Chaiwan Ben Post
兩岸犇報
雙周刊
2019/11/6- 11/19
國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第 5155 號
雜誌類
中華郵政台北雜字第 1567 號
執照登記為雜誌交寄
e-mai: chaiwanbenpost@gmail.com
URL: chaiwanbenpost.net/
facebook.com/chaiwanbenpost
發 行 人：陳福裕
總 編 輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
美　　編：林書毓

更多兩岸重大新聞
請關注兩岸犇報網站

兩岸犇報置放點
詳細資訊請掃描 QR code

p2.3 兩岸要聞

RCEP
區域經濟一體化框架下的「中國因素」

no.214
本期精彩內容

p4.5 國際瞭望
阿根廷社會為何迫切求變？
從「美國優先」到「連任優先」

p8.9 當代中國
中國式養老怎麼做？
養老如何能普惠？

p10.11 現場 / 兩岸
農民網紅的「新農活」
兩岸棒球人攜手進東奧

p14.15 思潮
如何讓歷史成為現實
從閱讀《夏潮》雜誌說起

給我們個讚！ 兩岸犇報
本報每逢隔週的週三上架，每份零售 20 元，歡迎訂閱或各地置放點索閱。

生地 孫為民　布面油彩　2007 年

孫為民　1946 年生，黑龍江五常人。1967 年畢業於中央美術學院附中、1987 年中央美術學院油畫系碩士班畢業後留校任教。現為中央美術學院教授、油畫系第一工作室主任、北京美術家協會副主席、中國美術家協會油畫藝術委員會委員。

孫為民是個典型的學院派畫家，80 年代中期到 90 年代初，就以其獨具面貌的創作確立了其在中國新古典主義油畫領域的地位，但他依舊勇於變法。就在他的「城市印象」系列作品獲得業內稱贊的同時，但他卻把筆觸伸偏遠的山村，生動地表現那裡的土地、生命和陽光，畫他熟悉的山山寨寨、溝溝坎坎，畫那裡的風土人情，畫那裡的生生不息。

《生地》是孫維民 2007 年的作品，現藏於中國美術館。他的油畫呈現出沈穩、凝重的厚實感，人物的動態偏於凝靜，細節的變化比較微妙，造型很少誇張和扭曲，有一種未經雕飾的自然，畫面上很少有輕快線條造成的運動感，而更多渾厚的縱深空間與物象體積等，都是他全部性格與藝術志趣的自然流露。

本期發行量：15,000 份｜電話：02-27359558 ｜傳真：02-27359035 ｜郵政劃撥：50296223 ｜戶名：兩岸犇報文化事業股份有限公司｜地址：台北市敦化南路 2 段 170 號 6F ｜索取點請掃 QR code

社評 RCEP，區域經濟一體化框架下的「中國因素」

自從 2011 年 11 月，時任美國總統歐巴馬在 APEC 峰會上正式提出「亞太再平衡戰略」以來，「中國因素」就成為某些聞風起舞的綠營人士，指控中共對台進行「商業統戰」的代名詞。在他們的語境中，所謂「中國因素」是中共當局運用其龐大的財政能力，通過對台採購和優惠政策，培養台商或跨海峽資本成為「政治代理人」或「在地協力者」，改變台灣民眾的政黨傾向，侵蝕台灣的民主價值。因此，自蔡英文當局上任以來，不餘遺力的遏制兩岸正常的交流交往，還企圖通過「國安五法」和「中共代理人法」對內進行清理。這種將結構於台灣現狀與未來發展的「中國因素」外部化，從而採取「兩岸對抗路線」激化兩岸對立，非但無法逆轉海峽兩岸在經貿關係與社會生活中「你中有我、我中有你」的事實，也自絕於東亞區域一體化之外，勢必加速資金、技術與高等教育人才外流，最終導致台灣與東亞產業鏈、供應鏈和價值鏈脫鉤，面臨「產業空洞化」和「僑鄉化」的危機。

11 月 4 日，東亞《區域全面經濟夥伴關係協定》（RCEP）第三次領導人會議正式落幕，並在印度總理莫迪宣布退出的情況下發表〈聯合聲明〉。聲明指出，RCEP 的 15 個成員國已結束所有文本談判以及實質上所有市場准入談判，準備明年簽署協議。RCEP 由東盟十國發起，並邀請中國、日本、韓國、澳大利亞、紐西蘭、印度共同參加，旨在通過削減關稅及非關稅壁壘，建立 16 國統一市場的自由貿易協定，成為全球最大自貿區。雖然，美中不足的是，印度由於在關稅、貿易逆差和非關稅壁壘方面與其他成員國存在分歧，決定暫不簽署，但 RCEP 的大門依然向印度敞開。聯合聲明強調，所有 RCEP 成員國將共同努力以彼此滿意的方式解決這些未決問題。

印度的退出並不意外。自 2013 年 5 月在汶萊展開第一輪談判以來，印度一直是 RCEP 談判未能達成協議的主要阻力。表面上的理由，是印度對 RCEP 其他成員多數處於貿易逆差地位，非常擔心 RCEP 會進一步擴大印度與其他成員之間的貿易失衡，尤其擔心中國商品會衝擊印度國內製造業，再加上 RCEP 的簽署，意味著印度將開放澳大利亞和紐西蘭農產品的進口，從而損害本國生產者的利益，因此對此高水平的自貿協定，裹足不前。事實上，真正的關鍵在於印度的經濟增長模式。

印度雖然是發展中國家，但其經濟發展向來依靠國內消費來帶動，不像東亞國家普遍經歷了冷戰時期美國所主導的東亞分工體系，主要依靠生產與出口來拉動經濟。也就是說，如果沒有美國為了實現對蘇聯及中國的冷戰遏制政策，從而將日本、西歐的經濟自立做為戰略目標，發展出「做為原料產地的東南亞」和「做為工業製品產地的日本」之間互相依存的區域經濟體系，就沒有東亞經濟在冷戰時期所形成的「垂直分工、市場在外（美）」的結構特性，從而做為後冷戰時期東亞經濟一體化物質基礎的「區域製造網絡結構」便無由產生。舉例來說， RCEP 成員國家有半數以上的貨物貿易總額是在區域內國家間實現，個別國家如日本、澳洲、紐西蘭和東盟更分別高達 68.2%、65.2%、56.7%、58.8%， 就連晚近積極加入東亞分工的中國大陸也僅有 34.8%，而印度僅有 28.6%。其次，從對外直接投資來看，截至 2014 年底，RCEP 國家相互間的直接投資佔比是 25.8%，其中東盟國家對區域內投資佔對外投資總額的 43.2%、韓國是 41.3%、紐西蘭更高達 62.7%，就連著力於全球佈局的日本也有 28.1%，而中國大陸在區域內直接投資佔比也僅有 12.2%。雖然印度在 RCEP 的投資佔其對外投資總額的 22%，但主要集中在東盟和日本，其他國家微乎其微。更重要的是，各國對印度的直接投資都低於 1%，日本更趨近於零。這就是為什麼啟動 RCEP 倡議的行為主體是經濟體量不及中國四分之一的東盟國家，而中國大陸與印度不管在貨物貿易和直接投資對 RCEP 的依賴度，遠低於區域內的其他國家的原因。

也就是說，冷戰時期跨國公司在東亞國家間的區域佈局，決定了東亞產業鏈和供應鏈的基本構造，也提供了東亞區域經濟一體化出現的物質基礎。再加上’97 年、’08 年兩次金融貨幣危機的衝擊，為了因應來自其他區域經濟體的競爭和日益增長的貿易保護主義壓力，東亞國家只有互相抱團才能過關。從長遠來看，一旦 RCEP 生效，將會改變印度的經濟發展模式，帶動外國製造業的投資，增強印度的工業生產能力。再加上，印度是區域內服務貿易順差的主要國家，向來要求放寬涉及當地科技專業人士的移民規定，願用關稅減讓來換取 RCEP 成員國服務貿易自由化的承諾。因此，印度雖然暫時退出 RCEP 協議的簽署，但並未把話說死，還保留後續談判的空間。

反觀台灣，從冷戰時期就深刻的結構在東亞分工體系，改革開放後，海峽兩岸更形成包含垂直分工和水平競爭在內的依存關係。撇開每年從兩岸貿易中實現近千億美元的順差不提，RCEP 會員國占台灣對外貿易將近六成，是台灣最大的貿易夥伴，也是台灣對外投資的主要標的。如果未來這些會員國在 RCEP 架構下逐步實現貿易免稅優惠，必然會大大削弱台灣產品在這 16 個國家的競爭力。以 2018 年為例，中國大陸（含香港）是台灣最大的出口市場，占台灣總出口的 41.2%，東協居次占 17.3%，日本占 6.9%，韓國占 4.7%，其它紐、澳、印度等國的比重雖較低，但總體上 RCEP 國家占台灣出口總額達 72.5%。在再加上 ECFA 早收清單將於 2020 年到期，在台灣當局不願意承認體現一中原則的「九二共識」的情況下將無以為繼。屆時台灣除了占出口總值三分之一的半導體產業在 WTO 的架構下免除關稅外，包含石化、機械製造業在內的傳統產業不但被排擠區域經濟體之外在，包含資金、技術與高等教育人才等生產要素也勢必被迫出走，台灣恐將淪為依靠「僑匯」與旅遊餐飲服務業為居民主要收入的「僑鄉」。

亞洲太平洋地區是全球經濟增長最具活力的地區之一，受益於東亞區域生產網絡、價值鏈的延伸和產業內垂直分工的不斷深化，中國大陸已經成為日本、韓國、東盟、澳大利亞、紐西蘭的最大貿易夥伴，印度的第二大貿易夥伴，很難想像一個沒有「中國因素」存在的東亞區域一體化。RCEP 的出現，勢必對以美元霸權為中心的新自由主義資本全球化經貿秩序形成挑戰，取而代之的是以區域一體化為主要形式的多極共治體系。這將徹底改變世界經貿秩序和東亞地緣政治格局，而台灣則將會進退失據，這才是「中國因素」的真實含義。

惠台31條新體現台灣電影人首獲金雞獎提名

【綜合報導】第 32 屆中國電影金雞獎評委會提名名單 10 月 22 日揭曉，其中，台灣女星劉若英以《後來的我們》一片，入圍最佳導演處女作、最佳編劇等 2 項個人大獎，深受華語影壇信賴的台灣剪輯大師、榮獲第 55 屆金馬獎特別貢獻獎的廖慶松則以《小狗幼瓶》與吳方同時入圍最佳剪輯獎。由於大陸金雞獎是每 2 年才舉行一次，因此入圍名單涵蓋了 2017 年下半年至 2019 年上半年的作品。

「尋找祖國三千里」史料圖文展在上海舉辦

【新華社／上海】由上海市台灣同胞聯誼會主辦的「尋找祖國三千里（1895-1950）」史料圖文展 10 月 25 日在上海圖書館揭幕。展覽由台灣知名作家藍博洲擔任策展，集中反映了近代以來台灣醫學界先進知識份子反抗日本殖民統治，為追求祖國統一和社會進步奮鬥犧牲的光輝事蹟。這一展覽旨在喚醒沉睡的歷史記憶，增強兩岸同胞對兩岸同屬一個中國的歷史和法理事實的共同認知，促進兩岸同胞心靈契合，攜手維護兩岸關係和平發展。

