



台北郵局許可證
台北字第 5155 號
雜誌類

中華郵政台北雜字第 1567 號
執照登記為雜誌交寄

e-mai: chaiwanbenpost@gmail.com

URL: chaiwanbenpost.net/

facebook.com/chaiwanbenpost

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
美編：林書毓

p2.3 兩岸要聞

陳同佳投案

法治主義的坍塌是從政治體制開始

p4.5 國際瞭望

土耳其入侵敘利亞的背後
美國「用後即棄」的庫德族

p8.9 當代中國

蟹逅美味：大閘蟹吃貨指南
從一蟹獨寵到百蟹競放

p13 人物

九十多歲的青年人
——記陳明忠先生

p14.15 尋找自由人

「九二一」20 週年專題(三)
震災中萌發的社區劇團

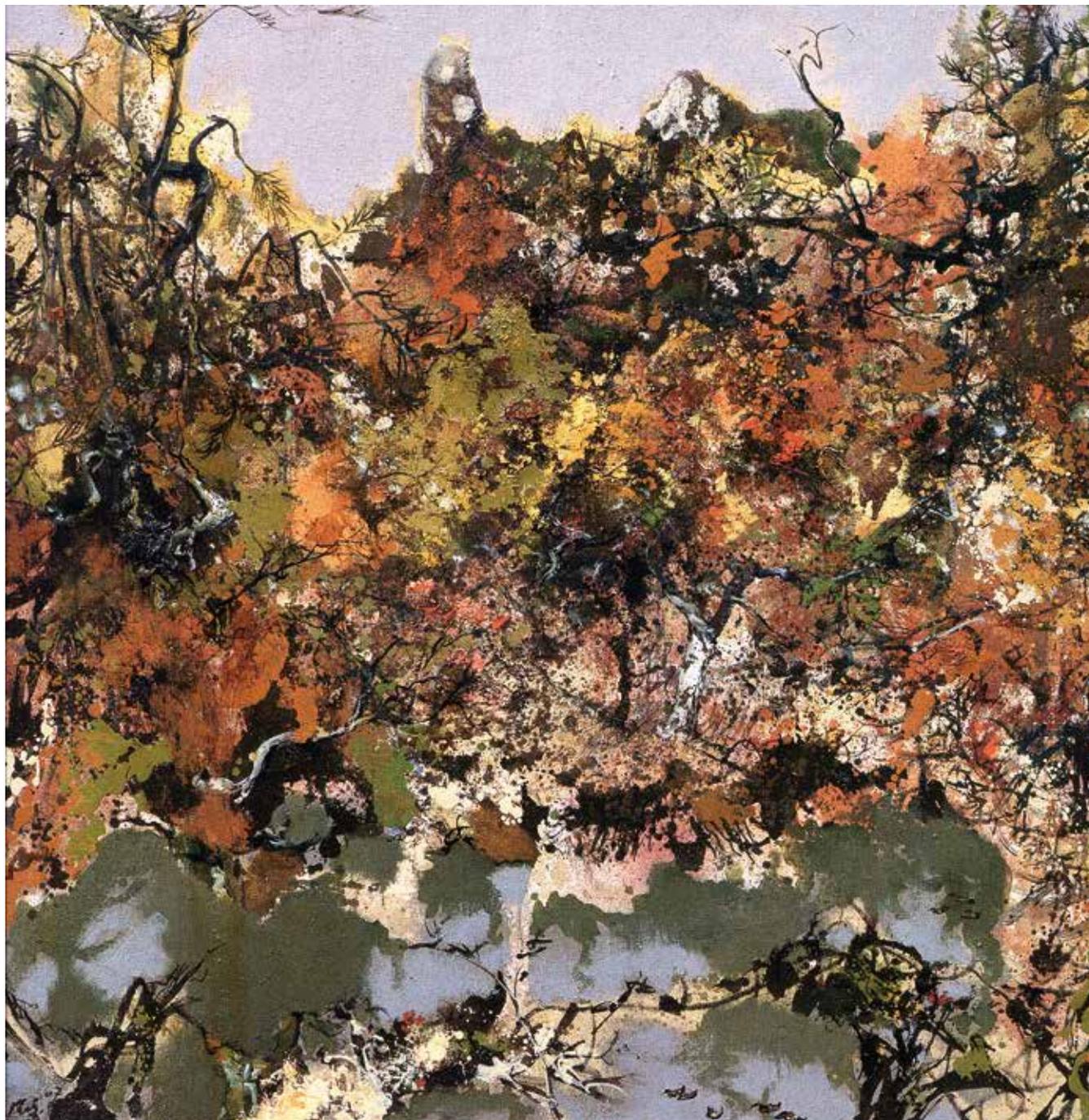
no.213

本期精彩內容

給我們個讚!



本報每逢隔週的週三上架，每份零售 20 元，歡迎訂閱或各地置放點索閱。



醉顏 洪凌 布面油彩 2008 年

洪凌 1955 年生於北京，雲南白族人。1979 年畢業於北京師範學院美術系，1987 年畢業於中央美術學院油畫研修班，現任中央美術學院油畫系第三工作室副教授，中國美術家協會油畫藝委會委員。90 年代以來，洪凌運用獨特的東方語言借助西方的媒材，

將油畫色彩的厚重感與中國繪畫講求氣韻流動相結合，營造出超然純淨而又生機蓬勃的景象，再現中國山水精神，為中國當代藝術樹立新的里程碑。

《醉顏》是洪凌 2008 年的作品，現為中國美術館收藏。畫家從傳統寫實的繪畫中脫離出來，卻沒有轉向純粹

抽象，而是回到可以辨識畫面景物的意象之路，將具象、意象、構成、抽象諸因素熔於一爐，構建出自己獨立的繪畫空間。畫面上的古綠、灰綠、黛綠與赭紅，通過相互纏繞生發的筆觸，造就了作品中連綿不斷的氣息，互相交錯，形成一種相生互補的生動氛圍，表現出融合中西，蒼茫渾厚的審美樣態。



更多兩岸重大新聞
請關注兩岸新報網站



兩岸新報置放點
詳細資訊請掃描
QR code

社評 「陳同佳投案」，法治主義的坍塌是從政治體制開始

台灣民主政治窮得只剩下選舉，一個香港殺人嫌犯「陳同佳投案」引發的爭議，就足以把保障民主政治順利運作的法治主義碰得鼻青臉腫，窘態畢露。許多人指責執政當局以政治凌駕於法律之上，拒絕陳同佳投案充滿著選舉利益的算計，是台灣「司法管轄權」的自我閹割。但實際上，法律向來是統治階級意志的展現，法治始終是同一定的政治制度相聯繫，既不存在超越階級的法律，也沒有脫離政治制度的法治。誠如美國政治學者里普森所言：「法律的蒼穹不是獨立的，它建立在政治的柱石之上，沒有政治，法律的天空隨時可能坍塌。」因此，任何法制精神與體制崩塌，其實是政治柱石被腐蝕的體現，更多問題的是出在政治，而不是法律本身。

有別於國民黨在馬英九主政時期，以技術官僚為主體的「法匠」性格。後美麗島世代，民進黨的政治核心更多是出身於執業律師，雖言必稱「公平正義」，但在實務上維護委託人利益的「忠實原則」是其天職，不可避免的或多或少沾染上將法律工具化的職業習慣。再加上，台灣「單一席次、兩票制」的選舉制度，造就了贏家通吃的分配格局，不但扼殺了第三勢力政治制衡的空間，也激化了兩黨競爭的殺伐之氣。

解嚴後的30年來，整個社會在過度的政治動員下陷入非此即

彼、互為寇讎的價值分裂和認同危機。這種危機不僅貫穿在「國族認同」、「文化認同」和「身份認同」等政治社會學領域，甚至滲透到世代之間和家庭內部，形成社會生活和倫理上的困局。

以「陳同佳案」為例，犯罪嫌疑於2018年2月間偕同女友來台，因發生爭吵而將其勒斃，並塞入行李箱拖至荒郊棄屍，隨後遣逃返回香港。嫌犯在香港被拘留期間，對其犯行坦承不諱，卻礙於香港法律採「屬地主義」，港台之間也尚未簽署《司法互助協定》，而案發地點又在台灣，所以香港警方只能以「竊盜罪」和「洗錢罪」移送司法裁判，最終僅判處29個月徒刑，而且即將刑滿出獄。

因此台灣士林地檢署於去年12月根據中華民國刑法第三條：「本法於在中華民國領域內犯罪者，適用之。」同法第四條：「犯罪之行為或結果，有一在中華民國領域內者，為在中華民國領域內犯罪。」正式對陳同佳發佈通緝，並希望通過「司法互助」將嫌犯移送台灣，自屬「司法管轄權」的正當伸張。

問題是，香港特區政府根據1979年港英政府臨去秋波所留下的《逃犯條例》既把大陸、澳門與台灣地區排除在外，也明訂不得將嫌犯移交到執行死刑的國家和地區。其間，香港當局雖一度打算修改《逃犯條例》及《刑事事宜相互法律協助條例》，由特首以個案的

方式處理協助及移交逃犯的請求來解決問題，也因為引起社會爭議宣布「撤銷」而陷入僵局。如今，陳同佳在香港刑滿出獄之際，表示自願來台接受法律制裁，並請特區政府協助安排相關手續，無疑是為港台當局解套，並為受害者伸張司法正義的最好方式。

可惜，民進黨當局卻以嫌犯疑似「被自首」涉及政治操作為由管制入境，並由台灣大陸事務主管機關兩度發表聲明指控特區政府「推卸責任、刻意放棄司法管轄權、別具用心。」強調港府的作為是把台灣視為中國的一部分，矮化台灣主權的政治操作，台灣絕對不可能接受。原本一個「殺人償命」單純的司法案件，一旦涉及兩岸關係的敏感神經，政治就凌駕於法律之上，「主權」問題就成為統攝一切的唯一判準，執政當局所念茲在茲的「民主、法治與人權」就必須自動退位。這就是當前台灣民主實踐所面臨的困境。要知道，政治雖然是法律的基礎，但是政治本身卻不具有「天然的」正當性，政治權威的樹立、秩序的維繫以及權力的行使，無不仰賴法律為之提供正當性支持。

更重要的是，政治關心的是「爭取分享權力或影響權力分配」，而法律的核心在於如何「界定和保障個人權利」。也就是說，政治以權力為中心，法律以權利為依歸。一旦政治為了權力而無視人民的權

利，甚至壓制法律，不惜採用陰謀或暴力手段，人民將成為最直接的受害者。現代政治的主要表現形式是民主政治，強調對公民權利的保護，其主要途徑就是實行法治。法治存在的一個重要目的，就是保證民主政治順利運轉。取消了憲政主義的法治權威，再多的選票都支撐不了政治權力的正當性，政治不是走向個人集權式的獨裁，就是訴諸民粹，走向某種暴虐性的集體統治，終至落入自我否定的困局。

