅夫在莫斯科組建的《俄羅斯國家樂團》（Russian National Orchestra），1990年11月16日首演它們的第一場音樂會，樂團下水典禮的曲目，他們演奏了柴科夫斯基的《曼弗雷德交響曲》；以及《比利時國家樂團》（Orchestre National de Belgique），這三個以國家為名的樂團，清清楚楚標明了國家的名諱。

私底下我習呼NSO為「兩廳院交響樂團」，就像早於幾些撐飽無事賊喊的假紳，喧鬧改換機場的姓名，改成「桃園機場」比較悅耳卻並不準確，機場既然建在大園鄉，逕叫「大園機場」直截了當。執是之故，NSO也可稱「信義路交響樂團」或「中山南路交響樂團」，如果這樣命名以為格局小那就大錯特錯，不僅喪失Logo精神也渾忘身居何處，虛矯附身失魂落魄。

十餘年前，德國邦貝格交響樂團（Bamberger Symphoniker）來台獻演，兩晚共四首勃拉姆斯的交響曲與協奏曲，是我現場聆樂記錄裡幾近滿分的傑作。演出小提琴協奏曲那一夜，右側觀眾席臨近舞台邊緣，憑空砸下一具燈罩，虛驚過後小提琴協奏曲重

新開啟。這個成立於一九四六年的樂團，它的水準絕不在任何一個德國的樂團之下，放眼望去，德國的樂團看不到哪一個是用國家之名命名，以地名命名的樂團，沒有哪一個團不頭角崢嶸渾身解數，處處皆足代表德國。

欣賞法國樂團演奏他們自己音樂家的曲子，就必然更加參悟何謂「正演」的深層意義。五月初韓裔指揮鄭明勳帶領「法廣愛樂」演出的拉威爾，或聽聽已故法籍指揮讓・馬蒂儂留下的德彪西管弦樂全集，音樂裡流動的法蘭西「風」，亦即高盧人具體而微的人格展現，僅此一家別無分號。這也就是為什麼聽遍各式各樣的版本，還得要重放穆拉汶斯基指揮列寧格勒愛樂演奏柴可夫斯基後期交響樂曲的錄音，因為他詮釋的俄羅斯風格無人可以代替。準此以觀，我期待我們的樂團，開始養成型塑自我風格，精神面貌一旦註冊商標誰能仿冒。

二零一零・七・二十・書怕

整理泛漫成災的書礙，準備精簡收存，好好索回被悄無聲息喧賓奪主的空隙。買書確是一樁雀躍綿延的歡愉，一本一樁小歡，一套一樁大愉，小樁小歡大樁大愉，經年累月堆疊著樂滋滋的煙塵舊昔。不善強記需一讀三讀，不善利用近在咫尺的圖書館，不借閱別人的藏私，這樣的三不，於是走街轉巷，一個城市一個城市又一個城市，從海角迢迢買抵天涯遙遙。

人愈漸老化，攜進門的新書在紫外光線的折騰下日夜一翻再翻，書頁雖然不至奄奄一息，卻彷彿也經歷了役於人的徒勞，當新書成了累贅的舊負，清除它們乃最後歸宿。心意既定，諸多懸念一併棄置腦後。

走過黨外，看盡黨外，當代青年個個疑惑「黨外」包準係產自某粒星球上的妖魔鬼怪。只留下亡友吳耀忠為《大地》與《關懷》兩份雜誌繪製的若干封面，其餘黨外時期的各類書刊悉數清除一無保留。一般二手音響器材的去向，買方按市價四折收走，回頭整理後賺兩成再賣。滿屋舊書並沒有找書商來，討價還價俗氣而且憂傷，古典文學套書送中文系的學生，六、七百張黑膠唱片送給一位半燒不燙的樂友。等待清除工人上門期間，滿屋的舊書一本兩本五本九本此起彼落，起先啜泣，嗚咽咽咽終至匯為哭慟。

許久不買書了，怕書，走過書店也怕怕的，快速閃人，書展場上鬧轟轟，忍不住逛了幾次都昏頭轉向，和參觀音響器材展一個樣，震耳欲聾腸胃開始攪和，我這雙還聽得見低頻10至30赫茲的老耳，分明聽見腸胃軟弱的小唱。