「通過舉辦展覽，傳承和弘揚台灣同胞愛國愛鄉光榮傳統，具有重要的現實意義和深遠的歷史意義。」上海市台聯會長盧麗安說，翻看近現代史，台灣同胞反對日本殖民統治，爭取祖國統一的意志百折不撓、堅定不移。此次展覽中每一張圖片、每一段文字，都展現了以醫學界人士為代表的台胞先進知識份子的奮鬥和犧牲。

展覽開幕當天是台灣光復 74 周年紀念日。1945 年，中國人民抗日戰爭取得偉大勝利，日本對台灣長達半世紀的殖民統治正式宣告結束，寶島復歸中國版圖。策展人藍博洲說，上世紀三四十年代，大批台灣仁人志士為反抗日本侵略者而付出生命。1945 年 10 月台灣光復的歷史記憶，不容被含糊或歪曲的表述所遮蓋。這次展覽真實呈現了台灣醫界進步人士波瀾壯闊的鬥爭史和報效祖國的拳拳之心。

近年來，上海市台聯高度重視民間涉台史料及滬台歷史記憶的發掘工作，通過與多方合作，先後在滬舉辦了「反殖民與台灣光復」「綠水青山待我還」等一系列愛國主義專題歷史圖文展。近期在上海浦東、青浦、崇明等地，還將舉辦相關巡展活動，並為青少年開設台灣歷史故事講座。

中共代理人修法若過 登陸開會也觸法 台商台生陷險

【綜合報導】民進黨團 10 月 29 日突襲表決將「中共代理人」草案付委審查，引發在野黨與台商強烈質疑。據悉，民進黨的中共代理人付委版本，已經危害人民新聞及言論自由，更違背民進黨建黨精神，假設修法通過，將來到大陸開會或簽署相關聲明，都可能面臨觸法，甚至可處三年以下有期徒刑，相關修法早已引起台商、台生反彈。

國民黨民代曾銘宗批評，台商辛苦在對岸經營生意，利潤也是回饋台灣的股東，民進黨為明年選舉塑造恐中氛圍，讓台商、台生陷入險境，對他們極度不公平、也不合理。國民黨團一定傾全力反對，若民進黨打算強行硬推，國民黨團也準備好「撒手鐧」，力擋中共代理人修法通過。

親民黨立委陳怡潔說，贊成強化國家安全，但民進黨及時代力量提出懲治中共代理人條款，已經淪為「民主送終條例」，這次民進黨立委變更議程，只是再度要利用兩岸關係「搶槍、撈選票」，尤其法案昨天一付委，網路馬上有人帶風向，把不同立場立委和「中共代理人」畫上等號。

台灣海基會 9 月舉行大陸台商秋節聯誼座談會時，大陸台企聯總會長李政宏會中高聲疾呼「安心回家」是台商的最大訴求，他直言，台商渴求兩岸能和平發展，這樣充滿意識形態的法案（即「中共代理人」相關法案），是否不要再推動了。

馬曉光 10 月 30 日在例行新聞發佈會上對此應詢指出，所謂「中共代理人」修法就是「白色恐怖」死灰復燃，其目的在於全面煽動兩岸對抗、製造兩岸敵意，打擊持不同立場的黨派、團體、人士，恐嚇、懲罰參與兩岸交流的台灣民眾，鉗制島內的批評輿論，完全是出於一黨一己之私，已遭到台灣社會各界強烈反對。他也正告民進黨當局，必須懸崖勒馬。

本期新聞回顧 Monthly Summary

10/20 聯合國再次陷入重大財務危機。目前已發不出全球 3.7 萬名員工 10 月份的薪酬。這是由於有 60 多個會員國至今沒有繳納今年會費，以美國為例，美國作為第一大會費國卻長期拖欠會費，累積達 10.55 億美元，其中今年拖欠費用 6.74 億美元。

10/21 第三屆中國 - 太平洋島國經濟發展合作論壇在薩摩亞首都阿皮亞召開。多位太平洋島國領導人對中國助推太平洋島國經濟發展、共同對抗氣候變遷與環境污染威脅的支持表示肯定，並呼籲推進「藍色太平洋」倡議，共同守護碧海藍天。

10/24 在台灣犯下港女命案的香港兇嫌陳同佳昨日因洗錢案刑滿出獄，對於他日前表示出獄後想到台灣自首，在台灣政壇引起各種揣測和爭議，協助陳同佳的香港聖公會教省秘書長管浩鳴因此表示，陳同佳可能將延遲三個月、在台灣總統大選後才赴台投案。

10/25 韓國政府宣布在今後 WTO 談判中不再要求享受發展中國家優惠。由於與韓國經濟規模和地位接近的新加坡、巴西等不少國家已宣布不再要求享受發展中國家優惠，因此成員國認可向韓國享有發展中國家優惠的可能性幾乎為零。韓國副總理兼財政部長官洪楠基表示，這是為了靈活行使談判權，儘可能對稻米等敏感產品以保護。

10/25 兩岸和平發展論壇、統一聯盟黨等多個統派團體 200 多位台灣社會各界代表，上午在台北市中山堂抗日紀念碑前聚集慶祝台灣光復 74 周年。

10/28 美國總統川普宣布 ISIS 最高頭目巴格達迪在美軍突擊中自殺身亡，戰鬥結束後美軍對該地點進行轟炸，將現場夷為平地。由於缺乏實質證據，俄方質疑其可信度。

10/28 台灣農政單位年初才將小型農機補助經費大幅調升至八億元，蔡英文今日加碼宣布，將再投入每年八億元補助大型農機，這也是首次針對大型農機的普遍性補助。不過，外界質疑農委會擴大農機補助，是大選前釋放利多。

10/29 大陸官方今年 8 月 1 日停止發放來台自由行大通證，據台灣會計統計主管機關指出，今年下半年陸客來台人次將比去年同期減少 40 萬人次，包含自由行、簽證及團客。若以平均停留天數及人均花費估算，下半年服務輸出金額將減少新台幣 190 億元。

10/29 為了搶救觀光，蔡政府繼 9 月中旬發放 580 萬張夜市抵用券後，決定再加碼，第二波再發 400 多萬張，總計將發出 1000 萬張，共動用第二預備金近 5 億新台幣。但有批評者指出，民進黨在明年大選前加碼夜市抵用券是為了綁選票，頗有刨韓根基、收買人心的意味。

10/29 台北市長柯文哲表示，台灣民政機關所訂 8 年 20 萬戶社會住宅的目標「不相信、不可能」，他表示北市連 2 萬戶都沒有。他強調民進黨政府提出的「8 年 20 萬戶」政策，裡面有 5 萬戶是他要負責，「我都說我做不到了，我跳票，你一定跳票」。

10/30 為了抗議以色列財政部更改報帳核銷制度等工作條件不佳，以色列外交官員發起無限期罷工，關閉全球超過 100 處大使館和領事館。外交官員與財政部的長期紛爭是罷工導火線，外交使節表示，財政部片面更改外交官招待官方賓客費用的核銷制度。

專題

阿根廷大選分析

編按 阿根廷親左翼總統候選人費南德斯贏得總統大選後，許多分析人士認為，此次大選結果體現出阿根廷民眾迫切求變的心理，費南德斯的主張受到選民歡迎。目前阿根廷經濟深陷困境，費南德斯的執政之路將挑戰重重。

阿根廷社會為何迫切求變？

近年來阿根廷經濟表現不盡如人意，連續的經濟衰退導致中產階級減少，失業率和貧困率增加。分析人士指出，民眾看到「自由市場派」政策未能奏效，期待下一屆政府能夠採取更為有效的政策，帶領阿根廷走出經濟困境。

新當選總統費南德斯認為，開放而不加管制的市場將加劇阿根廷經濟風險。他主張實行外匯管制，加強國家對經濟的干預力度，建立一套限制投機資本的法規。 此外，費南德斯還提出保護勞動者權益，維護阿根廷本土產業和中小企業的利益，反對公共服務漲價，力求民眾收入水準能夠穩步增長。

事實上，阿根廷民眾的不滿情緒主要與收入減少有關，而費南德斯的競選主張正是要恢復民眾的工資水準。當阿根廷民眾看到了現任政府奉行自由主義的弊端。雖然工商界普遍支援現任總統馬克里，但費南德斯得到了擁有更多人口基數的中下層民眾支援。

分析認為，費南德斯的經濟政策主張雖然帶有明顯的左翼色彩，但他絕非激進派，他可能會以一種溫和的方式限制投機資本對阿根廷的衝擊，希望讓阿根廷獲得真正有利於自身發展的投資。

總而言之，費南德斯需要「做大經濟的蛋糕」，在增加國家財政收入的同時，給民眾帶來實惠。當下許多國際評級機構紛紛下調阿根廷信用評級，外國投資者因為潛在風險採取謹慎態度，阿根廷新政府需要設法恢復外界信心。

從阿根廷總統夫人到總統再到副總統

克莉絲蒂娜的傳奇人生

1953 年，克莉絲蒂娜出生在阿根廷布宜諾賽勒斯省拉普拉塔市的一個普通家庭。1970 年，她考入拉普拉塔國立大學學習法律。大學期間，克莉絲蒂娜結識了在同一所大學學習的基什內爾。兩人都深受阿根廷左翼思潮影響，同情底層民眾。1975 年，克莉絲蒂娜與基什內爾結為夫婦。

1979 年，獲得法學博士學位的克莉絲蒂娜跟隨丈夫回到家鄉、阿根廷南部的聖克魯斯省，開辦了一家律師事務所。1983 年，克莉絲蒂娜初入政壇，6 年後當選為聖克魯斯省眾議員。

在 2003 年基什內爾競選總統期間，克莉絲蒂娜利用積累多年的政治資源幫助丈夫競選，她優雅的談吐、得體的舉止為丈夫加分不少。最終，基什內爾當選總統，克莉絲蒂娜成為阿根廷第一夫人。克莉絲蒂娜不僅積極維護婦女與弱勢群體權益，還經常以第一夫人的身份出國訪問。

八年總統盡顯強人本色

基什內爾於 2003 年執政後，阿根廷經濟逐漸走出 2001 年爆發經濟危機後的低谷。不少阿根廷人都認為，基什內爾任期內實現經濟復甦，他的「首席顧問」克莉絲蒂娜功不可沒。2007 年，以執政黨候選人身份參選的克莉絲蒂娜受到選民歡迎，毫無懸念地當選總統。

克莉絲蒂娜上台後延續了丈夫的理念，繼續推行「庇隆主義」政策。她主張政府對經濟實行干預，管控外匯和資本市場，提高民眾福利。8 年總統任上，克莉絲蒂娜在外交方面頗為活躍，不僅幫助阿根廷爭取投資和發展機會，也提升了阿根廷的國際影響力。她力推改革，建立

（文轉第 5 版）

新的貨幣和金融體系，同時繼續投身慈善和福利事業，幫助窮人改善生活。

強勢回歸，續寫傳奇人生

今年 5 月，克莉絲蒂娜宣佈與費南德斯組成競選搭檔，自己競選副總統，費南德斯競選總統。競選期間，他們推出管控金融風險、保障公共服務、提高民眾福利的主張，很快贏得中下層民眾的支持。阿根廷輿論認為，克莉絲蒂娜作風強硬，為人溫和謙遜的費南德斯正好可以與她互補。