法治是一種貫徹法律至上、嚴格依法辦事的原則和方式。治國理政，憑靠的是法律這種公共權威，而不是任何人的個人權威和權力意志。民進黨「全面執政」的三年多來，為了追逐政治權力，不斷的用「維護主權」來綁架兩岸關係，用「轉型正義」來壓制在野政敵，用「黨產會」、「促轉會」等違背憲政體制的「黑機關」來剷除國民黨的社會基礎，用「國安五法」和「中共代理人條例」來遏制兩岸交流、整肅統派團體。一旦，這種政治權力的擴張突破了法治主義籠子，侵蝕了政治意志與法律裁判的相分離的法治精神，那麼，民主政治將無可避免地走向它自身的對立面，不管這種權威是來自於個人，還是集體。台灣政黨政治的制度設計，以及選舉結果所涉及的藍綠兩個主要政黨的利益格局，正在侵蝕政治權力賴以合理運作的法律基礎，讓台灣退回到成王敗寇的前現代文明。

10月16日表示，ECFA得來不易，是「順應了兩岸經貿交流與合作的客觀需要，是兩岸經貿交流30多年來互補互利、融合發展的必然結果」。他也批評民進黨當局為撈取選舉利益，歪曲事實，刻意貶低抹黑ECFA作用，再次暴露了他們無視並肆意損害台灣民眾福祉的政治本質。馬曉光說，ECFA後續協定服貿協定簽署未生效，貨貿協議商談

被迫中斷，其原因大家都是十分清楚的，責任在哪裡大家也是心知肚明的。ECFA及其早收專案的實施，對台灣經濟發展的作用如何，對台灣業界影響有多深，對民眾福祉的增進有多大，相信大家都有公論。

至於大陸是否會在明年10年協定期到期中止ECFA，馬曉光表示「沒有發生的事，我們不回答假設性問題」。

兩岸專家探討台灣海峽通道工程

【新華社／福州】兩岸40餘名專家學者10月13日在福州就台灣海峽通道的工程技術等議題展開研討。與會專家學者圍繞台灣海峽地質及水文情況，新的橋樑創新技術和設計理念在台海通道工程建設中的應用，台海通道工程建設模式和經濟效益以及福州至馬祖（榕馬）、廈門至金門（廈金）通橋方案等議題展開討論。

在前期調研的基礎上，榕馬大橋、廈金大橋相關設計單位結合地形地質、海洋水文條件、通航要求、主要構造物技術合理性、路網銜接等，介紹專案相關情況。專家、代表還針對會議專題報告和台灣海峽通道相關研究議題發表意見和建議。

港珠澳大橋總設計師、中國交通建設股份有限公司副總工程師孟凡超認為，台灣海峽通道既要考慮公路運輸需求，

也要考慮鐵路運輸需求，公鐵通道可以採用不同的方式分建。台灣海峽大通道應該沿著港珠澳大橋大型化、工廠化、標準化、裝配化的理念來建設。「港珠澳大橋建成後，我們對建設台海大通道很有信心，我們有能力解決這一超級跨海通道的工程技術問題。」

金門縣政府工務處副處長黃儒新表示目前正委託相關單位對廈金大橋進行基礎性調研，並就通道建設所涉及的兩岸政策模式、通關檢疫對接等進行研討。大陸方面今年初明確提出，兩岸要應通盡通，提升經貿合作暢通、基礎設施聯通、能源資源互通、行業標準共通，可以率先實現金門、馬祖同福建沿海地區通水、通電、通氣、通橋。福州至馬祖、廈門至金門兩橋是「台海通道」的重要組成部分。目前，榕馬大橋與廈金大橋正處於前期研究論證階段。



海峽兩岸炎帝神農文化經貿交流系列活動

「己亥年海峽兩岸炎帝神農文化經貿交流系列活動」在湖南省株洲市炎陵縣拉開帷幕，來自海峽兩岸千餘名嘉賓共同參與活動。本次活動主題為「深化文化經貿交流，共推兩岸心靈契合」，舉行兩岸炎帝陵祭祀大典和兩岸炎帝神農文化論壇等系列活動。（新華社照片，湖南炎陵，2019年10月13日）

福建「創客中國」大賽 台灣多項專案受矚目

【新華社／福州】2019年「創客中國」海峽兩岸中小企業創新創業大賽決賽10月13日在福建莆田落下帷幕。在大賽徵集到的385個專案中，電子資訊、大健康、裝備製造、工美設計等方向的18個創新創業項目脫穎而出，進入決賽。

「創客中國」大賽2015年由國家工業和資訊化部資訊中心牽頭主辦以來，今年是首次推出海峽兩岸專題賽。經過專案路演和現場評審，「脊髓型肌萎縮症基因檢測试剂盒」獲得企業組一等獎，「米典，中國芯」項目摘得創客組桂冠，它們均來自大陸企業。

在專案對接會上，主辦方特邀台灣創新项目進行現場彙報，分別是「婦女兩癌篩查大資料健康平台」、「以城市、農業廢水養殖藍綠菌用於沙漠防治、土壤改良」、「三維遙測透視探測服務計

畫」。來自台灣醫療行業的江東霖說，「我們結合兩岸醫學專家的力量，希望與當地醫院進行對接，以最新設備為廣大婦女免費兩癌初步篩查，最終實現公共效益與經濟效益雙贏。」期待項目能夠在此落地。幼年隨父母在沙特生活的台灣青年黎士權，此次來大陸推介藍綠菌生物科技專案。他說，沙特的經歷讓他深刻體會到生態環境的重要，「藍綠菌能改良鹽鹼地和沙漠土壤，希望為國家的建設和強大貢獻一己之力」。

「現場決賽不是海峽兩岸專題賽的終點。」工信部資訊中心主任付京波表示，將聯合服務機構和投資機構，通過專案對接等方式，努力促進賽事成果轉化、產融對接，擴大比賽成果對產業發展的創新推動作用，助力地區產業升級。

本期新聞回顧 Monthly Summary

10/9 ▶ 伊朗最高領袖阿里·哈梅內伊表示，伊朗有能力製造核彈，但不會這麼做。他強調「雖然可以向這方面發展，但我們已經宣佈，嚴禁使用這種武器，因此我們就沒有理由耗資去生產和儲存這種嚴禁使用的武器。」

10/9 ▶ 台北駐日經濟文化代表處福岡分處在台灣方面舉辦雙十酒會時，主動秀出一封日本正副首相署名的正式賀電，但事後日本內閣官房副長官岡田直樹卻表明「沒有發出該封賀電」，形同打臉福岡分處。隨後辦事處代表謝長廷稱「賀電不是假的」，但他事前沒有收到福岡分處的賀電報告。

10/10 ▶ 蔡英文在雙十慶典發表談話，強調拒絕「一國兩制」，主張台灣人必須團結作為「印太區域守護民主價值的第一道防線」。而稍後中國國民黨2020參選人、高雄市長韓國瑜也發表雙十演說譴責民進黨執政當局，並首度發布兩岸政策白皮書，將舊國民黨思維的「九二共識」重新放回檯面。輿論評析韓此舉有與蔡「直球對決」之意，但由於雙方都偏離目前兩岸關係現實，恐對解決目前兩岸困局難有正面效應。

10/11 ▶ 國際貨幣基金（IMF）表示，全球的碳排放汙染大戶國家應該一起同意課徵碳稅，要求未來十年每噸碳排放徵收75美元稅金，以使氣候變遷維持在安全水平。IMF宣稱要達成巴黎氣候協定目標，碳稅是最有效的方法。

10/11 ▶ 一艘伊朗油輪在紅海遇襲，國際輿論認為是沙烏地阿拉伯以導彈襲擊該油輪，以作為日前沙國阿美石油公司遭無人機襲擊的報復手段。沙國認定無人機襲擊是伊朗指使，故對伊朗油輪實施報復攻擊。同日，美國五角大樓也宣布向沙國增兵，作為對伊朗襲擊沙國油田的回應。

10/12 ▶ 俄羅斯總統普京說，若未來敘利亞合法政府表明不需要俄武裝力量的存在，俄羅斯願意自敘撤軍。他強調，所有在他國領土有非法武力存在的國家都應撤離，包括在敘利亞的非法外國軍隊也應撤出，而受到敘方邀請的俄方也願意撤軍。

10/13 ▶ 敘利亞庫爾德武裝與敘利亞政府達成協議，將與政府軍在敘土邊境共同抵禦來自土耳其軍隊的侵略。敘政府軍開始向北部地區派兵。

10/13 ▶ 南韓在與朝鮮接壤的邊境附近的野豬身上再次發現非洲豬瘟，檢疫部門遂發出紅色警報。自今年9月中旬韓國確診首例非洲豬瘟病例以來，在京畿道北部地區和仁川發現了14個病例。韓國政府在發現病例附近方圓3公里的數十個農場撲殺了超過15萬頭豬。野豬被感染意味著它們可以將病毒傳播到全國其他地區，檢疫部門將更難控制這種致命疾病。

10/15 ▶ 根據聯合國秘書長古特雷斯的指令，聯合國開始實施嚴厲的節支措施，以期渡過嚴重的財務危機。

10/15 ▶ 時代力量黨民意代表徐永明在立法機構質疑蔡政府面對中華統一促進黨毫無作為，他主張向大法官聲請以「違憲」解散統促黨。對此主張蘇貞昌未回應，徐國勇只表示必須蒐證，且有關司法處置都是檢察官、法官獨立行使職權，他不能干涉。

10/16 ▶ 台灣立法機關文化教育委員會進行台北故宮博物院年度預算審查，國民黨民代質疑台北故宮觀光人數下降，使得門票收入減少，紛紛提案要求增加門票收入。台北故宮院長吳密察回應，該院近年因為陸客減少導致門票收入下降，會針對外國客再加強宣傳行銷。

專題 土耳其入侵敘利亞的背後

拋棄庫德族盟友，川普得失幾何？

文編／江英士



(上圖) 遭到土軍炮擊的敘利亞拉斯艾因市。
(右圖) 在敘利亞一座小鎮居民歡迎敘利亞政府軍。



長期以來，美國與土耳其在如何看待敘利亞庫德武裝上分歧巨大，美國視其為反恐作戰合作夥伴，土耳其則視其為恐怖組織。有美國媒體直言，此次美軍撤離相當於給土耳其攻入敘利亞打擊庫德武裝「開綠燈」。