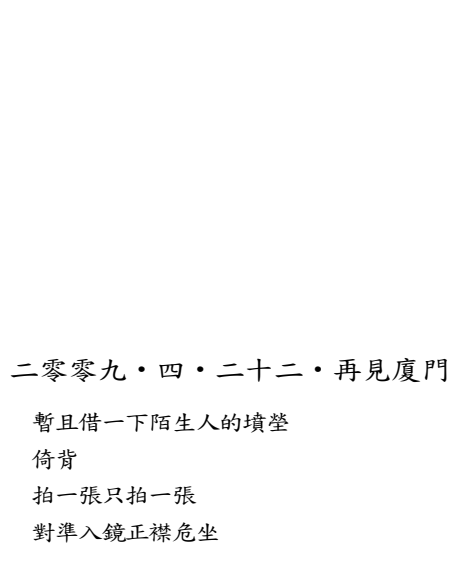
不買，買夠了還是買怕？新版《魯迅全集》又多三本，怎麼辦？全集套售不能光買三本，為了三本會多出十六本。台灣開始進入幸福年代，漂漂亮亮禁忌的各類全集大大方方登堂，幸福的新書當然聽不見走過危險年代舊書的慟哀，危險年代的舊書完成被污名為「危險」的任務，何其不幸它們一旦放逐從此失去我的撫摸。但不清不行，危險的禁忌遊戲已經完畢，照相製版的盜本林林總總，既多且厚，字體模糊，一句或某個段落文字突然失蹤鏤空，禁忌遊戲果然驚心刺激，令人思及馬克思說過的「每一滴露水在太陽的照耀下都閃耀著無窮無盡的色彩」，難不戚戚。即將被清除的舊魯迅、舊老舍、舊茅盾它們的數量都N倍於新版，舊魯迅的小說集《吶喊》且是去年剛剛逝世插畫家丁聰配圖的版本。

音樂軟件的蒐集同樣路遙馬力。如今黑膠唱片獲邀新寵，幾千捲卡帶的末日注定盡墨，二十年前卡式機不再生產，一個零件故障武功全部停擺，卻也不能成為值錢的古董。萬幸沒有添置LD，LD的壽命更短早經DVD取代，我堅持認為非要影音兼備，影音俱現有血有肉動跑音樂廳才是正道。

留下來陪伴的不盡皆新書。我參予其事五卷合訂本紅色封皮的《夏潮》；四十七期全套完整無缺的《人間》；《政治經濟學—教科書》（人民出版社・1955）；《文學理論學習參考資料》（高等教育出版社，1957）；《阿Q正傳》（中日文對照，魯迅著/楊達譯，台北東華書局，1947）；《寶馬》（孫毓棠/文化生活出版社・1939），以及其他清除不了的舊書，再怎麼也割捨不了的舊書……



## 蘋果札記



暫且借一下陌生人的墳塋  
倚背  
拍一張只拍一張  
對準入鏡正襟危坐

昔照黑白漸漸泛黃而我  
緊緊握住一冊九萬四千餘字  
舊版方才刷印的新新傍徨

吃了午飯就將歸返台灣  
您原地立於石雕目送  
看著我頻頻揮手

\*魯迅先生有一幀「在廈門時攝（1927）」的留影，收於《魯迅全集》第三卷（人民文學出版社/1981年1版）插圖第3幅。  
\*魯迅石雕立像矗於廈門大學入口直行不遠處。

版主:孟祥

## 旅德札記之五 替天行盜之後？ 德國學生運動側寫

文/方無隅

幾年前台灣的長春戲院上映過一部德國電影「Die fetten Jahre sind vorbei」，台灣取名為「替天行盜」，德文的原意是「好日子過去了」（有人翻譯成「來日無多」）。

電影的文宣寫道：「雖然世界財富分配不均的現象如此明確，但是如何改變卻又不是那麼清楚。因此，Jan 跟 Peter這兩個青年決定用自己的方式來尋找改變的出路：他們夜晚侵入富人的別墅，為的不是偷東西，而是把屋內的傢俱與擺設隨意地搬動。離開時還以「教育者」名義在牆上留下一段話：好日子過去了…」