克莉絲蒂娜與費南德斯贏得大選勝利，為自己的傳奇人生再添一筆。阿根廷媒體將他們的勝利稱為「基什內爾主義」和「庇隆主義」的回歸。克莉絲蒂娜在勝選後的演講中說：「今天，費南德斯當選總統，他面臨巨大的責任和艱巨的任務，這一任務需要所有阿根廷人的參與、配合與支持。」她還呼籲現總統馬克里在卸任前能夠採取一切必要措施，緩解阿根廷目前惡劣的經濟形勢。通脹率高、外匯儲備短缺、債務壓力大……阿根廷經濟再次陷入危機，克莉絲蒂娜和費南德斯面臨不小挑戰。阿根廷民眾期待他們能夠力挽狂瀾，帶領阿根廷走出經濟困境、實現復甦。

從「美國優先」到「連任優先」

中美貿易戰：美方沒贏，中方沒輸

文／花俊雄

中美貿易戰經過 15 個月 13 輪的談判終於在 10 月 10 日達成第一階段協議。川普曾說，「貿易戰好打又易贏」，但從此時達成的協議看來，美方沒贏，中方沒輸。

雙方披露的談判內容和結論包括：

一、中國承諾在今後兩年採購總額 400 到 500 億美元的美國農產品，但沒有說明具體的時間點。

二、美國放棄原定於 10 月中將 2500 億美元中國進口商品的懲罰性關稅，調高到 25% 至 30% 的計劃。

三、雙方在知識產權保護、匯率、金融服務、擴大貿易合作、強制技術轉讓、爭端解決等議題的談判上，取得了實質性進展。

過去，中美貿易磋商謀求的是一次性達成所有協議，由於雙方分歧大，這實際上影響了彼此的合作，也讓中美達成最終貿易協議變得更加困難，經過 15 個月 13 論磋商，雙方都認識到「飯只能一口一口吃」，先把達成一致的部分用協議方式固定下來，即分階段磋商，分階段達成協議。這種模式有利於不斷達成磋商成果，有利於不斷達成共識、彌合分歧，增加共同利益，最終達成通盤協議。

川普一直主張，與中國的經貿協議必須是「全面」、「綜合性」的。如今他尋求達成階段性的協議，毫無疑問是態度轉為務實。這種轉變是其面對國內經濟和政治壓力所致。

對川普來說，在經貿問題上「美國優先」必須讓位給他的「連任優先」。川普已經開始為 2020 年美國大選競選連任造勢，他亟需良好的經濟氛圍。雖然美國經濟基本面依然保持良好勢頭，但經濟衰退的威脅若隱若現（經濟的五分之一實際上已呈現衰退），經濟的不確定性會影響選民投票；同時製造業和農業是美國經濟放緩中較為重要的兩個部門。製造業降至 128 個月來最低水平，引發了道瓊工業平均指數在兩天內下跌逾 800 點。特別是 2016 年川普以極小的差距贏得選舉人票的密西根州、威斯康辛州和賓州的製造業就業情況下降。這兩個部門都嚴重依賴貿易（農民曾說寧要市場，不要補貼），兩個部門的選民是川普的基本盤，不得有任何閃失。而中美相互增加關稅的貿易戰對美國經濟的負面影響已逐步顯現，如果中美沒有一個「階段性」的協議，美國經濟「階梯性」下滑的可能性很大。

川普原以為對中國極限施壓將迫使中國屈服，不料中國在事關國家核心利益方面寸步不讓。中國一直秉持「要談，門開著，要打，奉陪到底」的立場。中國的底氣究竟何在？根本原因在貿易戰對美國的傷害遠超過中國，而美國的承受力又遠不如中國。貿易戰沒有產生川普預期的效果。

2018 年美國首先對中國升高關稅，同年，中國對美國的出口增加了 7%，達 340 億美元。而美國對中國的出口下降了 8%，達 100 億美元。今年的頭 8 個月，中國對美國的出口比同期減少了 4%，美國對中國的出口縮減了近 24%。2018 年，美國對華貿易赤字擴大了近 12%，達 4200 億美元。今年的頭 8 個月增加了 8%。提高關稅完全沒有產生川普預期的效果。歸根結柢，至少有兩個原因。其一是美國從中國進口的許多產品根本找不到好的替代品，迫使美國購買者只好付出更高的價格，來承擔增加的關稅。其二是儘管川普一再呼籲製造商回歸美國，但這不是一時半載能夠實現的，因為許多美國公司依賴只有中國才有的完整供應鏈。例如 2012 年蘋果公司試圖將制造 Mac Pro 高端電腦移到德州，但發現很難找到組裝電腦所需的小螺絲而作罷。一些出口導向的製造業離開中國，但並沒有回到美國。根據上海美國商會的調查，只有不到 6% 的在華美國企業計劃回美，60% 的美國公司說它們願意留在上海。

與此同時，中國的消費者並沒有為美國的進口支付更高的價格。彼得森國際經濟研究所的研究報告指出，2018 年開始，中國對美國進口的平均關稅率增加了 8% 達到 21.8%。而對其他貿易夥伴的平均關稅率從 8% 降低到 6.7%。中國只對可以從其他國家以相同的價格進口的美國商品增收關稅。對無法在其他地方以更便宜的價格購買的美國產品，如半導體和藥品，實際上還降低了關稅。因此，中國進口的同樣產品的價格全面降低，儘管從美國進口提高了關稅。

至今為止，貿易戰並沒有真正損害中國。因為中國想方設法使進口價格不要升高，而且對美國的出口影響遠低於預期。儘管中國的經濟增長放緩，但這主要是中國經濟正從出口導向轉型為消費導向的經濟模式。中國正逐漸降低對出口導向增長的依賴，對美出口在中國 GDP 所占的比例持續降低，從 2005 年的高峰 11% 降低到 2018 年的不到 4%。2006 年出口總額佔中國 GDP 的 36%，2018 年這個數據減低一半，只占 18%，這比經濟合作和發展組織工業化國家的 29% 要低很多。

當然，貿易戰對中國經濟產生了嚴重的心理影響。2018 年當川普第一次宣布對中國進口提高關稅，正值銀根縮緊成長放緩，這引起中國的股票市場一片驚慌。股票市場受到打擊，一下子跌了將近 25%。最初，政府受到壓力，必須想方設法盡快擺脫貿易戰，但在煙霧散去之後，顯示實際損害很小，市場又恢復信心。2019 年 9 月 12 日，上海和深圳交易所股票指數分別漲了 23% 和 34%。

面臨貿易戰，中國經濟所顯示的韌勁說明了儘管川普升高貿易戰，北京的談判立場始終堅定不移。而川普在政治上因烏克蘭「通話門」及敘利亞突然撤軍陷於內外交困，美國強勁的經濟增長是他勝選連任的唯一籌碼，中美階段性協議能夠拉抬美國經濟，是他的可靠政績支撐，這就迫使他必須務實而不是漫天要價。中國對於談判一直都有誠意，加上川普態度的轉變，階段性協議於焉達成。

本版合作媒體：新華社港台部

賴聲川專訪：

希望讓海外觀眾看到更多中國現當代原創戲劇

「希望通過《寶島一村》這個劇讓澳洲的觀眾更加深入地瞭解中國戲劇人在做什麼，華人世界中的原創戲劇是什麼樣子。」台灣導演賴聲川在接受新華社記者採訪時說。

賴聲川執導的話劇《寶島一村》於 10 月 25 日、26 日在澳洲澳亞藝術節上演出兩場，澳洲觀眾將有機會在阿德萊德感受台灣眷村的生活。《寶島一村》的故事從 3 個眷村家庭講起，呈現長達半個多世紀縈繞海峽兩岸的鄉愁。

這是賴聲川作品第二次來到澳亞藝術節。「去年的《暗戀桃花源》是一個嘗試，結果出乎意料地成功。」賴聲川說，去年演出的時候，觀眾中有一半不是華人。「他們給我的回饋讓我知道，他們看（中國的戲劇）沒有問題，不需要做什麼改變，原汁原味就好。」

賴聲川認為，雖然中西方文化差異很大，但是大家都認可對人性共同之處的展示。「這是很讓人感動的，你會發現人類有著共同的語言，叫做戲劇。」

從《暗戀桃花源》到《寶島一村》，賴聲川希望海外觀眾能夠看到不同類型的中國原創戲劇，「讓他們知道我們在做一些與這個時代緊密結合的劇，向他們展示中國藝術家旺盛的戲劇創作力」。

賴聲川認為，中國戲劇尤其是現當代原創戲劇，在「走出去」這一點上仍然要加強。「我們每次出去演出得比較少，一兩場只能向外國展示有趣的異國文化，很難進入到西方人的生活中。」

2019 年澳亞藝術節於 10 月 17 日至 11 月 3 日在南澳洲首府阿德萊德市舉行。這一藝術節主要聚焦亞洲當代文化，內容包括各地有代表性的戲劇、舞蹈、音樂、美食等的表演和展示活動。今年的澳亞藝術節吸引了來自 20 多個國家和地區的約 850 名藝術家。

80 餘名台灣青年在重慶探尋發展機遇

在「台灣青年菁英重慶行」活動中，80 餘名台灣青年在重慶實地參訪考察，探尋合作發展機遇。

本次「台灣青年菁英重慶行」活動從 10 月 16 日持續到 20 日，共邀請了台灣工商建設研究會青年團、彰化縣青工總會、台北市青工會、全國台灣同胞投資企業聯誼會青年團及其他省市的共 80 餘名台灣青年代表來渝參訪。

據介紹，參訪團重點考察了榮昌區夏布小鎮、安陶博物館、萬靈古鎮，以及渝北區重慶廣告產業園、兩江新區禮嘉智慧體驗園、沙坪壩區磁器口古鎮、重慶二廠文創公園等，並以研討、座談等形式多樣的活動，瞭解重慶的歷史文化和經濟社會發展，增進台灣青年對大陸的認識和瞭解，搭建起渝台青年創業合作平台。

「重慶是一座很漂亮的城市，這裡的人也很熱情好客。」第一次來重慶的台灣青年黃子育說，在重慶期間，她體驗重慶美食，欣賞重慶美景，感受到一座山水秀麗、立體魔幻的重慶。

從事留學教育的黃子育也十分關注重慶的發展，在參觀考察過程中，特別留意到相關政策和機遇。「重慶很重視教育的發展，也有開放包容的環境，我正考慮與重慶企業開展合作。」黃子育說。

對於已在重慶創業 5 個月的陳郁臻來說，此次活動讓他對重慶有了更深入的瞭解和體驗。「特別是文創產業，參觀二廠文創公園後，我希望將文化創意運用到我的奶茶品牌中去。」陳郁臻說。

在陳郁臻看來，隨著「一帶一路」倡議的深入推進，如今的重慶早已不再是老一代台商眼中遙遠的西部內陸城市，而正成為充滿活力、面向世界的開放之城，台灣青年在這裡能獲得與全球接軌的視野和機遇。「重慶擁有廣闊的發展前景，也出台了一系列惠台創業政策，但不少台灣青年還不瞭解，希望多舉辦此類活動，讓更多台灣青年瞭解相關政策，到重慶投資興業。」陳郁臻說。

福建金融助力台企台農

「90後」的楊詠安來自台中，是福建漳平台創園內典型的「台農二代」。大學畢業後，他來到父親公司幫忙經營管理茶山，至今已近 7 年。今年初，他準備擴大茶山規模時，遇到了資金短缺的難題。