想「甩包袱」被認為是美國改變立場的主要原因。土耳其國際關係專家認為，美方此舉源於總統川普對美國中東政策的調整，美軍在該地區的駐紮已耗費了大量資源，而川普傾向於節約資源。土耳其《每日新聞》政治評論認為，川普正「焦頭爛額」地忙於新一輪競選活動，急於從敘利亞泥潭中脫身，同時還希望甩掉成千上萬名「伊斯蘭國」俘虜這一「燙手山芋」和「包袱」。

此外，川普對敘利亞的認識及美國與伊朗關係也被認為是美國做出上述決定的原因。美《外交政策》雜誌評論說，川普並不認為敘利亞

對美國有任何戰略價值，也不希望在美國對伊朗遏制戰略進入關鍵階段之時完全疏遠土耳其。

美土關係或緩和

土耳其是中東大國和北約成員國，對美國具有重要的地緣戰略價值。然而近年來，美土發生一系列問題，包括被土方指責策劃了2016年末遂政變的宗教人士居倫的引渡問題、土耳其從俄羅斯購買S-400防空導彈系統等，導致兩國關係持續緊張。庫德族問題也是雙方主要分歧之一。兩國今年8月同意在敘東北部設立「安全區」，但迄今未就細節達成一致。

不過，也有分析認為，美國此次在庫德族問題上「示弱」對改善土美關係的作用有限。目前美土共同利益減少的趨勢未變，而土俄關係日益親密，這些都令美土關係未來前景難料。

土耳其跨境打擊目的難實現

10月9日土耳其國防部宣佈，土軍隊已對敘利亞北部的庫德武裝展開軍事行動。分析人士認為，此次行動並非土方突然之舉，而是其在美國宣佈從敘相關區域撤軍後的必然選項。行動能否實現土所期待的清除庫德武裝、解決敘利亞難民安置問題難以預料。但可以確定的是，此舉勢必會給當地民眾帶來災難，會給敘利亞局勢乃至地區局勢帶來嚴重影響。

打擊如期而至

土國防部表示，作為「和平之泉」軍事行動的一部分，土軍隊已開始在敘利亞北部幼發拉底河以東地區發動地面進攻。長期以來，土耳其視敘利亞庫德武裝為恐怖組織，欲將其清除。但美國卻視這一武裝為反恐作戰合作夥伴，這讓土耳其在採取行動時頗有顧忌。土耳其近日發起的軍事行動，便是為了肅清在敘邊境活動的庫德武裝，並在敘設立「安全區」。美軍方對土耳其進入敘北部展開軍事行動「不支持、不參與」，美軍已從相關區域撤出。

分析人士指出，從事態發展看，正是美方撤軍表態堅定了土耳其採取此次軍事行動的決心。有美國媒體直言，美軍撤離相當於給土耳其攻入敘利亞打擊庫德武裝開了「綠燈」。

目的恐難實現

土耳其中東理工大學國際關係教授巴哲認為，土方此次軍事行動能否實現上述兩個目的存在諸多不確定性。敘利亞北部庫德武裝「人民保護部隊」是美國在敘利亞打擊極端組織「伊斯蘭國」的重要盟友，戰時和戰後都得到美軍的武器裝備援助，其作戰能力不容小覷。

據土媒體報導，敘北地區目前還關押著一萬名左右「伊斯蘭國」俘虜。有專家認為，庫德武裝可能釋放甚至武裝這些俘虜，利用他們來對抗土軍。分析人士指出，自敘利亞危機爆發以來，敘難民不斷湧向土耳其，這令土政府頭痛不已。土方希望通過此次軍事行動建立「安全區」安置數百萬難民的想法不錯，但不切實際。

(文轉第5版)

(文接第4版)
首先，肅清庫德武裝，建立「安全區」難度極大。其次，短期內無法在「安全區」內建起大量難民生活必需的各種基礎設施。再者，不少敘利亞難民已在土耳其落地生根，面對充滿不確定性的未來，有多少難民願意去「安全區」生活也是一個問題。

引發多重影響

近日，敘利亞外交部發表聲明，強烈譴責土耳其在敘北部展開軍事行動，決心「以一切合法手段抗擊土耳其侵略」。聲明同時指出，庫德武裝也應對事態發展承擔責任。俄總統普丁也呼籲土方

仔細權衡，不要讓軍事行動損害在解決敘利亞危機方面所做的共同努力。普丁說，保證敘利亞統一和領土完整、尊重其主權有重要意義。美總統川普則說，美國不支持土耳其此次行動，並告知土方美方認為這是一個「壞主意」。此外，伊朗外交部發表聲明表示，伊方反對外部勢力在敘利亞境內採取任何軍事行動。

分析人士認為，土耳其如繼續其軍事行動，必將給當地民眾帶來更大傷亡，敘利亞危機的解決以及地區局勢都會受到重大影響。歐盟方面則擔憂，此次軍事行動可能促使土境內大量敘難民為避免今後遭強行遣返而前往歐洲，這將給歐洲帶來新一輪難民潮。



(上圖) 在敘利亞東北部民眾從戰區撤離。
(下圖) 「敘利亞國民軍」向敘利亞拉斯艾因市進軍。

美國「用後即棄」，庫德人覺醒了？

文編／江英士

土耳其在敘利亞北部的軍事行動已經進行了兩週。以「和平之泉」為名，土耳其軍隊越過土敘邊境，打擊敘利亞境內的庫德武裝。敘利亞的庫德武裝曾是美軍在當地的重要盟友，為美軍打擊極端組織「伊斯蘭國」出人出力。但在土耳其人眼中，他們是「恐怖組織」，是尋求通過武力在土耳其、伊拉克、伊朗、敘利亞等國交界處建立獨立庫德國家的「庫德工人黨」的分支，對土耳其國家安全有重大威脅。

有分析說，庫德武裝在發揮完幫助美軍打擊「伊斯蘭國」的作用後，成為了美國的「棄子」。分析人士認為，想「甩包袱」是美國拋棄盟友的主要原因。美軍在中東駐紮已耗費大量資源，正忙於競選的川普急於從敘利亞泥潭中脫身。

撤軍招致美國國內不少人反對。他們稱，這一決定是對昔日盟友的背叛。美國《外交政策》雜誌撰文指出，美國從敘北部撤軍，不僅令美國的誠信廣受質疑，也意味著存在於敘利亞的其他國際力量將會伺機而動，尋求新的平衡。

然而在庫德人看來，美國背叛已經是事實。「美國人背叛了我們，我們再也不信任他們了。」一名被

迫逃離家園的庫德婦女在接受《華盛頓郵報》採訪時說。庫德武裝控制敘利亞將近30%國土，設立自治機構。此前，敘利亞政府曾多次警告庫德武裝，不要成為「服務於美國針對敘利亞政策的工具」。

土耳其發起軍事行動後，敘利亞政府表示，決心「以一切合法手段抗擊土耳其侵略」，已準備好接納「迷失的同胞」，只要「他們回到確保敘利亞領土、人民完整統一的正道上來」。

庫德武裝政治代表機構宣佈，為應對土耳其進攻，該政治代表機構和庫德武裝主導的「敘利亞民主軍」已和敘政府軍達成協議，敘政府軍將沿敘土邊境進駐，以支持「敘利亞民主軍」「抵擋侵略」並收回被土軍及其支持的敘反對派武裝佔領的地區。

敘利亞國家電視台播放的畫面顯示，當政府軍進入了敘利亞北部多個此前由庫德武裝控制的地區，當地民眾對敘政府軍進駐表示歡迎。有目擊者稱，在一些地區能聽到慶祝的槍聲響起。

美國智庫威爾遜中心中東問題專家阿倫·大衛·米勒認為，美國近期對土耳其進攻庫德武裝的態度正



是本屆美國政府外交政策風格的一個縮影：行事缺乏連貫的計劃性與程序性，也全然不顧決策結果會給美國的國際形象帶來怎樣的負面影響。土耳其發起「和平之泉」行動以來，已造成多名平民死亡、約10萬平民逃離家園。一些地區的電力線路、水庫等基礎設施也遭到破壞。聯合國駐敘利亞人道主義協調員表示，聯合國和其他人道主義機構對事態發展感到擔憂，要求各方遵守國際人道主義法，保護平民安全和民用基礎設施。
法國總統馬克宏與德國總理梅克

爾共同發聲，呼籲土耳其停止進攻。兩國已宣佈中斷對土耳其的部分武器出口。俄羅斯就敘利亞局勢與土耳其保持著溝通，不希望任何阻礙敘利亞政治解決進程、引發敘局勢緊張的行動發生。
中國大陸外交部發言人耿爽表示，敘利亞主權、獨立和領土完整必須得到尊重和維護。國際社會有關各方應該共同努力為推動敘利亞問題政治解決創造良好條件，避免給敘利亞局勢增添新的複雜因素。
本版合作媒體：新華社港台部

讓內蒙古歌聲唱響台灣「小林平埔夜祭」

文編／林素卿



內蒙古非遺團隊演員在小林部落夜祭活動上表演。

古老的長調民歌、神奇的呼麥藝術、奔放的馬頭琴演奏，大陸內蒙古「非物質文化遺產」參訪團，為台灣民眾帶來草原文化特有的問候。《父親的草原母親的河》由祖籍內蒙古的女詩人席慕蓉作詞、大陸蒙古族歌唱家德瑪瑪原唱，講述了一個關於草原的故事……。

近年，關於非物質文化遺產保護方面的合作，大陸和台灣一直在互相學習。10 多年來，大陸建立了完整的四級非物質文化遺產保護體系，但也面臨如何吸引年輕人、如何更好傳承等問題，這也是兩岸面對非物質文化遺產的共同思考。

訪台的內蒙古「非遺」參訪團，也參與了位於高雄的平埔族小林部落的祭典。對小林部落的人來說，「小林平埔夜祭」十分特別，這是莫拉克颱風後的第十次夜祭，也是他們首次迎來內蒙古非遺團隊。兩岸少數民族載歌載舞，共同表達對風調雨順的期盼。

當晚，雨後的高雄市甲仙區平埔文化園區顯得格外清爽。園區的小林公廨廣場上，裡三層、外三層，滿滿都是人。每年農曆九月十五，小林部落都會舉辦太祖夜祭，這是高雄極具代表性的平埔文化盛典。白天，小林部落的人們翻修公廨，攜帶肉、酒、米等祭品到公廨祭祀太祖，晚上舉行公祭和牽戲。在當晚的牽戲中，身著傳統服飾的小林

每個節目演出前，蒙古族主持人都會簡要介紹其中的精妙之處：呼麥，是一種獨特的喉音藝術，一個人能同時演唱兩三個聲部；馬頭琴是蒙古族最具代表性的樂器，既能演奏激揚的旋律又能演奏悠揚的曲調……