問題是，誰的好日子過去了？是窮人，還是富人？

就如同該片導演Hans Weingartner接受訪問時所說：「這是一部政治電影，但不是要給一個明確答案的電影，因為正確答案本來就不存在。」我同意他的看法，但同時我也相信，劇中主角那樣看似激進卻可笑的手段，不會是改變世界的答案，甚至只是一種普遍虛無下的結果。

我住的地方離柏林有一段很遙遠的距離，但是卻經常在大學附近的公車站牌的燈桿上看到在柏林即將舉行的「反資本主義」示威遊行的小告示。由於距離太遠，再加上德國的交通費貴得驚人，我沒有一次成行。不過，我倒是參加了德國大學生的聯合罷課與遊行。

每年德國的大學生都要進行一場全國性的大罷課，時間大概

維持一週，並在各自的所在城市遊行。罷課那天大學的教室入口被學生以桌椅堵住，以阻擋其他學生進入教室上課。不過，我所在那個大學，至少有一半的學生，因為大部分的教授仍然繼續上課，所以還是會乖乖到教室。

罷課的訴求主要是針對「學費」的問題。過往，德國的大學教育包括德國學生、外國留學生在內皆是免費。近年由於基民盟（CDU）在各個邦獲得不少執政權，取消了許多福利政策，其中一項就是大學開始收費。當然除了學費問題，還包括大學擴招導致的教室不夠、學制的改變等等，與大學生自身利益相關的問題。

我跟著一位朋友參加了罷課遊行，遊行前一位支持學生罷課的社會系教授，把課堂搬到學生們集結的廣場，用行動支持學生的訴求。我的朋友感慨的說，德國大學生年年罷課，但是影響力卻愈來愈低，能夠召喚的學生與群眾愈來愈少。他認為主要的問題在於議題本身的侷限性，因為較之於技職體系的學費與教學待遇，德國大學生被社會福利保障程度要高出許多，但是大學生們卻很少將視野關注到他們之外的不同議題的弱勢群眾身上。

學生運動的純潔性與理想性是他們清新與可愛之處，但是也往往因為侷限在學生本身的議題上，而無法召喚起社會的共鳴。空有滿肚子理想，卻在現實中不斷挫敗的經驗，或許正是青年學子虛無化的遠因。



戰地記者蕭乾(新華網)



左起：蕭乾、曹禺、沈從文、靳以，攝於1930年代中期(取自中國台灣網)



蕭乾與夫人文潔若女士

## 未帶地圖的旅人： 戰地記者——蕭乾

蕭乾(1910—1999)，現代作家、文學翻譯家、著名記者。蒙古族。1935年畢業於燕京大學(今北京大學)，先後在天津、上海、香港主編《大公報》文藝版兼旅行記者，一邊創作，一邊開始翻譯作品。1939年到1942年任英國倫敦大學東方學院講師兼《大公報》駐英國記者。1942年至1944年在劍橋大學研究英國文學。

1944年後又任《大公報》駐特派員兼戰地記者。1946年至1948年任上海的《大公報》國際問題社評委員兼復旦大學教授。1949年後，先後任英文《人民中國》副總編輯、《譯文》編委及編輯部副主任、《人民日報》文藝部顧問、《文藝報》副總編輯、人民文學出版社顧問等職。

蕭乾的主要作品有小說集《夢之谷》、《離下集》、《栗子》、《蠶》、《創作四試》等，散文集《小樹葉》、《灰燼》、《珍珠米》等，翻譯作品有《好兵帥克》、《大偉人江奈生·魏爾德傳》、《莎士

比亞戲劇故事集》等。他還協助美國著名記者斯諾編譯了中國短篇小說集《活的中國》(英文版)一書。

蕭乾在他擔任《大公報》旅行記者時，就寫下不少報告文學作品。如旅行通訊集《見聞》、《南德的暮秋》，報告文學集《人生採訪》，在1951年，他又出版了《土地回老家》的散文特寫集。1956年他成為中國作協的專業作家後，先後走訪了全國各地，又寫了若干篇報告文學。1980年人民文學出版社出版了《蕭乾散文特寫選》，精選了他一生中優秀特寫報告39篇。