「那段時間為籌集資金經常徹夜難眠，幸虧當地農業銀行及時提供了一筆 200 萬元人民幣的生產經營貸款，解了燃眉之急。」這筆信貸資金讓他擴大茶山規模的構想有了著落，更加堅定了在大陸創業發展的信心和決心。

「目前，大部分在當地發展的台企、台農都享受到了貸款利率優惠、差異化信貸支援等優質金融服務帶來的利好。」漳平台商聯誼會會長李志鴻說，大陸對台企、台農的信貸優惠政策乾貨滿滿，算上政府相關部門給予的高額貼息，現在台企、台農的貸款年利率比台灣最低農業貸款年利率還要優惠。

在福建，像楊詠安這樣享受到優質金融服務的台企、台農代表不在少數。早在上世紀 90 年代，來自屏東的台商謝根發就開始在福清打拼。如今，他在當地經營一家食品企業，主要從事冷凍烤鰻、秋刀魚等水產品加工和進出口貿易。今年 8 月，憑藉廠房、生產設備等抵押物，他順利從農業銀行拿到 1900 萬元人民幣生產經營性貸款。

「資金充裕後，我在生產安排上更有底氣了，節省了很多成本，也接了更多訂單。」得益於近年大陸密集實施的惠台政策，謝根發的企業越做越大，實現了快速發展，去年企業營業收入超過 7000 萬元人民幣。

金融服務助力台企、台農發展壯大，是福建省持續採取有效措施促進閩台融合發展的一個縮影。去年 6 月，為不斷優化台灣人在閩投資環境，在國台辦等部門的 31 條惠台措施基礎上，福建省發佈了 66 條實施意見。今年 5 月，福建省又公佈了《關於探索海峽兩岸融合發展新路的實施意見》，提出為台人台企提供同等待遇和加大文化交流力度等 42 條措施，努力把福建建成台人台企登陸的第一家園。

兩岸「民族文創」的合作前景

如何將民族文化深厚內涵融入文創產業？怎樣借助民族文創提升民族文化的認同感？在推動民族文創發展方面，兩岸有哪些合作空間？

在上海舉行的「第三屆文心華韻文創高峰論壇」上，兩岸文創業者圍繞上述話題展開熱議。此次論壇以「民族文創季」為主題，由東華大學校友文化創意產業協會和馬克凜文創平台共同主辦。

醍醐藝術中心聯合創始人張俊彥介紹說，醍醐 2014 年在拉薩創立，致力於推動西藏藝術的國際化傳播，為文化交流提供平台。除了在拉薩和上海創辦藝術中心，醍醐還在拉薩八廓街設立商店，設計的文創產品兩度獲得西藏旅遊商品大賽金獎。

「在發展文創產業方面，台灣先行先試的經驗可為大陸文創業者提供借鑒和啟示。」張俊彥說，民族文創產業前景看好，兩岸文創企業可共用資源和市場。

曾主導創辦「日月潭花火節」等文創品牌的台灣文創學會秘書長鄭懿芬表示，文化來源於生活，文化創意可帶動相關產業的發展。「民族文化是調動民族認同感的『鑰匙』。華夏民族文化博大精深，有望引領世界文創產業的發展。」鄭懿芬說，台灣文創產業起步早，大陸文創市場前景廣闊，兩岸業界應攜手拓展民族文創市場。

事實上，兩岸文創業者在民族文創領域已有諸多交流與互動。來大陸發展十年間，鄭懿芬曾為多個大陸民族文創品牌和項目提供指導。2015 年 2 月，由醍醐藝術中心創立的藝術展品牌「佛化萬相」曾赴台北展出。展覽匯聚了近 30 位西藏傳統和當代藝術名家、國家級非遺傳承人的 80 餘幅作品，展示了西藏文化傳承和藝術發展成就，在台北引起熱烈迴響。

專題 中國式養老

編按 截至 2018 年底，大陸 60 歲以上的老年人口大約 2.5 億，占總人口的 17.9%，其中患有慢性病的老年人接近 1.8 億，失能和部分失能的老年人口超過 4000 萬，這些數字若是放在世界上其他任何一個國家裡，都將是一個「不可承受的負荷」。為了讓老年人擁有幸福的晚年，大陸國家衛健委 10 月 25 日公佈了《關於深入推進醫養結合發展的若干意見》，提出建立 90% 居家養老，7% 社區養老，3% 機構養老的「90+7+3」的中國式養老模式，並著力解決大陸目前存在的醫不懂養、養不懂醫，醫和養難以實現完全融合的問題。

1

2

3

4

養老困局 撕扯著無數大陸家庭

養育出優秀子女的家庭尤其是獨生子女家庭，父母在接受親朋鄰里豔羨眼光的同時，早已隨時做好「進養老院的準備」；許多父母以道德枷鎖裹挾子女，讓他們陷入「養兒防老」的漩渦中難以喘息；子女不在身邊的空巢老人，突發急病只能艱難地撥出求救電話甚至死在家裡也無人知曉；坐在馬路邊寧願吸一整天的尾氣，只是為了能看見「活物」，高齡獨居老人內心的孤單難以想像；農村留守的貧困老人，面對大病幾無「還手之力」，或許只能在絕望中等待死神的降臨……

截至去年底，大陸 60 歲及以上人口約 2.49 億，深度老齡社會正加速到來，養老困局撕扯著無數家庭，子女與父母各有各的難。而全面小康社會，沒有老人的幸福生活，是不完整的。如何讓老人健康快樂地生活、優雅地老去，是大陸官方能否回應「人民嚮往美好生活」的大考驗。

兒子優秀卻指望不上

李勇（化名）今年 65 歲，老伴兒甄萍（化名）和他同歲。退休前，兩口子都是公務員。他們倆有個特別優秀的兒子，從大學開始，一路從中科大，到清華，再到牛津，如今在英國工作。

在世俗意義上，有這樣一個兒子，對任何的父母來說，都是一種驕傲和幸福。周圍鄰居常常在羨慕兩老優秀的兒子之餘，感嘆一句：「那麼優秀有什麼用呢，自己一點也指望不上。」按照李勇的話說，他們老兩口的「巢」就沒有一天不是空的。起初，他們還沒覺得孩子不在身邊有什麼問題。直到甄萍生了病，老兩口越來越感受到空巢的危機與生命的重荷。

甄萍退休不到兩年就患上了帕金森。患病初期，她還只是行動缺乏平衡性，生活上還能自理。隨著時間的推移，甄萍的病一天天加重，家裡找了一個保姆照顧甄萍。疾病的到來，顯然打破了李勇兩口子早先對於老年生活的規劃。他們原本打算退休後每年都選擇一個地方旅遊，隔段時間就去英國看看兒子，這樣老兩口自得其樂，孩子也沒有負擔。但退休前「老了以後絕不拖累孩子」的想法在嚴酷的現實面前不堪一擊。「身體是說不行就不行啊。」這是甄萍生病後李勇常說的一句話。

即便老兩口的生活品質因為甄萍的病急速降低，遠在海外的兒子卻幫不上什麼忙。上廁所需要兩個人架著，吃飯必須卡著固定時間點才不容易嗆到……這些都是遠在海外的兒子做不了的事情。

女兒孝順卻難以解脫

年逾八旬的吳敏（化名）和老伴陳東（化名）有兩兒兩女，兩個兒子和大女兒在身邊，小女兒在距家 1 小時車程的城市。過去，早起鍛煉身體、沒事騎個自行車、跟著兒女出去旅遊……70 多歲的陳東幾乎滿頭黑髮，身形矯健，家裡的事都是他在料理。因為有他，老兩口生活幾乎不用子女操心，不定期回家看看就行。

幾年前，陳東腦中風，左半邊身子動起來沒過去那麼靈活了。以前話就不多的陳東，變得越來越沉默。陳東病了，整個大家庭的生活節奏也跟著變了。吳敏變成了「身體好的那個人」，家裡多了一個護工，不定期回家的子女也在老大的號召下排出了值班表按規定回家，原本留給孫女們小住的房子也變成了「值班室」……

護工只負責護理陳東的工作：早晨來幫他穿好衣服，做理療，帶著陳東出門稍稍鍛煉，下午也重複類似工作，定期幫他洗澡。其他家務則主要由大女兒陳莉和小女兒陳夏承擔。由於陳夏在外地工作，她的排班是每隔一周回來一趟，週五下班回來周日下午回去，負責晚上的「值班」和白天的家務。

陳東生病的第二年，大女兒陳莉退休了。除了小女兒陳夏「值班」的週末，其他時間都由陳莉負責。可以說，除了不需要她「值班」的晚上，陳莉的時間都給了父母。陳莉和吳敏時有摩擦，卻又互相離不開，她們共同盼望的就是陳夏回來的週末。對陳莉而言，她終於能得到「暫時解脫」，對吳敏來說則是「終於來了個態度好的。」

陳東、吳敏退休工資很高，子女四人經濟條件還不錯。陳夏和哥哥、弟弟多次向母親和大姐建議家裡再找一個保姆，一個人負責帶父親康復，一個人負責家務。這樣大姐和母親也不會因為家務活裡雞毛蒜皮的小事爭執，也可以減輕子女的負擔。結果遭到了父母的竭力反對，他們不喜歡家裡有太多生人。

陳夏還有一年也將退休，到時候可能每月需要十到十五天留在家中照顧父母。陳夏表示，自己彷彿是被銬上了倫理的枷鎖。因為大姐做出了表率，似乎自己必須拋下在不同城市的丈夫和女兒、每個月空出三分之一乃至二分之一的時間完整地待在父母家，才稱得上「孝順」。

老人集中供養中心的老人們在廣場上扭秧歌鍛煉身體。

普惠養老如何才能做到普惠？

高端養老服務價格高昂，政府完全支付、支持特困群體的養老機構又住不進去，對於佔老年人口絕大多數的普通工薪收入老年人來說，能否獲得價格合理、方便可及、品質有保障的養老服務，成為當前中國大陸養老面臨的一大課題。

為此，中國大陸正努力探索一條中國式普惠養老之路，讓億萬老年人能夠獲得「買得起、買得到、買得好、買得安」的養老服務。

養老服務供需失衡之困

「我們看了好幾家，最終選定這裡。排了大半年隊，終於住進來了。」81 歲的劉榮英和老伴去年入住北京西六環某養老中心，這裡離家不太遠，附近有醫院，每月費用約 9000 元（人民幣，下同），憑兩人退休工資尚可承擔。該養老機構負責人介紹，目前這裡居住了約 400 位老人，按照遞交的申請表統計，常年有約百位老人等候入住。

與這家養老機構的「火爆」相比，同在北京，距離延慶區城區 3 公里左右的一家養老院卻是另一番景象。這裡每個月人均收費 2000 多元，遠低於市區很多養老機構。然而，或許是因為地理位置偏遠、護理人員不足、宣傳力度不夠等原因，目前全院只入住 29 位老人，入住率不到三成。

一面是一些養老機構因離城市中心較近、收費合理、服務品質高而「一床難求」，一面是一些養老機構入住率嚴重不足，「冰火兩重天」背後，折射出當前中國大陸養老服務供需失衡的現實問題。