「因為我們今生有緣，讓我有個心願，等到草原最美的季節，陪你一起看草原……」兩位蒙古族歌手唱起《陪你一起看草原》，這盛情的邀請引發現場陣陣掌聲。

領略了蒙古族文化風情後，小林部落的人也帶來了他們最傳統的節目——古謠。「為了讓失傳已久的古謠在今年祭典中重現，我們排練了很久。」夜祭主持人、小林大滿舞團團長王民亮說，此次表演團隊中年紀最小者 5 歲，最大者 70 多歲。重拾古謠背後，是小林部落走出災變、持續進行生活與文化復建的努力。2009 年，當時的小林村遭受莫拉克風災重創，數百人喪生。村民王民亮在那次災害中失去了祖父和父母。

10 年過去，如今的王民亮致力於傳承傳統文化。「我們通過文獻資料，通過向部落老人請教，慢慢把

古謠等傳統技藝找回來。」他說。「今天吟唱的這首古謠，代表我們對風調雨順的期盼。」王民亮說，小林村早期農耕生活非常依賴雨水，大家通過古謠祈雨，希望生產生活一切順利。

看到夜祭活動，內蒙古自治區錫林郭勒盟西烏珠穆沁旗烏蘭牧騎演員白音想到了蒙古族祭敖包傳統習俗活動。「都表達了我們對風調雨順的期盼。」他說。

當天下午，白音他們和王民亮進行了舞藝交流。跳了 18 年舞蹈的白音很快學會了王民亮所教的四步舞。「我們蒙古族也有圓圈舞，學起來很快。」生於 1985 年的白音說，台灣少數民族能歌善舞，我們蒙古族也是學會走路就開始跳舞，大家交流起來特別融洽。「這裡的人很熱情，都帶著微笑。我也想有機會和他們一起探討，如何讓傳統文化不斷獲得新發展。」

對王民亮來說，此次和內蒙古非遺團隊交流很有意義。「通過交流，我們更瞭解彼此，知道大陸如何珍惜和愛護傳統文化，能給我們的傳承工作帶來更多啟迪，激發更多熱情。」



演員在內蒙古非物質文化遺產展演開幕式上演出。

大陸環保快遞「綠」起來

文／風清揚

隨著大陸快遞業務量的暴增，帶來了紙盒、塑料袋、膠帶、白泡沫等包裝物的極大消耗。紙箱回收、運單「瘦身」、大數據算法優化裝箱、綠色材料研發……一些大陸快遞企業加快了「綠色轉型」步伐。業內人士認為，綠色快遞是一項長期工程，需要各界共同參與，久久為功。

讓快遞「綠」起來

北京市民張小姐加入了京東商城上線的「紙箱回收系統」。每當京東配送小哥上門送貨時，她就將自己閑置的紙箱交給配送員。為了鼓勵用戶參與，配送員會根據用戶捐出的紙箱數量，將相應數量的「京豆」發送至用戶賬戶。「以前拆開快遞隨手就扔，現在我把快遞紙盒

子都留下來，京東小哥上門回收，還能換到東西，何樂而不為呢？」張小姐介紹，她身邊有很多朋友都參與了京東的「紙箱回收系統」，這種方式的確提高了大家將舊的包裹回收的積極性。

據了解，現在在大陸，除了京東的「紙箱回收系統」，菜鳥網絡的「回箱計劃」、1 號店通過獎勵積分兌換商品等形式回收紙箱，蘇寧物流的「漂流箱計劃」，推出可循環利用的共享快遞盒，替代普通紙箱……眾多大陸電商平台都在努力提升快遞包裹的使用效率，將物流的最後一公里，變成推行綠色物流的第一公里，從而形成回收產業鏈條，節省成本的同時達到資源循環利用的綠色效應。

環保包裝勢在必行



馬雲曾表示：「未來的快遞業，『快』保證不輸，『綠』才能贏。」大量的快遞給人們的購物生活帶來便利體驗的同時，其中的隱憂也慢慢浮出水面。有數據表明，在大陸特大城市中，快遞包裝垃圾增量已佔到生活垃圾增量的 93%，部分大城市則為 85% 至 90%。數量如此龐大且仍在不斷增長，再加上很低的回收利用率，實現快遞包裹「綠色化」的呼聲在大陸也越來越

高。而今，這一問題得到了重視，綠色物流已經被確定為未來物流行業發展的主基調。2018 年 1 月起，大陸官方已開始鼓勵電子商務企業與快遞物流企業開展供應鏈綠色再造，推廣綠色運輸與配送。法律層面上，《電子商務法》中也明確提出，「快遞物流服務提供者應當按照規定使用環保包裝材料，實現包裝材料的減量化和再利用」、「支持、推動

綠色包裝、倉儲、運輸，促進電子商務綠色發展」。此外，新修訂的《快遞封裝用品》系列國家標準也正式施行。

《2019 中國快遞綠色發展現狀及趨勢報告》的統計數據顯示，截至 2019 年上半年，電子運單使用率已達 96%，二次包裝佔比逐漸降低；可循環中轉袋推廣應用深入推進，已達到 45%；快遞使用新能源車輛超過 2 萬輛。

金秋陝西吃柿子

文／文彬

富平，位於陝西省中部關中平原和陝北高原的過渡地帶，因取「富庶太平」之意而得名，富平是華夏文明重要發祥地之一。富平離西安市大約有七十公里，是世界聞名的柿子優生區。今年，富平全縣柿子種植面積已突破 12 萬畝，年產鮮柿 3000 萬公斤，柿餅 9000 噸。

富平曹村是全縣最有名的柿餅加工、銷售集散地，全村每年加工柿餅數百噸以上。走進曹村，僅有二百多戶的小山村家家戶戶門前掛著紅紅火火、成串成串的柿子，構成了一道道美麗的風

景線，吸引了西安、渭南等地攝影愛好者年年來拍，年年拍不夠。不知道是不是受了柿子的影響，當地村民也是非常的厚道、熱情，軟的透明的柿子親手捧給你吃。從曹村鎮一路向北，公路兩旁的柿子樹上，樹葉紛紛落光，柿子也大多都已經被採摘，沿途經過的村莊裡，家家戶戶門前搭起的架子上都掛滿了正在晾曬的柿子，紅紅的柿子在陽光的照射下，散發出耀眼的光芒，一大片一大片絢麗的色彩像是要一直連到天邊，景色讓人

流連忘返。馬坡村是一個紅紅火火的柿子之鄉。進入馬坡村，首先映入眼簾的是一道道串起來的紅柿子。猶如一一串串小小的紅燈籠在陽光的照射下，透出了美麗的色彩。馬坡村建在山下厚厚的黃土層堆積區，面南而居，居高臨下，渭北平原盡收眼底。通往村子的道路兩旁，鮮紅的柿子，成片的已經掛滿了兩旁的院落屋外，格外的「鮮」眼。



蟹逅美味：從一蟹獨寵到百蟹競放？

秋風起，蟹腳癢。備受關注的大陸陽澄湖大開蟹近日開捕上市，大開蟹市場隨之開啟一場「沒有硝煙的戰爭」。據大陸媒體報導，今年大開蟹消費呈現「諸蟹並起」格局，除傳統的陽澄湖大開蟹外，興化大開蟹、固城湖大開蟹、山東黃河口大開蟹、盤錦稻田蟹等紛紛「攻城略地」，大陸消費者也開始回歸理性，從追逐品牌向注重性價比轉變。

從「一枝獨秀」到「百花爭艷」

2019 蘇州陽澄湖大開蟹 10 月 23 日開捕上市，預計全年產量在 1400 噸左右。受惠於今年高溫天數少，水草肥美，陽澄湖大開蟹個頭普遍偏大，預計 4 兩公蟹和 3 兩母蟹可達五成。

儘管陽澄湖大開蟹量質齊升，但大陸市場獨寵陽澄湖大開蟹的格局正在被打破，一些其他地區出產的大開蟹逐漸「爬上」民眾餐桌。在蘇南多家大型超市，以往高高豎起的「陽澄湖大開蟹」廣告牌已不多見，取而代之的是來自江蘇、安徽等地的螃蟹。大陸電商平台印證了這一趨勢，淘寶網多條評論顯示，大陸消費者已較少詢問大開蟹產地。一些店鋪「掌櫃」表示，太湖大開蟹、興化大開蟹、固城湖大開蟹

等知名度漸高，已培育起各自「擁躉」。

陽澄湖大開蟹為何不再「獨孤求敗」？

陽澄湖大開蟹獨領風騷數十年，而今為何逐漸步入「群蟹並起」時代？

今年大陸大開蟹消費首波行情在中秋節前後，彼時陽澄湖大開蟹尚未上市，客觀上為其他產地大開蟹創造了機會。某企業負責人說：「中秋節回饋客戶，那會兒陽澄湖大開蟹還沒開捕，不得不選購其他產地品種。」其次，由於養殖成本攀升，且個頭普遍較大，今年陽澄湖大開蟹價格約有 10% 的上揚。以一對 4 兩公蟹 3 兩母蟹為例，售價在 160-180 元人民幣，價格明顯偏高。同等規格的江蘇興化大開蟹，價格只有陽澄湖大開蟹的一半左右。多位消費者說：「自家人嘗鮮，不追求名氣，好吃就行。」更重要的原因是，雖然大開蟹品牌保護力度持續加大，冒牌蟹仍是陽澄湖大開蟹不可承受之痛。許多大陸消費者及網民認為，與其花高價買假冒名牌蟹，不如買貨真價實的平價蟹。

1. 湖州市織里鎮伍浦村村民參加「捆蟹賽」。
2. 南縣茅草街鎮慶豐村農民捕到的稻田蟹。
3. 蟹農在湖州市吳興區一太湖蟹養殖基地捕撈大開蟹。

dà zhā xiè chī huò dì tú 大開蟹吃貨地圖



近年來，越來越多人選擇網購新鮮大開蟹。報告顯示，從 2016 年開始，每年入秋「吃貨們」網購大開蟹的熱情愈發高漲。今年的「吃貨們」戰鬥力依舊很強，銷售額增速超 140%。「哪些地方的人最喜歡吃大開蟹？」「哪裡的大開蟹最好吃？」「大開蟹麼吃？」

大開蟹吃貨在哪裡

2018 大開蟹銷售額 TOP10 省市為：

廣東、江蘇、北京、河北、山東、河南、浙江、上海、安徽、遼寧



全大陸各地對大開蟹的喜愛各有不同



大開蟹吃貨畫像



男性成為大開蟹消費主力

在往年的大開蟹購買用戶占比上來看女性的比例更高，2018 年銷售額來看，男性用戶購買的增幅出現高速成長，超越女性的銷售額。

80 後 90 後成大開蟹消費主力軍



已婚用戶更愛大開蟹

購買大開蟹的已婚用戶占比達到了

86%

如何挑選到你心儀的那隻大開蟹

- 一看蟹殼**：凡殼呈黑綠色，帶有亮光，都為肉厚壯實。
- 二看肚臍**：肚臍凸出來，膏肥脂滿。
- 三看蟹足**：凡蟹足上絨毛叢生，蟹足老健。
- 四看雌雄**：農曆八九月裡挑雌蟹，九月過後選雄蟹。