《未帶地圖的旅人》，是《蕭乾散文特寫選》一書的代序。作者在文中用文體分類學的角度分析了詩歌與散文、散文與特寫之間的區別。作者認為，區分詩歌同散文還比較容易，而散文與特寫相比較，「前者藝術性較高，著眼於創造一個完整的意境或形象，後者卻比散文更貼近現實，因為他往往是新聞報導的副產品」。作

者強調指出，「真實對特寫比什麼都更為重要，因為感動人的不是文字，而是英雄事蹟的本身」。「一旦摻了假，讀者對它的真實性就要打個折扣，效果勢必大為削弱」。他認為，一個報告文學作者應該勤奮，「像畫家們那樣經常在口袋裡帶個本子，隨時隨地寫寫生」。蕭乾還說，他自己的特寫基本上是用文字從事的「素描寫生」，藝術加工主要是在剪裁上，他從斯諾那裡學到一條至理名言：冗贅散漫是文章的大敵，寫東西非講求點文字經濟學不可。因此他主張，報告文學作者要「盡量克制——抑制好發議論的衝動。有議論寧可另外寫成隨筆雜文，盡可能不夾在描寫中。」因為他認為文藝作品應當是通過形象來闡述作者對生活的觀察及感受。高明的作者是能把議論溶到作品中去的。作者的這些理論見解，值得我們參考。

## 紅色青春白色恐怖

### 五〇年代白色恐怖殉難者秋祭追悼大會

安息吧！死難的同志  
別再為祖國擔憂  
你流的血 照亮著路  
指引我們向前走  
你是民族的光榮  
你為愛國而犧牲  
冬天有淒涼的風  
卻是春天的搖籃

當這首悲壯肅穆的「安息歌」歌聲在押房中響起，其他房間的難友就知道又有同志即將為了堅持的理想而仆倒馬場町的平地——在1950年代某月某日不知多少個肅殺的清晨。

清晨的槍聲砰然劃過寂靜的天空，年輕的身軀仆倒，青春的熱血流淌馬場町的平地，創子手順手鏟起泥土掩埋血跡，久而久之——馬場町刑場竟而升起一隆土丘！

回顧歷史是要理解當下、展望未來，誠摯邀請關心台灣歷史和社會發展的您，共同參與2010年秋祭大會，用文藝表演的形式，緬懷60年前為理想、為終結國家內戰而不惜犧牲生命和青春的英烈身影；重現那段刻意遭到遺忘卻從不曾逝去的歷史。

時間：2010年10月24日(日)14:00—17:00

地點：公務人力發展中心2F卓越堂(台北市大安區新生南路三段30號)



◎徵文活動

夏日炎炎  
正好玩！

《兩岸薈報》2010年夏令營暨世博團大學生徵文比賽

這個夏天，台灣同胞聯誼會舉辦了夏令營與上海世博參訪團，共有來自台灣一千位以上的大學生參加。相信體驗過的同學們都留下了深刻的印象與心得，經過這段時間的沉澱與回味，同學們都有許多經歷與故事想要分享，《薈報》為鼓勵參加的大學生們，特地規劃了「2010年夏令營暨世博團大學生徵文比賽」，凡走過必留下足跡，愛秀的你，儘管放馬過來，我們準備了大獎等你來拿！