江蘇省常州市，前不久剛剛開業的一家養老院吸引了人們的關注。地處常州市鐘樓區龍江中路，距離市中心只有 15 分鐘車程，醫療配套齊全，這家養老院中，一張普惠養老床位的價格大約每月 4000 元。2018 年，常州市城鎮居民可支配收入約 54000 元，月均 4500 元，與之相當。這家養老機構參與了大陸官方啟動的普惠養老城企聯動專項行動，院內部分床位提供普惠價格，同時享受地方政府一系列優惠政策。

江西省南昌的「頤養之家」，每天為空巢、五保、獨居老人提供兩頓免費飯菜。

土地或房屋租金費用，是養老機構運營最大的成本開支。如果這部分成本明顯下降，對降低養老服務價格將發揮關鍵作用。大陸官方啟動實施的普惠養老城企聯動專項行動，通過中央預算內投資提供一定建設補貼支援，吸引城市政府和企業自願參與。在這個過程中，城市政府提供包括土地、金融、財稅等優惠政策，大幅降低企業運營成本；企業則承諾提供有品質保障的養老服務，價格與當地城鎮居民可支配收入、退休金等相適應，讓普通工薪階層老年人買得到、買得起。

從居家、社區到機構養老

北京市朝陽區安慧里社區，一棟四層小樓安靜低調，不時有護理人員推著坐在輪椅上的老人在院中散步。首開寸草亞運村養老院是一家以融合式養老為特色的養老機構，院區能為 50 餘位失能、半失能、失智及高齡等需要長期照護的老人提供入院護理服務，同時可為周邊老人提供日間照料服務和助餐、助浴、助醫、助潔等居家上門服務。

以社區養老為中心，輻射周邊 3 至 5 公里內 13 個社區約萬名老人，為他們組織活動、提供日間照料、心理照護等，同時連接機構養老和居家養老，實現融合養老的功能。數量眾多的老齡人口、多樣化的養老需求，使得融合居家社區養老和機構養老的模式應運而生。

什麼是老年人真正需要

讓億萬老年人獲得支付得起、方便可及、使用滿意的養老服務，是一項需要從政府到企業，從機構到個人都努力探索的事業。但是，大陸一些養老機構將公共活動區域裝修得富麗堂皇，但光亮的瓷磚和炫目的燈光並不適合老年人腿腳不便、不適應強光的特點；不少養老機構起居室設計得如同高檔酒店客房，但專業性適老化設施卻嚴重不足；在針對失智老人的康復訓練場所，由於專業性腦力復健器械不足，一些養老機構不得不用幼兒智力開發產品代替；由於缺乏專業人員，有的社區養老機構提供的助潔、助醫等服務只能委託第三方公司派遣人員，難以保障服務品質……

在北京大學人口研究所教授喬曉春看來，從專業護理人員，到專業的適老設備，從對老年人的心理關愛，到整個社會對老年人的接納和關注度，迎接老齡化社會，中國大陸還有很長一段路要走。

細微之處的設計、人性化的關懷，對於步入暮年的老年人來說，如同春風細雨，融化人心。 一個社會的發展進步一定程度上取決於對兒童和老年人的態度。從老年人的眼睛、兒童的眼睛來看一個城市，他們的需求是否能在城市中得到足夠的關注和滿足，應該成為衡量城市治理水準的一個標準。

❶護理人員為認知障礙老人提供認知訓練。
❷社區日間照料中心的老人運動場。
❸江蘇省昆山的老人綜合服務中心，老人們在吃午飯。
❹醫養中心醫護人員在養老病房與老人交流。

農民網紅的「新農活」

文編／風清揚

金秋是農產品豐收的季節。在日前大陸舉行的農民豐收節裡，淘寶、抖音、快手等平台均在這一天，聯合一些基層政府推出了大量視頻直播農產品銷售活動。眾多鄉村主播成為人氣超高的網紅，各類農產品的視頻直播成為網民圍觀熱點。通過直播，大量新鮮的蔬菜、水果、海鮮不斷刷新讓人驚嘆的交易量。

「農民網紅」帶貨忙

在江蘇，女青年林芝拿著手機，在種植花木的大棚裡穿行，一刻不停地用手機向她的「鐵桿花粉」介紹寶貝花木，進行網絡直播銷售。

在雲南，僅一場直播，「淘寶第一主播」薇婭就為雲南特產實現銷售超 3000 萬元人民幣；在 491 萬粉絲的圍觀下，1.3 噸雲南咖啡 2 秒內告罄，110 萬枚鮮花餅 3 分鐘售完。

在陝西，「農民網紅」翟文波有 17 部手機，260 多萬粉絲，不但專門做農業直播，還擁有專門傳授新技術的農業園區。

在山東，農民張曉輝每晚 6 點半會準時進入淘寶村播間，面對攝像頭，津津有味地邊吃剛煮熟的玉米邊介紹：「這是今天剛從自家地裡掰下來的，天然無公害，明天早上還去掰。」現在，張曉輝自家的玉米已經不夠賣了，開始收購鄰里的玉米。

在淘寶、抖音、快手等平台，越來越多的大陸農民、返鄉大學生、扶貧帶頭人甚至村幹部和縣長，都當上了農產品銷售的主播，吸引了大量粉絲。

視頻直播成了「新農活」

網絡視頻直播雖早已問世，但作為新興科技技能，在前期發展中似乎並未在農村市場中開疆拓土，更遑論幫助農民和農產品將流量變現。在此背景下，眾多電商平台爭相佈局，網絡直播下鄉助力農產品，拉近消費者與產品之間的距離，開拓農產品上行的市場空間。

統計數據顯示，2018 年 9 月大陸首屆農民豐收節期間，阿里巴巴共做了 12 萬場直播，收獲 12 億點讚，直播助力直接銷售 2.8 億件農產品。2018 年「雙十二」期間，四川農副產品基地等大陸八大產業帶連續直播 12 天，帶動相關店鋪銷售額提升超過 200%。

2019 年秋天，阿里巴巴聚合集團 13 個涉農業務，聯動大陸 1000 個核心農產品產區、832 個國家級貧困縣，打造堪比「雙十一」量級的豐收節。9 月 23 日，在 2019 年中國農民豐收節北京會場阿里巴巴大屏幕上的兩組數據非常醒目：已助力 8 億件農貨上行，舉辦 37 萬場豐收節直播。「手機變成了新農具，直播變成了新農活，數據變成了新農資。」阿里巴巴集團副總裁方建生在現場介紹。

科技賦能「三農」，成扶貧新途徑

近距離、直觀、身臨其境的新鮮感，讓一些農民在網上迅速吸引大量粉絲成為網紅。「真實與直接是農產品視頻迅速走紅的重要原因。」中國農業大學農民問題研究所所長朱啟臻接受媒體採訪時表示，如果做電商，一個農民要掌握攝影、文案等複雜技能，技術門檻高，但視頻直播則是每一個普通的農民都可以開展的。此外，平台的功能不斷優化，一觸屏就能下單支付，快遞物流方便快捷，使售賣雙方容易達成交易。

直播賣貨打開了農產品銷路，讓更多農民增收致富。同時，網絡直播還推動了農村傳統生產方式的改變，重塑農民思維方式，促進農業生產質量的提高。湖北利川毛壩鎮農民文叔是一名地道的農民。4 月初，51 歲的他和一起結束培訓的數十個同鄉進駐淘寶直播，他們有著同樣的身份——農民網紅。

如今，電商興農成為不少貧困地區的重要產業基礎，優質農產品的市場需求有了更廣泛意義的消費群體。科技賦能農村、農民、農業，成扶貧新途徑。

本版合作媒體：你好台灣網

人間書訊

《人間思想》第 20 期 2019 秋季號 馬克思主義在東亞

主編：陳光興
出刊：2019.09
ISSN：2304-3504
尺寸：17 x 23 cm
頁數：280 頁
裝訂：平裝
定價：300 元（台幣）

人間出版社網路書店
http://bit.ly/2IxdTCL
唐山書店

《倒退著走進未來——文化研究五年集》

作者：郭春林
出版：2019.10 初版
ISBN：978-986-96302-6-9
尺寸：14.8×21cm
頁數：514 頁
裝訂：平裝
定價：520 元（台幣）

人間網路書店 http://bit.ly/35xlx9b
博客來 http://bit.ly/2oIG62O
三民 http://bit.ly/2IOOcOx
讀冊 http://bit.ly/2Mh0Xn7

【書籍簡介】

這些體式雜亂的文字之所以能放在一起，完全是因「文化研究」之名。它是個嘗試，嘗試著跨出文學領域，看看更大的世界；嘗試著用一套還並不很熟悉的知識和理論重新結構對世界的認識；嘗試著走出書齋和學校，走進更大的人群，了解他們，理解他們；嘗試著轉換一下身分，重新體會向實踐者學習的狀態；嘗試著更直接地面對現實和社會問題；嘗試著重新思考知識與現實、理論與實踐的關係。集子中相當一部分文字與新工人這一當代世界最龐大的群體有關，即使涉及歷史和現實中其他議題，也多少與他們相關。我固執地以為他們關乎中國乃至世界的未來。

大陸隊隊員逆轉擊敗韓國後湧向投手丘和張濤一起擁抱歡呼

兩岸攜手取得資格賽門票

邁向 2020 東奧的里程碑

文／張卓如

2019 年 10 月 20 日在風和日麗的台中舉行的亞錦賽四強決賽的銅牌戰，一路落後的中國大陸隊靠 8 局下絕地大反攻鯨吞 6 分，以 8：6 逆轉氣走韓國，重演 2005 年季軍戰以 4：3 力挫韓國的歷史，二度拿到亞錦賽第 3 名，追平隊史最佳名次，也繼中華台北後取得明年奧運最終資格賽的參賽權。「我們球員雖然年輕，但大家都拼了命的去打，也發揮出超預期的水準」、「這次的確是表現最好的一次，尤其兩次贏了韓國。我們確實有進步，但和日本、韓國的實力還是有差距，回去會檢討問題進行修正、補強。」大陸隊教練任秋革謙虛地表示。

首戰贏韓國

由於韓國隊本屆沒有職業好手在陣中，只派 20 名大學生加 4 名高中生參加；而大陸隊平均年齡也在 21 歲上下，只是多了在美國職棒獨立聯盟打球的經驗。賽前教練團就指示全隊最大目標就是贏韓國隊，所以亞錦賽對韓國的首戰，精銳盡出，首場告捷的關鍵人物（KEYMAN）首推楊晉。

楊晉去年在亞運以最年輕球員身份入選大陸隊，今年亞錦賽大陸隊換血，不少年輕球員在陣中，所以楊晉已經不是最菜的球員，不過他在場上表現很成熟。他在這場擔任先發第 3 棒游擊手，5 局下掃出二壘安打帶回 2 分，7 局下還有全壘打演出，大陸隊共得 4 分，楊晉個人就包辦 3 打點。關鍵延長賽 10 局下再度輪到楊晉攻擊，他本來要做短打戰戰術卻被四壞球保送。楊晉說，「感覺韓國隊先發投手球路、球速與美國職棒的獨立聯盟對決到的投手差不多，全壘打沒有設定球路，球來就打。」任秋革稱讚他，「他是比較好又年輕的游擊手，全壘打是人生中第一支，他有這樣的表現是獨立聯盟鍛鍊有所體現。」