江蘇無錫高架橋側翻事故現場，施工機械在破拆側翻高架橋段。



側翻橋面清理完成，下層橫穿大橋的錫港路恢復通車。

專題調查 不能承受之重 無錫高架橋側翻之後

文編／魏三多

編按

10月10日傍晚，江蘇省無錫發生的高架橋側翻事故，造成了三人死亡，兩人受傷的悲劇。經官方調查，橋面側翻原因為運輸車輛超載所致。大橋側翻，生命逝去，造成這般不能承受之重的卻是大陸貨車的「潛規則」——超載。頻繁超載原因何在？如何治理超載現象，避免類似悲劇再次發生？陸媒新華社為此進行了調查，以下是相關報導。

大陸貨車超載的行業潛規則

10月10日下午6時許，無錫國道高架橋突然側翻，近百米長的混凝土橋伴隨著巨響倒下，將三輛小車壓埋。在側翻橋面上，一輛大貨車裝載的6捲熱軋鋼捲板散落一地。據大陸警方介紹，還有另一輛大貨車裝載7捲，大貨車荷載只有30多噸，但一捲鋼捲板重量就達28噸多。兩輛大貨車累計超載300多噸。一輛日常使用的家用轎車的重量一般也不過1噸多，此次超載相當於將超百輛小轎車一同放在橋面上，還是以「疊羅漢」的形式壓迫橋面。對此部分貨運司機承認，超載是行業內的普遍現象，單位運費太低，「為了生活不得不如此」。面對超載亂象，大陸一線執法部門同樣有苦難言。「警力也總有顧及不到的方面，你查他躲，白天合

法裝載，深夜凌晨才發動起來裝貨卸貨，隱蔽性很強。就算查處，違法成本低，超載利益大，今天查明天換個時間地點繼續超載。」一名一線執法人員感慨。

多裝多賺？頻繁超載原因何在？

為了使購買的貨車能夠儘快獲得運營資格，不少大陸貨車司機選擇「虛掛」車輛關係——將車輛登記註冊在具有「道路運輸經營許可證」的企業名下，並為此繳納各類費用。管理費、環保費、入網費……本就是一筆不小的開銷，而近年來該類費用的不斷上漲令不少貨車司機不得不鋌而走險。再加上貨車證件辦理需要有一定資質和安全運營要求，大部分中小業主都選擇掛靠，滋生大批以掛靠牟利的公司。貨運的上下游企業對超載更是產生了推波助瀾的作用。在日常的熱軋鋼捲板運輸中，一般按照單車運輸重量計費，如果按照規定重量運輸，每一噸鋼材運輸的單價要比超載的單價高出許多。為了節省物流成本，買家傾向於接受違規操作。對於賣家而言，由於合作關係，部分鋼廠對於產品如何出倉可能會存在「睜一隻眼閉一隻眼」的情況。而超載節約出來的人力和車輛，物流公司又能夠投入其他項目的運營。最終，物流過程各節點的「心照不宣」加上貨車司機的「實際需

求」，共同構成了一個人人都知道違規，卻不願意打破的「怪圈」。

為何超載車輛能上橋？

在無錫事故中，很多大陸網民質疑為何相關部門未能及時堵住超載車輛上橋。江蘇執法部門表示，事故地附近鋼材市場比較多，並且早有市民和知情人士對事故橋樑發出警示，當地早應有所防範，有針對性地對重點路口加派監管人力，攔截超載車輛上橋。據新華社記者調查，此次無錫事故再次暴露整治超載困局。由於深層次的立法問題尚未解決，超載車輛只要不出事故，就無法定罪。此外，根據大陸道路交通安全法，對於貨車駕駛人違規超載的處罰是「貨運機動車超過核定載品質的，處二百元以上五百元以下罰款；超過核定載品質百分之三十或者違反規定載客的，處五百元以上二千元以下罰款。」有關業內人士認為，這些罰款相對於獲利來說，實在是微不足道的。此外，新華社記者還調查發現，超載超限車輛不上高速，導致國道、省道的通行量超過道路橋樑的承載能力，產生嚴重的安全隱患。而貨運市場低迷、過路費偏高，又使得超載超限車輛抄小路成「潛規則」。東南大學交通法治與發展研究中心執行副主任顧大松認為，收費公

路到期後，應當建立收費降低機制，完善超載監管設施，讓大貨車更規範，行駛安全也更有保障。

獨柱墩橋樑是否存在安全缺陷？

在將事故原因指向貨車超載的同時，事故橋樑的設計也遭到質疑。此次側翻的高架橋為獨柱墩橋樑。「大橋的一個橋墩照片看上去是單支座的，這樣的支撐結構穩定性有可能存在安全隱患。貨車走側邊，就容易失去平衡。」南京一位業內專家說。近年來，大陸多座獨柱墩橋樑發生傾覆垮塌。按照國際相關領域換算方法，超限100%的貨車1次行駛對公路路面的破壞，相當於標準軸載作用16次產生的破壞，嚴重影響公路使用壽命。此外，由於超限超載引發的道路交通安全事故時有發生。據大陸交通運輸部門測算，車輛每超限超載30%，公路養護費用就要增加200%。大陸許多專家認為，在當今道路交通飽和、超載嚴重的狀況下，應特別重視其橫向抗傾覆體系的设计，在一定程度上考慮可能的超載因素，因地制宜選取結構方案。根據獨柱墩橋樑的具體特點，有關專家研究認為，嚴重超載的車輛對橋樑的損壞是一次性的和不可逆的，應嚴格限制超載車輛上橋，更不能讓重車在橋上集中排隊靠邊行駛。

為青年安居找出路 巢運邀各政黨辦論壇

房價高漲，青年買房租房成大問題，巢運等民間團體發起舉辦「青年安居政策論壇」，邀請民進黨、國民黨、親民黨、時代力量和台灣民眾黨等五大政黨說明青年居住政策主張，15日，他們來到民進黨中央黨部，呼籲各政黨參與論壇提出對策，開啟選戰公共政策的良性競爭。巢運為解決青年安居問題，廣邀各大政黨舉辦「青年安居政策論壇」，當日公布「青年安居三大提問」，分別是：「交易資訊不透明，青年首購權益受損，怎麼辦？」、「租屋市場不健全，青年租屋困難，怎麼辦？」、「青年買不起、租不好，卻有百萬空餘屋，合理嗎？」，要求各政黨回應。台灣勞工陣線教育推廣部主任楊書瑋表示，青年一代普遍買不起房，當終於存夠錢要買房時，卻因房地產資訊不夠透明，使得比價困難、消費權益受損。他指出，現行實價登錄不夠精確、不夠即時、也不夠

全面，預售屋也沒有即時實價登錄，使想買房的青年只能任人宰割，呼籲總統蔡英文應落實房市透明和實價登錄的政見。崔媽媽基金會執行長呂秉怡說，因購屋困難，青年普遍以租屋解決需求，但是卻碰到「租屋市場不健全」的問題，例如租金年年上漲，青年只能租頂樓加蓋等較差品質的房子，甚至有火災消防安全疑慮，大學宿舍短缺也使校外租屋成問題。他表示，目前雖然政府推出租金補貼，但房東避稅未申報租屋，或者不讓青年房客申請補貼，青年仍然吃不到，各政黨應想辦法減輕青年負擔。北學聯常務理事李均城指出，青年安居的第三個問題是青年買不起和租不起房的同時，台灣卻有百萬空餘屋，2017年底度用電戶（空屋）比例為10%，亦即有近百萬空屋，也有7萬餘屋未賣出，政府單位應正視這個問題，讓大量閒置空屋可以釋出到市場，讓房價合理化。

民進黨黨部派員接下邀請函後，巢運團體又當面拜訪時代力量、親民黨和台灣民眾黨並遞送邀請函，其中時代力量當場答覆願參與論壇，國民黨則始終未回覆。巢運發言人彭揚凱表示，這一代

青年比上一代買房更困難，面臨世代不公，呼籲各大政黨都能參與本次論壇，積極面對青年居住問題。論壇將採各政黨分五個場次辦理，開放民眾報名聆聽，預計11月開始舉辦。



2019 年釣魚台公民教育研習營

《認識蘇澳／小琉球》系列：認識在地漁業發展史、重要漁業事件與國際會議；

《向漁村學習》系列：漁村家庭甘苦談、體驗漁具整補、吃魚背後的故事與文化；

《專題演講》系列：認識台灣的漁業發展歷史與海洋教育政策、漁業三法對漁民的影響、國際法中的漁業爭議處理…等重要議題。

【活動資訊】

►蘇澳場
活動日期 | 2019年11月9日及10日(六、日)
活動時間 | 08:30-17:30 (08:30 開始報到)
集合地點 | 祝大漁物產文創館 (宜蘭縣蘇澳鎮江夏路52-2號)
代收活動費用 | 540元起
截止日期 | 額滿或10/25(五)下午六點截止報名

►小琉球場
活動日期 | 2019年12月14日及15日(六、日)
活動時間 | 08:45-17:30 (08:15 開始報到、08:45 集合上船)
集合地點 | 東港碼頭
代收活動費用 | 1,210元
截止日期 | 額滿或11/29(五)下午六點截止報名

認識我們的海洋、漁業與漁民

【聯絡方式】
卓小姐 02-2236-8225#83012
電子信箱 | diaoyutai.tw@gmail.com
指導單位 | 海洋委員會、宜蘭縣政府教育處
主辦單位 | 世新大學〈釣魚台公民教育計畫〉、社團法人釣魚台教育協會、宜蘭縣海洋教育資源中心(宜蘭縣立南安國中)、琉球區漁會、蘇澳區漁會
協辦單位 | 宜蘭縣南安國小、安永心食館、祝大漁物產文創館、屏東縣教育產業工會、屏東縣教師會

不容錯過的精彩課程！

活動詳情請見上方 QR code

蘇澳場報名
請掃描上方 QR code

小琉球場報名
請掃描上方 QR code

◎本活動已登錄「全國教師在職進修資訊網」，全程參與將提供16小時研習時數

深耕本土藝術 / 林晉《永和美麗傳說》水墨展

文 / 張卓如

「畫家開展覽是給自己看的，不畫是給別人看的。」台灣本土畫家林晉以《永和美麗傳說》為題的墨彩創作個展 8 月 23 日在捷運中和線的永安市場站二樓的美麗永安生活館開幕，這是他首次在這裡舉辦個展。