● 參加條件：凡參加過2010年台聯舉辦的千人夏令營與上海世界博覽會，且具有學生身分者。

● 參加方式：將你參加營隊期間的見聞與心得用文字或攝影的形式紀錄，寄至《兩岸薈報》編輯部，入選作品將擇期在本報刊登。

● 《兩岸薈報》電子信箱 chaiwanbenpost@gmail.com

1. 文字組：請以文書軟體編輯完成後投稿，篇幅3000字內。

2. 攝影組：請以數位檔案投稿，檔案容量請控制在3MB~20MB間，每幅請附200字內圖說。

● 投稿日期：即日起至2010年12月31日止。

● 名次公布：參賽作品經評選後結果將公布於《兩岸薈報》2011年4月號，此外將擇期舉辦頒獎活動。

● 比賽獎項：  
1. 文字組：首獎1名、優選3名、入選10名  
2. 攝影組：首獎1名、優選2名、入選5名

● 比賽獎品：凡參賽入選者可獲紀念金卡、精美禮品，以及《薈報》2011年舉辦之大陸文藝深度之旅（交通費與證照費需自理）。

給兩岸的太平盛世

文/許犁

靠不到岸的海的兩端  
千百年的你來我往  
不太平的水道  
處處都是太平的歡唱

百年前的一聲砲响  
築起了藍色的圍牆  
在太平洋的邊上  
我們只能  
這端望著那端  
彼岸思念著此岸

百年樂章  
吹奏著甲午戰後  
黃海滲血的沁寒，與  
黑色島嶼的熱浪  
台灣啊，台灣  
礁吧啞的騷動  
是你想家的  
永不止息的反抗

而家呢  
盧溝橋的石獅  
兀自舔著彈雨的創傷  
廢墟邊上的廢墟  
盡是死亡的凝望  
因為  
家已不家而只能想像

這一次  
山河破碎

這一次  
人民流離  
這一次  
望斷歸雁成行

然而  
五十年長夜未醒  
又已是六十年，來日方長  
光復之光濛塵  
光復之復飄蕩  
像天與地  
用敵視翻起滔天巨浪  
築起永夜的牆

島嶼白晝如晦  
恐怖編結成鋪天蓋地的網  
羅織熱血青春如殘  
但是  
禁聲沉默，澆不熄  
星火相傳

一條跨過天塹的彩虹  
在陸與島的兩岸  
宣告  
雨歇天清  
煙消霧散  
島嶼又找到了回家的航向

我們在和平的黎明前  
點燃一簇篝火  
用微弱的火影

等待第一道  
第一道劃破歷史迷霧的曙光

這一次  
不再兄弟鬩牆  
這一次  
不再戰火不斷  
這一次  
像季節的飛雁  
有來有往

於是  
老人的皺紋  
爬滿兒童的笑靨  
起伏的山巒  
蜿蜒兄弟的情感  
偶有兩騾風狂  
也擋不住  
像盛世一樣太平的渴望

這一次  
我們在不太平的盛世  
祝福  
盛世的太平  
用粗壯的  
纖細的  
老練的  
童稚之手  
像握住幸福一樣  
緊緊不放

《嫁給革命的中國》新書預告



這本書所寫的一切都來自我實際的經驗。有的是我親身經歷的，有的則是從友人、旅伴處聽來的……  
我在中國活了20年。這真是具有重大意義的20年。  
那是一個變革的時代……從一種社會型態進入另一種社會型態、  
從舊到新、從悲觀失望到革命的時代。  
在這本書裡，不但涉及重大的歷史事件，也談到觀察中國日常生活的許多事情。因而，在這本書裡出現的人物，有多許是普普通通的，並不只是宋慶齡、毛澤東、朱德、周恩來、廖承志、王炳南等……他們在今天已經是舉世聞名的人物。  
我和上述人物相識，曾與他們共同生活和工作；我和他們同甘共苦，繼承受過戰爭的苦難，也分享過和平的歡樂。  
作者簡介：  
王安娜，1907年生於德國，曾在柏林大學

攻讀歷史和語言，並獲得哲學博士學位。  
從1931年起，積極參加了反對希特勒法西斯主義的運動，為此曾兩度被捕入獄。  
1935年和一位在德國從事革命活動的中國共產黨人結婚。1936年來到中國，此後，他在中國度過了20個春秋。  
在抗日戰爭中，她與中國人民共患難，共命運，做了許多重要的工作；新中國成立後，她又為增進中、德兩國人民的友誼繼續作出貢獻。1955年返回民主德國，1961年移居聯邦德國。  
作者：王安娜 著／李良健、李希賢 校譯  
出版：人間出版社  
ISBN：978-986-6777-20-2  
售價：380元  
出版日期：2010年8月  
請洽：02-2337-0039