20 歲的內野手楊晉去年亞運守備表現備受矚目，可說是大陸棒壇的未來之星。經過兩年美國獨立聯盟歷練，此戰演出生涯首轟。他也坦言，「去美國比賽各方面進步很大，尤其是打擊。」

而另一功臣張濤雖在 8 局上被韓國隊突破防線，追平比數，仍不慌不亂，以速度不錯的直球和犀利的變化球全面封鎖韓國攻勢，守住平手局面。9 局上讓對方再佔上二壘得點圈，但留下殘壘；10 局上突破僵局制，再讓韓國隊留下二、三壘殘壘。10 局下楊晉四壞球保送形成滿壘，陳俊鵬擊出游擊滾地球，對方發生再見失誤，最終就以 4 比 3 贏球。

來自北京專業棒球隊的張濤今年首度挑戰美國獨立聯盟，就有優異成績，曾投出六局無安打的比賽。可說這五個多月的歷練，在細膩、抗壓性等各方面都有幫助。打這樣的短期比賽，就要比誰的心臟好，張濤做到了，他把這樣的狀況持續到銅牌戰。對於韓國隊以 3 比 4 不敵大陸隊，日本隊總教練石井章夫也認同，「去年亞運就感覺大陸進步許多，這樣的結果不意外。」

銅牌戰大逆轉贏韓國

有人認為大陸隊預賽贏韓國靠的是運氣，但在整場一路大幅落後下能贏球，可就不能這樣認為了。楊晉首場的優異表現，於再次和韓國對壘中被針對。但其他隊友挺身而出，正所謂江山代有人出。大陸隊打完 7 局以 2：6 落後，8 局下開局先搶回 3 分，擔任先發第 2 棒二壘手的羅錦駿於 2 出局後擊出 2 分打點三壘安打，助大陸 7:6 首次超前，他單場 4 安打 3 打點，稱職扮演進攻箭頭。這支三壘安打相當關鍵，他興奮地說：「今天是最後一場比賽，大家都抱持平常心應戰，做好自己的本分，大家都沒有放棄，能贏球真的很爽」、「對戰韓國 2 次都贏很有意義，大家都盡全力打，能拚就拚。」羅錦駿還指出，8 局下打擊前有想好攻擊策略，等到設定的球路就主動攻擊，這是一場拿到亞錦賽第 3 名、取得奧運資格賽門票、兩度擊敗韓國三件事加起來的勝利，真的很有意義。大陸隊這場兩度落後 4 分差，8 局下上演大逆轉，任秋革說：「其實我們不是很著急，第一場比賽（對韓國）確實建立一些信心，1 分 1 分去拿。」

年輕就是本錢

大陸隊自今年 9 月打完美國獨立聯盟的球季賽後，便進行一個月的備戰集訓。球員每天從早練到晚加宵夜，每個都曬的跟黑人一樣。所以，有在苦練就不一樣；加上美職的經驗，年輕的臉龐多了一份成熟。對 140 公里以上的快速球和側投的變化球比以往適應快很多。這次大陸隊和韓國都是打優於投，2005 那年是靠呂建剛的好投才以 4:3 贏韓國。而大陸隊在國際賽的場次往往大幅落後便回天乏術，這次，大陸隊能發揮大逆轉的進攻能力，可說是近兩年送球員去美國打獨立聯盟後所驗收的成果。在亞錦賽閉幕典禮時，身為地主的中華棒協理事長辜仲諒也不忘稱讚大陸隊進步很多。

兩岸可共組球隊打東奧

這次亞錦賽是大陸隊睽違 4 年來台參加的比賽，由於大陸官方棒球協會與台灣棒壇的關係很好，故以往都有不少大陸江蘇、天津等城市球隊會來台進行移地訓練。所以，依目前兩岸的政治氣氛，棒球完全沒有感受到「距離感」。另外，由於該賽事的門票並不便宜，但碰到大陸隊的比賽，仍有不少幫加油的台灣觀眾，也吸引不少台灣媒體的採訪。而大陸隊的精彩演出，也藉由台灣的電視轉播，感染了本地的球迷觀眾，甚至有呼籲將大陸隊好手挖來台灣打球的聲音。

明年春天在台灣舉行的 6 搶 1 奧運最終資格賽門票，兩岸勢必精銳盡出爭取，大陸隊也會將國內資深有經驗和旅美的職業好手納入補強陣容，兩岸勢必會有一隊可奪得 2020 東京奧運門票。

所以，兩岸棒壇不妨坐下談，可仿效去年亞運南北韓共組球隊的例子，他們用半島旗，我們可用兩岸旗參賽； 會歌可用中華台北的國旗歌，畢竟中國大陸在 70 年前的新中國尚未建立時，也曾團結在這一面旗幟下的旋律之中。而台灣方面，也可藉此將棒球運動推廣到大陸，拓展市場，以彌補日據時期未能將嘉農（KANO）旗推展到大陸的遺憾。

計分板顯示電視轉播大陸隊第二棒羅錦俊擊出關鍵三壘安打的重播畫面。

台灣消防法三讀仍「打折」

消權會：遺憾，將繼續監督子法

10月29日，台灣立法院三讀通過《消防法》修正，將「退避權」、「調查權」、「資訊權」等消防生命三權入法，明定若災害現場無人命危害之虞，救災人員得不執行危險性救災行動。但推動修法的消防員權益促進會指出，這次修法通過版本仍有「打折」，並未明訂危險性救災行動認定標準，也未明訂啟動調查權的「重傷標準」，對此感到遺憾。

立法院通過《消防法》三讀修正，增訂第20條之1（退避權）、第21條之1（資訊權）和第27條之1（調查權）等消防生命三權的條文，明訂災害現場無人命危害之虞，消防員得不執行危險性救災行動，保障消防員的生命安全。

然而，這次修法也有兩處令消權會感到美中不足，首先是在「退避權」的條文中，並未將「無人待救而入室搶救」列入危險性救災行動標準，而僅是授權消防署後續訂規定，但「無人待救而入室搶救」是過去消防員死傷、希望避免悲劇發生的重要因素。

另外，消權會也希望可以在「調查權」的立法說明中，明確定義啟動調查權的「重傷」標準，避免消防署限縮調查範圍，但是此次也沒有明訂，而是同樣授權中央主管機關後續訂規定。時代力量在會中提出兩項附帶決議，要求在退避權「將『無人待救入室搶救』明確納入『危險性救災行動』當中」，以及調查權「明確定 義『重傷』範圍，攸關啟動事件調查的條件」，但遭到多數封殺。

消權會秘書長朱智宇說，這次修法未在立法說明寫明「危險性行動標準」和「重傷標準」，等於空白授權給行政機關做後續規定，但是依台灣消防署日前的不良紀錄，今天這個打折的差距，未來很可能就是基層與殉職的距離。

朱智宇表示，對於這個結果有點遺憾，但後續會持續監督《消防法》子法的制定，若未來消防署推出任何打折的子法與方案，為了消防員安全，消權會將不惜抗爭到底。

台灣藝術工作者不只過勞 **五成月薪不到三萬台幣**

藝術工作者到底有多血汗？台北市藝術創作者職業工會公布「藝術工作者勞動情況調查」結果，竟有近五成藝術從業人員月薪不滿3萬元，平均每週工時達52小時，超過法定正常工作時間，且許多接案創作者並未簽承攬契約，勞保投保比例也不足。

北市藝術創作者職業工會偕同12個藝文團體進行問卷調查，蒐集藝術工作者的勞動狀況，1,525位填答者涵蓋視覺、藝術行政、表演、劇場等各領域的藝術工作者，結果顯示：近五成的藝術從業人員月薪不到3萬，遠低於台灣勞工平均薪資5萬，且平均每週工時52小時，也超過法定工時。在影視／藝術電影、表演藝術行政、劇場設計與執行、表演藝術創作等藝術工作類型上，更呈現出工作時間越長平均下來每工時所能獲得的工資報酬越低的情況。

報告也指出，藝術行政人員以雇傭關係佔多數，但創作藝術類接案人員，則是承攬委任性質較高，但這些承攬為主的創作者，平均竟只有27%會簽訂承攬契約，導致在著作權、工資報酬出現爭議時無法保障自身權利，更因為無法證明自己與出資者的工作關係，導致在投保勞保、申請職災給付時權益受損。

除此之外，藝術工作者的投保情況也不佳，其中有29%從未保勞保，劇場工作者、藝術創作者的投保比例都偏低，但劇場設計與執行類工作者的職災數量卻是最高的。藝創工會秘書長謝毅弘指出，劇場技術人員多屬體力活、職災風險較高，他們若未簽合約，沒有投勞保，出事全無保障。

謝毅弘表示，藝術工作者對勞動環境最不滿意的是低薪問題，許多人因為收入停滯而轉行。另外，合約簽訂的普及率低也亟需改善，他強調，簽合約才能證明自己的工作關係，否則藝術工作者可能因此收不到著作權權利金。

藝創工會副理事長杜珮詩指出，藝文工作者低薪、高工時不是台灣獨有，而是全世界的現象，但國外藝文勞工團體近年透過和政府辯論溝通，使政府推動政策改善，希望台灣文化部能重視這份勞動調查，增進藝術從業人員的權益。

工會呼籲勞動部應輔導藝術單位遵法，使其給予藝術工作者合法薪資與勞動條件；而文化部則應在此僱傭關係中推動業內簽訂工作合約的普及、協助藝術人員辦理社會保險和簽訂承攬契約，並運用逐年增加的文化預算改善藝術工作者的低薪問題。

國旗在哪，爸爸就在哪

走過國共內戰的「國旗屋」

文／夏克宇（自由寫作者）

編按

中壢龍岡地區有一忠貞新村，近年出現一「國旗屋」上遍報章媒體，成為網路熱搜景點。「國旗屋」主人張老旺生活簡樸，開了一家米干小吃店，道地雲南口味，火燒豬頭皮是招牌菜。每年辛苦營生節省攢下的數十萬積蓄，雙十國慶舉辦升旗典禮，掛上數千幅國旗迎風飄揚，地方鄰里扶老攜幼共襄盛舉，更成為總統級政治人物競相爭取拉票目標。張老旺多年風霜皺紋刻痕臉龐，看似場面風光的背後，隱隱訴說，國旗是獨子思親哀鳴，火燒豬頭皮是兒時鄉愁慰藉。

1949年國共內戰末期，雲南鎮康縣，十多個身穿草綠軍裝的游擊隊員，接獲大隊長的命令，緊急率領眷屬數百人撤退。部隊怕洩漏行跡不敢走官道，在原始森林用大刀向前砍路，老弱婦孺跟隨在崇山峻嶺翻越，沿途僅能飲山野溪水配米花與少許肉乾充飢果腹。游擊隊員特意將匆忙準備隨身乾糧偷偷塞進隊伍中一個七、八歲男孩褲子口袋，隊伍在雲南緬甸交界大山濃密森林穿梭綿延數公里。逃亡遷徙過程中，小孩深邃眼睛下目睹眼前一幕幕發生景況：

有休息時睡著的十歲小孩被部隊偷偷遺棄的；有母親牽著會走的哥哥，捨下背不動的二、三歲女娃的；有跌落千年落葉堆積而成的深谷的；有大人小孩一起被沼澤吞沒屍骨無存的；有游擊隊員被落下多如蜂窩的吸血旱蛭吸乾剩一副白骨的。