林晉 1947 年生於台北，畢業於東吳大學經濟系。自幼聰敏，五歲便開始作畫，喜歡深入觀察人物、風景、動物，因此打下深厚的素描功力。故其素描及水墨畫完全自我摸索、無師自通。他把中國陰陽五行的觀念融入繪畫的領域裡，自創快速直覺素描法，速度比一般傳統的素描快上五到十倍。他成年後，經常在報章雜誌上發表漫畫，調侃台灣社會的各種樣貌。然而，林晉在國畫上自我摸索的過程很辛苦，單單實驗及了解紙的個性就花了三年時間，卻使得他對中國宣紙的個性十分清楚，在日後創作上有很大的幫助，加上林晉老師素描底深厚，懂得漫畫的觀察力和幽默感，創作出一系列獨特台灣風味的水墨國畫作品。

林晉因住在永和已五十年，對於自己與永和成長的點滴，一切歷歷在目。遙想過去記憶中的永和，皆因早年沒有相機，無法介紹給現代的永和人。因此林晉以永和印象為墨，以地方文史為筆，勾勒出系列早期永和之印象。希望能夠藉由純樸而真摯的創作喚起老永和人們的記憶，也讓年輕一代了解古早永和的景象。

此次林晉老師創作個展的《永和美麗傳說》展覽地點一美麗永安生活館所在是昔日中和公路一村的一部分，隔著中和路就是永和；而其背後的四號公園也和永和接壤。永和雖從一甲子前從中和鄉分出，但彼此的生活機能密不可分，歷史也難以分割。所以，此次也把昔日中和的勝景納入此次展覽，可算是雙和的美麗傳說。

從清代板橋林家花園主人的造福雙和一《急公忘利》到日據時期的《中和八景》、永和第一條街的「店仔街」、製糖場到傳統的



林晉畫作《天晴天雨都是天意，得意失意何必在意》。

米店、棉被店、雜貨店、永和豆漿店、樂華夜市；從勵行中學（今樹人商家前身）、竹聯幫發源地、永和第一戲院、四號公園原址的「安樂葡萄園」到曾參與台灣重大公路建設的公路局職員所住的中和公路一村；從雙和的母親河—瓦礫溝到永豐圳、潭墘甘泉等的水景意象……都在此次展出的作品中。其他配上一首或逗趣或哲理的小詩，如「天晴天雨都是天意，得意失意何必在意」，文圖結合，不覺讓人莞爾一笑，也體現中華文化道家「無為」的精神。

正因林晉作品散發清新質樸的台灣鄉土氣息，2013 年他受邀於北京海峽兩岸畫家聯誼會，首次在北京展出以「台灣真情」為主題的 30 餘幅水墨畫作品。春日出游、家門閒聊、地頭搭便車、田間稻草人、農夫收穫、踩酸菜、醉漢飲酒等生活氣息及濃厚的鄉間場景躍然紙上，人與物形象皆生動有趣，風格清新明快，詼諧可愛。雖然畫的是台灣，但很多

人看後流了眼淚，因為畫中流露的這種親切感很接地氣，充滿生活氣息，充分體現了謙虛包容的中華文化精神。作品獲評很有豐子愷（1898 — 1975）的風格，非常生活化。為了這次展覽，林晉還特別繪制了一幅長達 5 公尺多的台灣名勝全景圖，包括台北 101 大樓、日月潭和墾丁的春吶活動等。

近年來林晉更致力地方復古的重現，如新店火車站，50 年代鶯歌等。2017 年適值南鯤鯓代天府五府千歲進香期的王爺祭慶典，林晉老師受邀以「鯤鯓民俗·林晉水墨畫展」應邀配合展出，作品融合現場寫生、參考口述歷史、輔以圖片佐證、展現獨特水墨技法及著實構圖繪製完成的南鯤鯓代天府大作外，還有系列近年來從事民俗史畫作品參展，畫作件件精采。

在林晉的名片背面，印著農村傳統生活的「牽豬哥」、虱目魚、灌蟋蟀等。為何不畫傳統的牡丹、黃山的水墨畫，林晉解釋說「別人畫過的東西我就不畫了」。據他自己介紹，其實畫花鳥、動物、人物他都很內行，之前還在學校教畫畫。他所追求的是，通過自己的畫，再現過去具有濃厚中華文化氣息的台灣，大家可以感受到 50 年代台灣生活的純樸，及庶民樂天知命、安居樂業的生活百態；溫馨景象不但重溫人們兒時的舊夢，使得繁忙的現代人看了羨慕及懷念。



林晉向在地的福和國中學生講解作品。

1958 年中永和分治前，永和是很有鄉村風貌的地方，它的美麗，加上不太多的人口，大片的綠地面積，人車在悠閒的郊區步調中生活著。曾被規劃為如英國郊區的花園城市（Garden Cities）。分治後，永和發展迅速，住民生活步調加快，但也開始了哀愁，塞、髒、亂、吵是大家對它的一致評價。此次畫展，林晉以水墨結合漫畫的畫風，平易寫實地重現永和昔日的風景，並且有些是以鳥瞰的方式描繪出來，近似 3D 立體，非常有可看性，可說是最接地氣的呈現方式。

現場除了展示林晉的水墨畫作品，還播放林晉於 2017 年參與尖端軍事科技雜誌社所製作的乙未戰爭抗日紀錄片的插畫創作過程。林晉先隨同工作人員到古戰場現場臨摹，然後再將故事躍然於紙上。從日軍的強勢登陸澳底、雙溪的四處清鄉，到瑞芳的人肉盾牌、基隆獅球嶺觀測兵的勇敢。林晉的水墨作品體現戰爭的殘酷及當時台灣軍民不畏強權的硬頸精神，喚起了台灣人共同的歷史記憶。

在近一個月的展覽中，對於參觀者不斷的導覽及合影要求，72 歲的林晉都一一滿足。儘管工作人員反復提醒他休息一下，林晉都堅持「不要讓遠道而來的人們失望」。據介紹，為了將體現中華文化的展覽畫作傳承給年輕一輩，培養愛鄉愛土的精神，該展此後還將在新北市永和區的永平高中和復興商工巡迴展出。

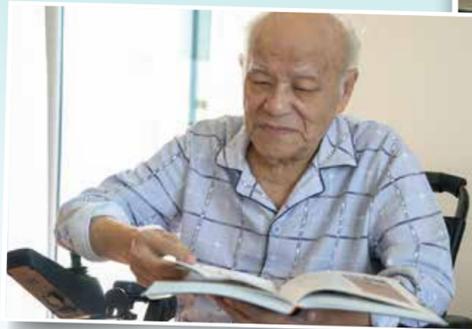
九十多歲的青年人：記陳明忠先生

文 / 彭明偉

2019 年 8 月 20 日一早跟隨葉大廚、秀慧等友人一同乘車，司機一路曲折駛出上班日有些壅堵的上海市區，走上高速。我們要到上海郊區探望陳明忠先生，聽說陳先生病後這幾天發燒微恙，吊點滴打營養針。

過了一個多鐘頭，我們輾轉到了陳先生住的小區，上樓前我們在門口先碰到陳先生夫人馮守娥女士，她由看護陪伴坐在輪椅上，臉色看來有些蒼白。還記得兩年前在台北師大舉辦的《陳映真全集》發表會，她精神奕奕地推著坐輪椅上的陳先生來參加，這一對革命伴侶一路和老朋友們打招呼話家常。會後我們陪著他們下樓，一輛小而舊的車子已在路旁等候，接送他們的也是一位花白頭髮的長者，上車前她回首笑容滿面地向我們揮手道別。這次我趨前向她自我介紹，她抬頭看了看我，有點懵，說記不得我了。後來我才知道馮女士為了照顧先生，不久前在此累倒中風，目前正努力復健。

我們上樓才進門，便見到陳先生自行扶著助行器，急匆匆地從臥室走到客廳，大家驚呼大嚷，慢點慢點，他一走到倚在牆邊的輪椅旁，一屁股撲通就往上頭坐下。還沒等大家找位子坐定，他便急忙問我們這些從台灣來的人，與大家一一核實最新的台灣新聞動態。他看來精神矍鑠，全無病容疲態，說起話來仍是鏗鏘有力，連珠般說個不停。他一談起往年參與革命事跡、往昔的舊友，目光炯炯，渾身青春熱血沸騰，宛如二十多歲的青年人。我們知道，他是目前少數親歷過 1947 年春的二二八事件的地下黨人，而且是參加武裝鬥爭的一員，被陳儀當局通緝。後因為「二二八」期間曾保護台中農學院外省籍教職員工，在院長周進三（陳儀妹婿）的擔保下出面自新，但 1950 年仍以「參加叛亂組織」



名義入獄服刑多年。出獄後與同是政治犯的馮女士結婚，組成了革命家庭，成為正港的愛人同志。馮女士的兄長馮錦輝是陳先生的革命同志與難友，在那個當今已是傳說般的年代遭到槍決，我見過他臨刑前的遺照，正氣凜然，毫無懼色，這樣英姿煥發的青年人就在槍口下從容就義。

馮女士這時也上樓，由看護攙扶坐在陳先生身旁的沙發上，靜靜聽他國語、閩南語夾雜談話，時而條理分明地分析時事，時而清楚回憶自己和朋友的軼事。突然間陳先生想起什麼似的，整個人從輪椅躍起，說要回房找一個資料夾，友人進房幫他取出，他連忙翻出一份台灣某報刊的剪報，指著剪報頻頻說「你們看，他是不是在罵我？你們看……」，秀慧接過資料夾，仔細琢磨一會，說「人家哪是批評你的，人家是稱讚你的啊，你看這……，他這麼說的……」。陳先生戴上老花眼鏡仔細端詳，「是這樣嘛？……」，他不置可否地晃晃頭，漸漸平息了激動。這時我才留意到眼前這位老先生白髮禿頂、頭大身小，他腦袋瓜異常大，滿腦子裝著不合時宜的思想。隨後他又指著電視旁的櫃子，要我們找找抽屜裡的某本相簿，馮女士罵他「性子急」，說他從年輕時就這樣的性格，急的不得了，想做什麼就急著要馬上去做。

大家圍坐著聽陳先生談話，不知怎麼提到了在新聞版面消失許久、



至今不知去處的施明德。1970 年代末陳先生再度入獄，稍後年輕瀟灑、風華正茂的施明德因美麗島事件遭判刑入獄，恰巧與陳先生在同一監獄服刑。

陳先生回憶起，某一天施明德傳來紙條，告訴我們搞政治的人，不能讓別人忘記。施明德要求大家一塊鬧事，他說事情要鬧大，才能留名啊！陳明忠沒理會他，沒回覆。過兩天施明德再次傳紙條來，說要搞政治就搞大，要求一塊鬧事，要鬧大。陳先生後來傳話說，「我不搞政治，我要改造社會。」陳先生悠然地補充一句：「我命都不要了，還要名幹嘛？」