簡單搭起的抗議舞台，讓農民上台發聲，遠處沒入夜色的總統府，更顯得遙不可及。



農民們高喊「把田種回去」



祭拜五穀神農大帝

農民夜宿凱道  
捲起  
農運新浪潮

文/陳為廷(清華大學人文社會學系)  
攝影/鐘聖雄

團介入炒作的空間。隔年二月，「台灣農村陣線」成立，串聯全各地關注農村議題的學者、行動者；並開始積極與各地面臨土地徵收案的農村聯繫，陸續協助灣寶、后里、相思寮等地抗爭。但政府開放土地炒作的動作毫不停歇。2010年四月，《產業創新條例》通過。日後不僅政府，連財團也可籌設各種「園區」，規避各種民意監督機制，將當地居民驅離、逕行圈地。這些圈地行為背後動用的都是引人詬病的土地徵收制度。地政學者一再批評，土地徵收應該是為「公共利益」行之，且除非逼不得已，不得輕易動用。但舉目所及，目前園區開發案標榜的商機、就業機會，多是空頭支票；土地徵收也顯得無比浮濫，政大地政系教授徐世榮就一再指出：「日本的土地是台灣的十倍大，但日本每年的土地徵收案件卻是台灣的十分之一！」現代民主憲政國家若要徵收用地，大多盡其可能地與居民協商，但是台灣的議價程序，多數是政府訂出一個遠低於市價的價格與居民「議價」，居民若不接受，就強啟徵收！

學生參與 校園農村社團遍地開花

值得關注的，還有農村議題在全台校園的持續發酵。十七日當天主要負責現場糾察、場務的，多是來自台大、清大、政大、交大等校的學生，他們在校園裡有各自的組織，寒假時相約農村訪調，暑假則進一步舉辦「夏耘」農村訪調營隊，捲動更多學生參與。其中，台大、清大的農村讀書會平時閱讀《江湖在哪裡》、《社區如何動起來》、《糧食戰爭》等相關書籍，累積理論基礎。台大農村讀書會目前與台東歷丘村建立關係，與農陣合作，在當地推動小農復耕；清大農村讀書會鄰近竹科徵收地，這一年來主要參與竹南大埔議題，到當地進行訪調、協助居民進行抗爭，接下來將成立社團駐竹東二重埔；政大返穀組起源於校內一個NGO論壇，經由徐世榮老師牽線到灣寶進行訪調，未來也將成立讀書會及社團。

此外，串聯最廣、聲勢最浩大的當屬「反中熱血青年聯盟」。這是一個虛擬的團體，由各地學生組成。除了在當地

駐點與居民共同抗爭，台大、清大、政大等校也相繼舉辦中科周活動，販賣后里、相思寮的農產品，舉辦演講、邀請樂團演唱；同時到清大、交大、台大的企業徵才活動場外，抗議友達光電執意在中科設廠。

以各校組織內的青年為主要工作人員，今年農陣的「夏耘」訪調營隊辦到第二屆。百餘位青年來到吳晟的故鄉——溪州鄉。由專業學者、社區工作者傳授訪調技巧，並分組對當地進行農村調查。營對結束後，這百餘位學生還將散落到全各地農村中進行第二階段訪調。

居民堅決反對徵收 縣府仍不妥協

當天集會結束後，劉政鴻接受主流媒體訪問時仍表示自己「被扭曲」，一再對外表示，「曾勸這些農民不要聽信政治人物拍胸脯保證，趕快完成選定登記區段徵收後的土地比較重要，不要放棄自己的利益，農民卻受到慫恿，就是不願意完成登記」。事實上這是對居民訴求的全然誤認。居民的立場始終是堅決反對徵收、而非爭取補登記土地。  
行政院長吳敦義則對外表示，苗栗縣政府的「大局」都對，就是少了一點「柔性」。言下之意是肯定竹南基地的開發案，只是劉政鴻不該派怪手強挖。這種回應仍是無視農民團體對土地徵收手段及開發目的的質疑，仍在迴避問題。  
但在輿論壓力下，政府最後終於妥協。在十九、二十兩日，行政院接見自救會代表及學者之後，召開記者會表示，將在徵收區域內另外劃設五公頃農地供農民耕種。劉政鴻並三度道歉，表示不該讓部屬去毀壞稻田。對此，大埔自救會成員表示，他們仍堅決反對土地徵收，政府這種做法仍是要將他們趕離原本家園與農地，與他們的期待有很大差距；劉政鴻的道歉更是將責任推給下屬，沒有誠意。

十九日大埔自救會代表步出行行政院時曾說，若政府不願正面回應問題，立即停止徵收、修改法令，他們不排除升高抗爭規模，力拚到底！

那麼，我們街頭見！



農民與學生夜宿總統府前凱達格蘭大道