歷經十數日磨難，部隊終於抵達游擊隊指揮部會合地點，一路上目睹上述景象的八歲小孩，名子叫張老旺（本名發旺）。他的父親就是游擊隊151縱隊大隊長。

國旗屋主人張老旺（攝於2015/10/27）

張老旺，漢人，1942年3月17日生於雲南鎮康縣的一個地主家庭，輩分算族內長孫，所以七歲前過了一段幸福童年。奶娃時期父親突然失蹤，鄰里傳言被草綠軍服部隊拉夫當兵。此時，雲南鎮康縣保長家是另一黃色軍服部隊駐守，一日夜裡槍聲大作，保長家遭放火開槍突襲。

雜沓火光中，有人大喊，張某某敢燒咱們房子，咱們去抓他老婆孩子報仇。原來是張老旺失蹤父親，率領國軍武裝游擊隊夜襲共軍。

張家瞎燈黑影中聽到要抓人，媽媽慌忙中留下四歲妹妹說「妹妹乖，媽媽等會來接你」拉著兩個哥哥往家裡後山逃命，後續聽說張大爺被共產黨拉到大街當場槍斃。

母子三人在外流浪，山野露宿靠乞食過日，硬撐了一年多。一日媽帶著七歲張老旺進城討飯，全身髒兮兮走到官署門口看見衛兵穿草綠服，便向前討食。一位婀娜多姿女子大廳出來，瞧見小要飯，吩咐廚房準備一大碗豐盛飯菜，張老旺狼吞虎嚥，一年多沒吃頓好，廳後有一國軍軍官走出來，看著小孩瞧著瞧著狐疑地說「這個小子怎麼那麼像我兒子啊？」片刻張媽媽出現，軍官大驚說「我以為妳們全沒了啊！」全家終於相認團聚，賞飯女子自然也就是孩子的小媽。

歷代各朝地方武裝部隊，聽令政府收編就是軍隊，不服從納降就是匪寇，國共內戰期間意識形態爭鬥，成王敗寇未定前界線模糊。

游擊隊與正規軍不同，攜家帶眷無前線與後方分別，所有軍事活動與家庭日常生活交疊一起，張大隊長全家團聚，大房二房倒也和樂生活一段時間。爭寵終究是天性，小媽為了想獲得多一些投靠。年幼張老旺心中烙下一個濃情愛意，暗中用少數民族古老習俗施法唸咒，弄個土方子放在大隊長酒裡被識破，屁股挨幾十板子，身心俱創鬱鬱終日後香消玉殞。

游擊隊與共軍相互爭奪據點，張大隊長151縱隊常在圍剿槍聲下率隊突圍轉入山區，家眷只能停在原地，戰鬥平息後開始滿山遍野四處尋找先生或兒子，家屬女眷來來回回心裡永遠有個痛苦矛盾，既希望找到，又希望找不到。找不著，心中還留個「人也許還活著」的殘念，既使找著了，也可能已是殘缺不全屍骸。

張媽媽於是想了一個法子，在資源極度匱乏下四處收集布料，親手縫製一面青天白日滿地紅國旗，囑咐侍衛戰鬥過後不論到哪升起國旗，遠遠就可以找到大隊長。於是，打游擊最後幾年，這面國旗成為眷屬們的寄託，只要聽聞或看見哪個山頭升起國旗，心理就踏實，在各部隊間也起了大作用，傳聞滇緬山區仍有國軍國旗飄揚可提振士氣，流落四處敗部殘餘或散兵遊勇聚集向國旗部隊投靠。年幼張老旺心中烙下一個印記「國旗在哪，爸爸就在哪」。

1953年，撤退來台的國民政府在聯合國的壓力下，自緬甸撤出一批7000人左右游擊隊眷屬，全部繳械不准帶多餘物品。張大隊長弟弟希望留下，在緬甸落地生根，隊長下一道最後命令，暗地裡撥出一半武器彈藥埋藏起來，每年固定上黃油保養，預備必要時挖出再使用。

美軍運輸機自仰光起飛到台灣松山機場，游擊隊員與家眷再坐十幾個小時火車到嘉義。國民政府剛到台灣沒幾年，政權尚未鞏固，大陸地方部隊來台灣登岸與中央軍互信不足，彼此猜忌，為防軍情不穩，部隊大都整編打散分發各單位，也有地方將領拒絕繳械整編，遭移送軍法判死刑的案例。

一年多後，張老旺隨著父母定居在中壢龍岡新建的忠貞新村內，每戶約5坪大，分發竹床、竹桌、竹椅、竹碗櫃一套作為家當，就這樣十二歲前還在滇緬山野打游擊沒唸過書的張老旺，在台灣從小學一年級開始讀起，展開另一生命續頁。

歷史如何成為現實與未來的資源

從《夏潮》雜誌的閱讀說起

文／李娜

「透過歷史想象未來？是否可能？如何可能？」我想從我們共同閱讀一個台灣雜誌的經驗說起。

閱讀《夏潮》的體驗

這幾年，我工作的一個重心在戰後台灣左翼運動與文藝。1950 年代白色恐怖之後，左翼思想重新萌發並成為介入社會、文化變革的一支有形力量，1970 年代是一個關鍵時期。隨著研究的推進和感受到的挑戰（特別與既有歷史敘述中的一些混沌和盲區有關），我越來越意識到重新整理 1970 年代台灣社會和人的具體經驗的必要性。這樣，2018 年 10 月，我和兩岸一些師友、學生發起了一個讀書會，以共同研讀《夏潮》雜誌（1976-1979）為主線，希望能深進台灣社會歷史的土壤，改變我們已經習慣的台灣文學、思想、歷史的研究、把握方式，以尋找更有效關聯歷史和現實的知識、思想途徑。讀書會開張，本以為年輕人讀這被定位為 1970 年代左翼的雜誌，會有一些障礙，結果出乎意料，大家很快、被強烈吸引地進入《夏潮》「社會的、文藝的、鄉土的」的世界和作者們的分析、思考，不只有切身生活感受的台灣年輕人感覺它「熟悉、鮮活」，大陸的年輕人也覺得它切己、不隔。

相比較，「北京・當代史讀書會」主要讀 1950 年代大陸社會主義實踐的史料，特別以《中國青年》為基本閱讀材料，對年輕人就形成很強的挑戰。按理說，這經驗產生在大陸，台灣年輕人接受困難情有可原，但事實是，大陸年輕人的進入也很困難。這與《夏潮》於兩岸年輕人都容易進入的狀況，形成有意味的對照。

究其原因，或許首先是：大陸 1950 年代社會主義實踐，與特定的社會演變相關（這是區別於 1970 年代台灣左翼的首要不同）；而其成就與挫敗交織，對應著當下諸多複雜的意識和情感，這些都造成了年輕人認知的膈膜。對二、三十歲的兩岸年輕人來說，1950 年代經驗即使蘊含了對他有意義的內容，也很難直接感受到相關性。譬如，農村集體化過程中曾出現富含生機的共同體倫理對「個人」的豐富和打造，雷鋒精神中的「群己」觀、群眾路線對儒家「仁」的擴展等等。

這些，對所謂原子化時代的年輕人重建自我與他人、與社會的連帶，當有特別意義。但當時這些經驗所處的歷史脈絡和結構性情境已巨變，整體的社會氛圍如此不同，更加上這些經驗呈現自身語言方式所帶來的障礙，使得這種「相關性」頗不容易被活在今天時代、今天語言狀態的青年認識，更遑論對這些可貴的資源的承接和轉化。

由此再來看《夏潮》的不隔，便特別的有意味。《夏潮》的誕生，緣自 1970 年代內外多重政治經濟文化因素的激蕩下，台灣知識分子對自我、文藝和社會的強烈反省；此中，重新萌發的左翼思潮推動了《夏潮》自第四期開始的改版改革，其主要發動者蘇慶黎、陳映真等，心裡懷抱「辦一份社會主義的刊物」的想法，也自覺策劃、登載有關環保、工人、漁民、山地民族問題、日據時代反帝運動與文藝的文章，以「第三世界」視野開啟對美國、日本政經結構和台灣經濟模式的反思，推動新民歌運動、引爆「鄉土文學論戰」，在新的社會意識和社會運動的湧動中，《夏潮》對不同脈絡的青年、知識分子、政治 / 社會運動參與者都起到過啟蒙作用。

《夏潮》的思想路線

一般地放在二十世紀中國革命的譜系中來看，台灣在白色恐怖二十餘年後重新萌發的 1970 年代左翼思潮，伴隨著冷戰結構鬆動中由海外保釣運動引發的「重新認識中國（社會主義）」思潮，也以各種渠道受到「文革」思潮（特別是上山下鄉和知識分子自我改造）的影響——但不管《夏潮》的作者是不是接受了中國共產革命、中國社會主義實踐的根本影響，台灣當時的客觀環境卻都使《夏潮》只能以不能把底牌亮出來的方式來呈現自身。也就是說，《夏潮》的核心是接受左翼思想的人，他們會熱烈擁抱 1950-70 年代大陸的社會主義實踐，但在國民黨統治下的戒嚴時代，第一，他們不能公開使用中國大陸的左翼論述；第二，他們沒有政權，不能靠政治力量支撐來開展左翼運動，因此從理論到實踐，都必須創造一套特別的、能深切進入台灣社會和人的方式，來為它們信仰的左翼工作。

這不僅體現在思想理論的「偽裝」——用強調「三民主義」的民生、民族，來揭示工人、農民、漁民問題背後的社會結構因素，「現代化」內涵的美日文化殖民問題；用依賴理論來操作左翼的政治經濟學，疾呼「中國自己的發展道路」、「人的幸福才是指標」，等等，更體現於一些貼近民眾的日常生活體驗的、細膩、微妙的召喚與

引導，當然他們的核心動力之一在偷渡來自社會主義信仰的思考意識和實踐認知。

比如，1970 年代初保釣運動一度引發了台灣大學校園裡「社會服務」、「百萬小時奉獻」活動的熱潮——怎樣把這樣一種基於大學生的優勢社會身份講「公益」、「奉獻」的人道主義，導入社會主義實踐中已充分發展的知識分子「向民眾學習」和自我改造的意識？這一微妙而實則關鍵的引導，在《夏潮》的文章裡，便是以「潤物細無聲」的方式存在的。

第 4 期署名陳至善（實為陳映真）的報導《生之權利：王曉民和她的家庭》，緣自歐美新法律有關「安樂死」的爭議，引動台灣社會重新關注十幾年前一場車禍導致的植物人王曉民。但陳映真報導的側重，不在法理人倫的辨析，而是：一，王曉民的嬰兒智力如何在家人照拂下真實的、有回應的成長；二，王曉民雙親在艱難處境中，仍具有對他人和社會的責任感和行動力，這與他們在大陸的抗戰、流亡經驗，不無相關。無論如何，他們不該是現代科學之眼和人道主義便可完全審視和打發的人。我們跟「弱小者」學習什麼？繼而，如何表面不針對而內在顛覆「強弱」的意

（文轉第 15 版）

（文接第 14 版）

識形態、觸發對這一社會結構的反思、變革？這一意識延續到 1980 年代初陳映真對「第三世界知識分子與民眾如何結合」的思考，延續到 1980 年代中期創辦攝影報導雜誌《人間》——被更深的落實。