「豈有豪情似舊時，花開花落

兩由之」，想到陳先生這番話，我想起自己喜愛的兩句詩。魯迅悼念摯友楊澧遭難之際，想到自身的苟且過活猶不免愧咎，而以這兩句詩自我詰問。想出名、要留名的施明德，想改造社會的陳明忠。九十多歲的青年人，豪情絲毫未減當年。在這位傳說中的老前輩面前，深感到自己的未老先衰，意志消沈，雖說偶爾見到世間什麼不平不義的，或聽聞什麼御用學者、學術新貴的鳥事不免吶喊咒罵幾聲，但仍習慣領月薪過安逸的日子，至於談到要如何改造社會，真的自己一時也說不清了。

謹以這一則速寫，向九十多歲的青年人致敬。

專題 「九二一」大地震二十週年（之三）

編按

1999年的9月21日，中秋節前三天，深夜凌晨一點四十七分，處於兩大板塊交接處上方島嶼上的二千兩百萬人，經歷了前所未有的致命震撼。整整超過一分半鐘的劇烈搖晃，地殼底下核爆等級的能量，在南投縣集集鎮距離地面僅僅八公里處下，爆發了出來。

這場天搖地動的災難——「九二一大地震」，成了台灣自1945年二戰結束以來，死傷最慘重、損失最嚴重、影響層面最廣的天然災害，地震帶走了近兩千五百人的寶貴生命，上萬人輕重傷，超過五萬戶房屋完全倒塌，數十萬民眾，在地震的隔天起，成了無家可歸，或者，有家，卻也歸不得的「受災戶」。

時至今日，二十年的時間過去了，誠然，往事絕不如煙，二十年來的七千多個日子，究竟崩解的是什麼？而屹立不搖的，又是什麼？而曾經在大地震後，被一度高舉、讚揚的台灣民間社會力量，在這二十年當中，又歷經了怎樣的震盪？

這些直面的追問，或許不會是台灣社會面對大地震二十週年紀念的主旋律，然而，卻是《薈報》編輯台所真切期望能在回顧大地震的反思過程中，提供呈現給讀者不同的深刻面向。

專訪差事劇團創辦人鍾喬

戲劇可以改變什麼？在震災斷垣殘壁中萌發的社區劇團

採訪／張本清

在濟南路上立法院中興大樓內，四位穿著全白連身工作服，臉、手、頭髮都塗抹上了一層醒目白漆的年輕舞者，以極為緩慢的速度，在一樓室內大廳繞行、擺動肢體，透過「類舞蹈」的身體表現，試圖展現氣候變遷下滅絕物種的痛苦與掙扎。表演舞者的另一側，差事劇團的創辦人鍾喬，正聚精會神地時而專注觀察、時而認真思索。

我們與鍾喬的訪談，就在這場預告響應瑞典少女桑伯格（Greta Thunberg），發起要求當權者面對氣候變遷與空污的集會行前記者會後緊接著進行。鍾喬一坐了下來，開始侃侃地談到，之所以出席這場以呼籲關注氣候變遷的記者會，與差事劇團幾年前，在雲林台西村展開的「返鄉的進擊」系列反空污戲劇行動間的關聯。事實上，雲林台西村戲劇行動所直指並挑戰的，正是在台灣如巨獸一般存在的台塑石化王國。

很明確的，對鍾喬而言，戲劇或表演，永遠是與改變世界、改變社會緊密地連結在一起。那麼，在二十年前的那場史無前例的九二一大地震重建歷程中，「戲劇」，又曾扮演過什麼樣的角色呢？

從氣候變遷、空氣污染慢慢聊回到鍾喬的「九二一」記憶，當回憶到二十年前的凌晨的那場大地震，住在台北的鍾喬，在被罕見而明顯的上下搖晃驚醒後，隔天一早，急忙趕到差事劇團辦公室，一進到辦公室，在不間斷傳來持續更新的大地震災情影響下，以推展「民眾戲劇」為宗旨成立的劇團，往後的幾天，辦公室內幾乎沒有人有心情繼續原本手上的工作。

鍾喬說，差事劇團的創立，與八零年代末、九零年代初開始接觸到第三世界「民眾戲劇」（People's Theater）有很大的關聯。過去，在鍾喬自己曾撰寫的文章中，是這麼追本溯源的：「《人間雜誌》於1989年結束時，我從當時陳映真先生於雜誌編輯過程，陸續正式或非正式展開的相關『民眾史』『民眾文藝』『民眾攝影』討論中，開始思考劇場之於民眾、民族以及區域共同體的問題。」

從「為人民而演的戲劇」到「人民自己的戲劇」

鍾喬解釋到，九零年代初，最早近身接觸的民眾劇場實踐場域來自於菲律賓，菲律賓的左翼與進步知



石岡媽媽劇團演出：心中的河流（之一）。（鍾喬提供）



識分子、戲劇工作者與教師們，為了將致力開展為人民發聲的戲劇，在1967年即已成立了菲律賓教育劇場協會（Philippines Educational Theatre Association, PETA）。在幾十年的實踐經驗累積下，這些戲劇工作者持續進入到菲律賓的農村、漁村、都市工人與窮人社區內，以戲劇表演作為教育與培力的媒介。往往在戲劇工作者進到社區內不久後，就能夠讓社區民眾得以登台演出自己的故事。

更重要的是，這些由民眾再現自身處境的表演行動，背後更往往得以或深或淺提出對整體社會、權力結構更深刻的分析與批判。鍾喬印象深刻的說，親眼見到菲律賓農村內的歐巴桑們，在表演之餘，甚至都能拿起壁報與色筆，深入淺出地以世界（中心/邊緣）為格局進行政治經濟分析。

鍾喬解釋，三零年代左翼對於戲劇表演的定位是「文藝先鋒隊」的概念，也就是「為人民而演的戲劇」（Theatre For The people），而到六零年代以降，當第三世界的左翼陣營內，開始產生對由早年先鋒隊所形成的官僚化進行反省後，逐漸發展出了「人民自己的戲劇」

（Theatre Of The people）的概念，「從群眾中來，到群眾中去」，再進一步讓群眾自己作為表演的主體，擔任演出的角色。而這樣的「理論基礎」，正是差事劇團成立時的重要信念之一。也正因為如此，在九二一大地震後，抱持著在台灣推展「民眾戲劇」的差事劇團成員們，無不有感，以當台灣遭逢到如此的百年災難的情形，應該亟思的是，民眾戲劇究竟可以如何在其中積極、進步地「到群眾中去」，而非只是僅僅繼續手頭上既有的表演計畫。只不過這樣的構想，並無法如救援團隊或是運送物資一般，今天張羅、明天就進到災區。

大地震三星期後，鍾喬與差事的夥伴，第一次進到了災區埔里，同樣也只能先協助物資運送等工作。一個半月後，約11月初，差事劇團接到文化部前身的「文化建設委員會」的來電，文建會來意本來是

（文轉第15版）

（文接第14版）

希望：邀請差事在內的雲門舞集、優劇場等表演單位，計畫後續進入災區表演來達到「撫慰心靈」的功能。

只是，文建會提議的由單一方面表演以「撫慰（災民）心靈」的作法，顯然與差事劇團所欲推展的「民眾戲劇」精神仍有根本的差異。在當時，鍾喬與差事的夥伴心中所期待的，是找到合適的機會組織一個戲劇工作團隊進入災區長期駐點，以工作坊的形式接觸災民，讓災區的民眾得以自己透過包括戲劇在內的藝術形式，真正表現出災民的情緒、心境以及困難。

為了實現這樣的目標，接下來的幾個月，鍾喬與差事的夥伴們，陸續透過可能的網絡積極聯繫與接觸，隨後分別成功進入到包括：台中和平鄉自由村部落、南投埔里大愛村，以及位於台中的石岡鄉等三地，正式在災區開展了戲劇表演工作坊的工作。

在災區開啟的戲劇工作坊

在災區中面對災民，推展戲劇表演工作坊，實際上的難度遠比原先所想像的還要更難。

九二一後不到半年，差事劇團所進入的三個災區社區當中，和平鄉屬於原住民部落，埔里大愛村其實是慈濟進到災區所蓋的組合公所所形成的組合屋聚落，至於石岡鄉則是以客家村落為基礎的社區。

鍾喬回想，實際上，即便差事成功進駐到這幾個災區，承辦戲劇表演工作坊，但真正困難的其實是，當大地震後從初期慌亂、驚恐的非常時期階段，逐漸進入到生還的災民必須面對到在斷垣殘壁中，很可能已是一無所有的荒蕪環基礎上重建、再起的階段，這個時候，差事在災區所引入的戲劇表演工作坊，坦白說，很難會是第一時間容易吸引災民的「實用技能」。

這個時候，由於差事的夥伴進到災區初期，仍然一樣先扮演提供物資或其他必要實質協助等面向入手的角色，在災區當時相對濃厚的「互相」人情義理文化中，一定程度說服些許災民報名參與了差事的戲劇工作坊。即便如此，鍾喬也承



石岡媽媽劇團演出：心中的河流（之二）。（鍾喬提供）

認，其實推展的過程並不順遂，為了更進一步與災民建立互信關係，鍾喬與差事的夥伴，甚至籌劃了「家訪」，希望透過進到災民的家中與其互動，來找到更容易被接受的切入角度。當然，鍾喬也坦言，戲劇工作坊的運作，在和平鄉自由村與埔里大愛村幾個月的實踐，並未能取得足以持續延續下去的成果。

唯獨在石岡的戲劇工作坊，由於找到了與當地社區得以更緊密合作的基礎，也從中摸索出社區內更細微的互動模式，從工作坊出發，由十來位當地社區媽媽為主體，在歷經戲劇工作坊的過程公開表演後，後續甚至進一步成立了「石岡媽媽劇團」。從2000年持續至今，轉眼已經走過第十九個年頭。

「一個單純由在地居民所組成的社區民眾劇團，能夠存活這麼長的時間，在整個亞洲範圍都是一個極為難得的案例。」鍾喬微笑著說。

被問到為何能在石岡打下較佳的基礎，鍾喬表示，當初在進入石岡不久後，差事的夥伴意外發現到，以客家聚落為基礎的社區內，一處具有兩百多年歷史的劉家老伙房也在大地震下倒塌。老伙房事實上即是宗祠，供奉了社區大宗族劉家多達18代的祖先牌位，因此，災後老伙房如何重建，便成為社區內的一件大事。鍾喬解釋，因為知道宗祠需要重建，也恰好得知公部門有機會提供經費重建，為了讓差事進到石岡的戲劇工作坊與社區有更佳