《人間》通常被定性為「從弱小者立場看社會」，也常常被激烈的左翼批判「溫情」，但它終究並沒有淪為中產階級的「良心券」，而是對廣泛的知識人群發揮了更持久的作用，在當下仍源源不斷為社會變革提供人力、思想和情感支撐。從《夏潮》開始的這一關鍵然而不太被知覺的意識和方式，某種意義上，恰恰來自陳映真在 1970 年代台灣不能以社會主義方式直接疾呼的情況下，所發展出的對社會主義經驗的內化與吸收方式。

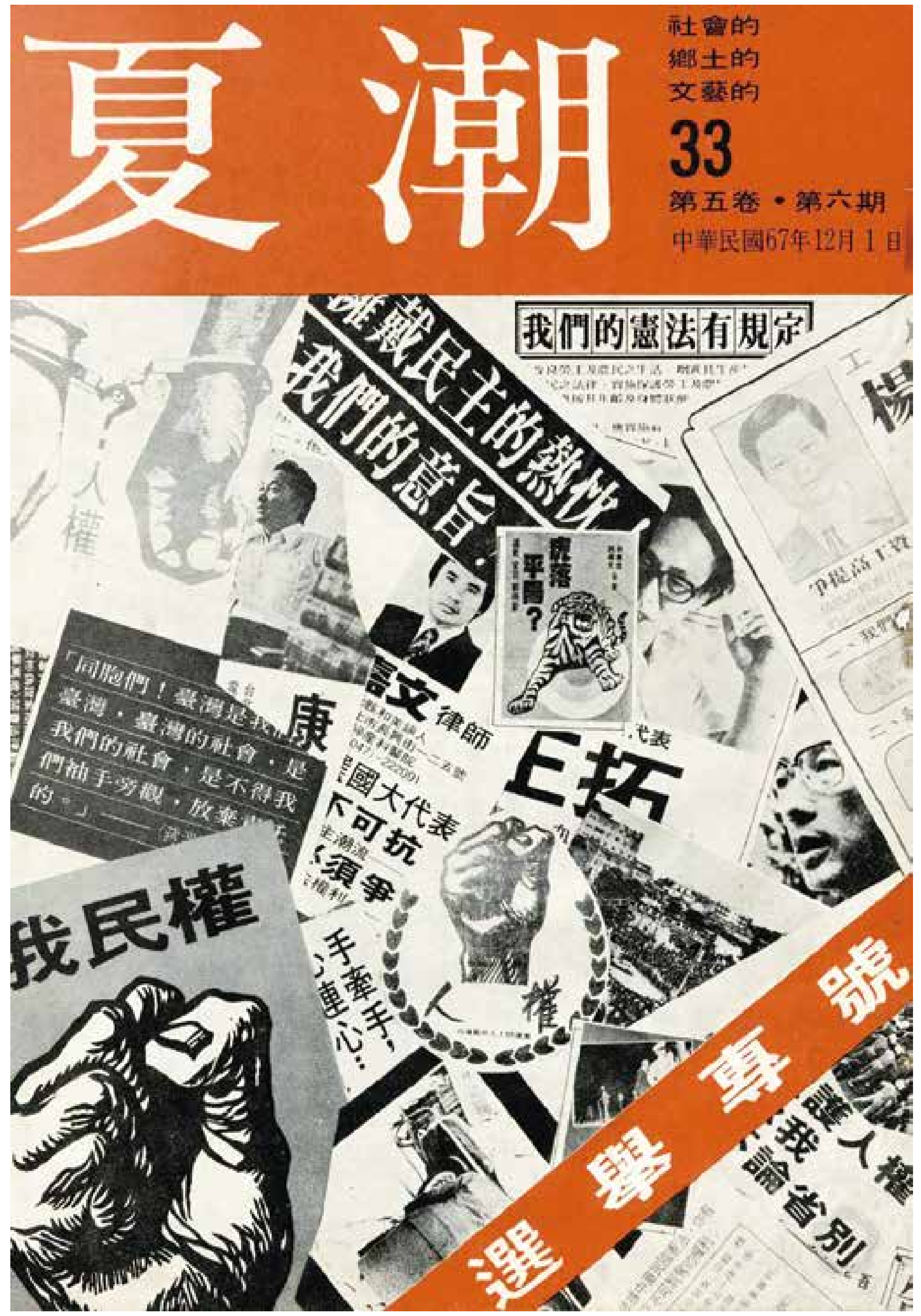
左翼如何介入社會生活？

由此我們回到開頭的問題：中國二十世紀的重要經驗裡，很多都跟革命、跟社會主義經驗有關，這些經驗在今天怎麼轉化，或者說，左翼如何介入今天的社會生活？《夏潮》提供了一些具有坐標意義的參考點。

首先，透過《夏潮》看大陸 1950 年代社會主義經驗，便會清楚看到，1950 年代的大陸，左翼已經成了執政者，馬列主義、毛澤東思想成了壓倒性主流觀念，實踐有龐大的國家和政黨支持，而 1970 年代台灣的左翼起來時，雖有關於社會、文藝和政治的全面變革的設想，卻沒有可憑借的強有力政治、社會力量，甚至沒有正面表達的合法空間，這使得它介入歷史、介入社會，必須找到能有效銜接人們經驗、有效調動社會情感與價值觀的方式，相比 1950 年代中國大陸，台灣左翼或許可被看做是「茶杯裡的風波」，但卻是一種在依憑條件上能把 1950 年代中國大陸經驗相對化的經驗存在。這種存在對今天有左翼信仰的人非常重要在於，1950 年代中國大陸社會，大多數人對社會主義有政治上的認同和信仰，而今天左翼面對的社會不是這樣，今天的有責任心的年輕人，某種意義上有如 1970 年代的台灣年輕人，是從深受現代主體意識浸潤的個人，而又不滿足這樣的個人，想要「再出發」，重新與社會建立具意義感的積極連接。這樣的人群與時刻，當然使得《夏潮》所代表的 1970 年代台灣左翼的經驗，在當下左翼傳承上有方便接引青年的重要意義。

其次，《夏潮》在 1970 年代提供的社會視野、知識思想，並不是必需以「左傾」為前提的人才能從中吸收。一些在歐美民主自由思想脈絡下投身黨外運動的新世代青年，也坦承被《夏潮》影響，因為相比其他黨外雜誌，《夏潮》更「有營養」。一個自由主義者也好、保守主義者也好，如果不把《夏潮》的視野納入進來，他就可能與這個時代最富生機、最進步的思考脫節了。也就是說，《夏潮》從左翼產生，但它又成了公共的知識與思想資源。而這對今天的左翼信仰者要更有效發揮自己的時代影響，也無疑是重要的啟發性資源。

其三，與上一個層面相關，《夏潮》的吸引力，除了對時代課題、矛盾把握的敏感，和說理、思想上的有力，或許還有一個原因，就是它實際上回到了左翼在中國興起時某種特定的精神和價值狀態：它召喚了一些高尚的價值和心靈的衝動，是更加依托於對人身上的這些品質、心情的調動來展開他們的敘述、分析、論述和對實踐的建議。由此反觀大陸建國後的社會主義實



踐的成就和挫敗，當「社會主義」越來越借助於一套論述系統，並以政治權力來架構推行時，便出現距離這樣一種「召喚人心」越來越遠的問題。也就是，曾經的社會主義論述出了問題，曾經架構起來的社會主義現實出了問題，並不就意味著「左翼」這一方向要被否定。《夏潮》和台灣左翼的經驗，或許可以提示我們，左翼再出發，當然不意味著對曾有歷史實踐的簡單否定，但相當意義上，回到左翼最初的情感、價值出發點，通過這出發點對曾經的左翼實踐作認真省視，無疑是不可或缺的。

最後，想講一個故事。2018 年初的台灣，包括年輕白領在內的勞工掀起了反對「勞動基準法修惡」的運動。在「創意爆棚」的文宣中，我看到一個年輕人做的文革宣傳畫風的貼子，圖上條列了幾組大陸勞動合同法和台灣勞基法的內容，意指修改後的台灣勞動基準法不如大陸的勞動合同法，大字標黑：「用勞動合同法解放台灣」。雖然他的本意不是這句話字面上的意義，而在嘲諷抗議民進黨，但這文宣提示了一個進步視角在普通年輕人視野中的出現。

由此或可以進一步想：社會主義經驗的深入整理，是不是可以為兩岸的年輕人提供一個基於進步價值和深厚經驗檢討的連接？是不是可以提供台灣包括左翼，也包括更多推動社會變革的知識分子、行動者們，以深厚有力的價值、思想、經驗資源。經過對中國革命和社會主義經驗，對《夏潮》在其中的台灣左翼經驗更深切、更有現實關聯性的知識整理工作，並把這兩方面的認真整理合觀當有助於那些有意義感、有追求的年輕人從現在進步衝力不強的現實情境突圍，並在有助於社會介入成效的同時打開自我。在我的理解中，這樣的歷史工作即使不能讓我們完整地想像一個未來，至少也能讓我們對現實的理解和感覺因更貼近、更有著力點，而變得更身心更篤定、行為更有建設性。

一旦如此，便意味著我們通過學習歷史來改變現實、想像未來，便不是虛幻的，而是實實在在的。

東歐女孩的中國夢

文編／林素卿

近日，大陸網絡上一段外國女孩說重慶話的視頻爆紅。視頻中，一位白人女孩用流利的重慶話聊起自己在中國大陸學普通話時候的趣事：「剛來中國的時候學的是重慶話，學會了我還以為全中國說的都是重慶話，後來才知道原來還有方言。」女孩洋氣的長相和一口地道的重慶話搭配在一起，產生了奇妙的化學反應。大陸網友稱讚她是「重慶話八級」！後來她重新開始學習普通話，差不多一年半就能說比較流利的普通話。

目前，她的抖音帳號「瀟瀟 Gaby」獲得了 1999 萬的點讚和 225 萬的粉絲，成為了一名具有重慶本土氣質的洋網紅。她叫瀟瀟，來自東歐國家摩爾多瓦。瀟瀟在接受大陸媒體採訪時說，高中還沒畢業的時候和自己的舞蹈老師來過一次重慶，剛下飛機，就突然覺得「我回家了，感覺以前來過這個地方，感覺我上輩子就是一個重慶人」，那時候就下定決心畢業之後一定要來中國。

2014 年，她如願來到了重慶，交了中國朋友，開始學他們說話。這個過程中「誤解」誕生了，她認識的朋友們不少都說重慶話，所以她跟著模仿學習，「我到中國兩年，才知道我說的是重慶話，而不是普通話，我以為全國都說的是重慶話。」在視頻中，她笑著描述自己的這段經歷，不少網友瞬間樂了。

在中國的五年中，瀟瀟一直在嘗試不同的職業。最開始的時候也曾經迷茫過，不知道什麼樣的工作適合自己。一開始，瀟瀟嘗試舞蹈演員的工作，也當過平面模特兒，最後才在短視頻的製作中爆紅。現在，瀟瀟不但開始上大陸的央視節目，許多來自摩爾多瓦的商人也主動與瀟瀟聯繫，希望能夠藉著瀟瀟的名氣打入大陸市場。

如今，瀟瀟說自己現在的生活方式，完全是個重慶姑娘，愛上了重慶火鍋的味道，也喜歡重慶小麵。她想一輩子留在中國，偶爾回摩爾多瓦，她會開心地說，「要出國」；待上不到一個月，默默發上一句「想你中國」。