的互動與互信關係，鍾喬與盧思岳及一些朋友想辦法透過各種途徑，在劉家老伙房的後續重建過程中提供可能的協助。

「要對社區有實質的幫助，不然會被覺得我們（差事）都是搞精神層面的。」

鍾喬的一句話，某種程度上算是總結了民眾戲劇是否能夠成功進入社區背後的重要關鍵因素之一。

即便如此，鍾喬打趣地說，一開始石岡社區內來報名參加戲劇工作坊的媽媽們，其實還是抱持著一種類似「還人情」的心態來的，既然這些從台北來的人幫了社區這麼多，完全不去參加他們辦的戲劇工作坊似乎也過意不去。只是，沒想到在課程進行中，才逐漸發現透過戲劇的表演，竟然找到了一種在演出自己的故事當中達到情緒宣洩的療愈效果，甚至，更進一步透過工作坊，讓戲劇工作者與社區媽媽在互動中，看見並發掘到過去可能未必被深刻留意到埋藏在社區內、在男女性別之間，那些細微的權力關係展現。

這些逐漸被看見的權力關係，某種程度上也進到了這些社區媽媽後續的戲劇呈現，透過隱隱鑲嵌在表演內容之中來達到揭示、甚至於挑戰的目的。如此類似「人民自己的戲劇」的形式，在幾次成功的社區內部公演後，也進一步強化了這些媽媽的表演興趣以及持續下去的意願。

就這樣，當災區工作坊計畫告一

段落，差事劇團需要漸漸撤離災區時，為了讓已在社區戲劇工作坊中逐漸萌芽的民眾戲劇表演種子繼續成長，差事劇團的李秀珣就這麼決定在石岡待了下來，一路陪著所有的媽媽與成立的「石岡媽媽劇團」直至今日。

仍在等待左翼的壯大 別讓戲劇工作者孤軍奮戰

二十年前的地震，讓鍾喬與差事劇團在災區的斷垣殘壁中，播下了民眾戲劇的種子，於是，二十年後，我們有了「石岡媽媽劇團」動人而美麗的故事，也提供了差事劇團後續在各地推展民眾戲劇許許多多寶貴的經驗。

只是，我們問到鍾喬，無論是石岡媽媽的案例，抑或是這二十年來其他結合社區民眾所推展的戲劇表演，與菲律賓或是其他第三世界有著更長時間民眾戲劇歷史的國家相較，在「戲劇作為被壓迫者的文化武器」這個實踐上，是否還是有著一定程度的差異。

鍾喬誠實地分析，在菲律賓或一些左翼基礎相對深厚（至少與台灣相較）的第三世界國家內，民眾較容易進入以「階級社會」的框架來思考、理解世界，只是，回到台灣，某種意義上，民眾的思想與意識，則是在「民主化」的過程中，已經被牢牢地置入「市民社會」的框架中。這或許也是為何同樣在民眾戲劇的推展過程中，在台灣，短時間內很可能仍不容易看見類似在菲律賓農村或工人社區內，與左翼世界觀乃至於左翼的社會改造進程建立起如此緊密的關聯性的根本差別。

無論是菲律賓或其他第三世界國家，一個進步的、旨在改變社會的左翼民眾戲劇運動，要得以進入群眾中讓戲劇成為受壓迫者的「武器」，絕對不可能僅僅依靠勢單力薄的進步戲劇工作者，同時更需要左翼的組織工作者進到社區、群眾內，組織工人、組織農民、組織社區。

如何讓鍾喬、讓差事劇團不再感到孤軍奮戰，或許，我們仍然必須、也只能期待台灣左翼力量的壯大，而這，其實也應該是每一個仍然相信左翼的朋友的歷史責任！

毒蘋果札記

文／施善繼

2019 · 9 · 26 孟晚舟（之四）

孟晚舟女士，被謔稱為美國第51州的加拿大，扣押監禁臨屆一年，加、美兩造雙方還厚著臉皮繼續留難人質，依據它們的國內私法一體適用於過境的外人，編劇上演引渡、聽証、控辯，煞有介事。赤裸裸侵犯人權，他說你違反他家法私訂的商業利益。

孟女士左腳踝上一直套著一只黑色的環具，它的高120毫米，寬88.9毫米，重274.9克。滿電維持50～56小時，準確度1.8米～15米。防水達6米，可抵零下20°～60°。GPS每兩秒更新資料。所有這些，讓你無所遁逃於單極霸權的天地之間，它對你的凌辱亦即對你無限的溫柔，你不要顯得痛苦，你要表現僅只一次極致的幸福，跪地謝天。

新世紀才過去五分之一，未來的分分秒秒荊棘滿佈，明擺著的暗箭與訕笑裏的毒液均將迎面鋪開。

2019 · 9 · 30 度超

島上一班西裝革履民國範兒的特派分身，情不自禁輪值擔綱，乘著秋風隔空與幾撮人模人樣的鬼影廢英港殘，正瞞天過海進行著世紀的刎頸之交。渾魔換帖無限衷謹肝膽相照。他們聯合共譜的旋律裡，有一組八字歌訣，曰：今日香港明日台灣。港、台兩地未來的勢態，會依他們的預想發展？如彼所願，怕難。

說穿了，這不就是黃昏帝國主義落日餘暉，心酸酸的一口唱腔，編給曾經被殖民的港台有心人唱，唱給兩地殖民後遺症等待復原，還染有重度神經衰弱的

病患們聽。

九七之後，一國兩制落實，港人治港高度自治二十二個年頭了。香港碩彥濟濟多士，未料數月前蒙黑青年蜂擁鬧市，織造變調的風景，此一駭人聽聞的樂章幾時終曲，只有港人自己清楚知曉。今日香港的驚心，明日要來台灣招搖？

新、老帝國主義在歷史漲潮的年代，無情面不改色狠狠把港、台兩地淹沒掠走。歷史終於漸漸退潮，恢復了地理的原貌，兩地居民卻尚囚于神魂顛倒癡迷妖妖。

難道殖民主義配方比較獨到，芳香撲鼻聞過登仙不堪回首，直驅忘川永生，整套神經系統、生理構造，沒有復返的解藥。

何需解藥。當然更不用破費央請道士或僧、尼，誦經、拜懺、度超。

2019 · 10 · 3 《德國的浩劫》

讀畢《德國的浩劫》，正好逢臨德國國慶，德國人國慶日市街上人煙稀少，冷冷清清不掛國旗，冷清與理性是揉合混雜的嗎？安安靜靜也很好，掛國旗的事兒，四年一度世界盃足球賽就掛上了好不熱鬧，德國一直是世足的強隊，到底德國隊出賽日掛，還是從開幕掛到閉幕，沒有加以探究。雖非足粉，卻特別喜愛拉美球隊的勁腳，一如他們的老鄉在文學創作上，那種「百年孤獨」的踢法。

20世紀上半，德國操作兩次世界大戰的發起並領受重挫，雖不致一敗塗地意興闌珊，但有的確收斂更且務實許多。尤其國土被蘇、美瓜分佔領，俯首稱臣於超級兩霸，難不神傷低回，苦楚無邊苦楚點點滴滴細嚼慢嚥。

是書最後一章《德國的新生之路》，內裡提及德國從巴哈到勃拉姆斯的德國音樂，文學他唱名歌德、荷爾德林與里爾克。當然僅僅點到為止，喜愛熟悉德國藝文的人們，都知之甚詳。邁內克先生的省思，無疑是德國式的，留布著謙辭與抑止。這冊書寫於1946，邁氏1954年逝於柏林。

二戰後德國作曲家，只寫過寥若晨星若干首輓歌型的安魂交響曲，有位作曲家，還花了心思為法西斯同盟的東方日本，譜了一首《廣島安魂曲》，1973完成作曲，1988於西德出版。

2019 · 10 · 4 東風系列

出身克格勃現任俄羅斯總統普京大帝，看完十一國慶閱兵，親口承認俄美正想方設法尋途，協助中國建立全球導彈預警系統。基本禮貌先向總統先生鳴謝一聲，後話再續。外國領導人說話的表情、神態、時間，各具特色，幾分真心幾分假意，很難不暫且將之列入外交辭令的花言巧語，等待事態發酵。

中國當然必須讓東風系列駛過長安大街，從東往西緩緩徐行。多餘的話讓別人說，靜靜的留心聽，聽他們怎麼說。不忘老祖宗叮嚀，埋頭管掃門前雪。

為什麼導彈的預警最被標明強調，明理人不言而喻。導彈這類產品備而？用，它畢竟不若客廳擺設，冷冷花瓶。列強諸君，僅供觀賞。東風系列比什麼都要來得款款多姿，婀娜曼妙。

核子俱樂部裡的擁核先賢，他們心知肚明，這類武器除了鞏固擴張貪得無厭的霸權訛詐，毫無用途形同廢物。中國的當代史在訛詐的環境中顛覆。研製、配備、服役、反訛詐，東風系列迎著天安門廣場上的微風前進。

讀一首蘇聯詩人馬雅可夫斯基的短詩，這首詩最初載在無產階級諷刺雜誌，1917年12月24日《夜鶯》的封面上：

你吃吃鳳梨，你嚼嚼松雞，
你的末日到了，資產階級。

余振 譯

2019 · 10 · 10 宋慶齡的神情

有一個頗為珍貴歷久彌新的影像鏡頭，相信絕大多數幸運的台灣地區觀眾，都看見了，孫夫人宋慶齡女士，出現在七十年前新中國成立，北京天安門城樓。視力正常的眼睛，應該會印象深刻，過目而難忘。宋女士受邀出席開國大典，遠望她的神情，近代歷史加諸於她的辛勞，彷彿寬慰了許多。

倡言亡國論的群體，理應看過上述種種。說亡國，不知亡的那塊雲裡那團霧裡的國。民國，1912～1949年中國國家的名稱，係孫中山1912年1月1日在南京領導建立的資產階級民主政權。歷經三十八年折騰，遭北洋軍閥袁大頭篡奪，成為地主、買辦階級聯合專政的工具。4.12反革命政變後，政權落入宋慶齡女士妹夫集團之手。妹夫集團背後長期美國運勢操控力拱，然而還是垮了，垮了就是垮了，帝王美夢無以為繼遠走，往哪裡走，往台灣走，乾脆投懷送抱，美國百般的呵護比較溫柔。

國不曾亡，只緣管轄的地域限縮，又何妨，傀儡們各自分頭去擁抱甜蜜的心窩。亡國論幾近無稽，小心不要自欺欺人上當賣國。

七十年前宋慶齡女士見證了那一幕慶典，七十年後，孫先生在《國事遺囑》裡咐托的：《建國方略》、《建國大綱》、《三民主義》及《第壹次全國代表大會宣言》，不都一一鉅細靡遺化為轟轟烈烈的成果。